









**رينو ٢١**

**سيمفوني**

**الآن بـ ٣٩٢٥ د.ك**

بدون دفعات أولي .  
القسط الأول بعد ثلاثة أشهر .  
لا يشترط دائماً تحويل الراتب  
والشيكات  
هدية قيمة مجانية  
تأمين سيارتك بأسعار مغرية .



**بالتعاون مع قسم المبيعات**

التقريبية : ٤٣٠٠٠  
التسجيل : ٣٩٤١٧١٣  
التأمين : ٤٨١٨٩٩٩

أزج من المعلومات يرجى الاستفسار في :  
معارض رينو :  
الشوخي - طرابلس - هاتف : ١٨٥٠٠٧  
الطريق - شارع الخليج العربي - هاتف : ١٢٣٩٩١

سيرات التمويل المتكاملة

**بودي موتورز BOODAI MOTORS**

**رينو RENAULT**



● المهندس علي العبدالله  
الدعية .  
- تعهد بمقتضى المجلات الرسمية -



## ترقية ٥٩ موظفياً بالحیة العامة لشؤون القصر



أقامه محمد مصطفى صادق، حافظ جمال الدين أحمد، محمد عادل عبد الرحيم، محاسن محمد الهواري، زينة محمود غريب، أيمن السيد الشويحي، محمد السيد عبد الهادي، أحمد محمد عبيد حجازي، محمد محمد عبد الجواد، حسام الدين محمد مصطفى، كمال بيومي إبراهيم، فاروق السيد فرج، إبراهيم شوقي عطية، محمود أحمد محمود حسن، علي

الجوهري محمد طحان، أشرف محمد مكاري الشيخ، رفعت عبد الحميد حداد، محمود صادق الجوهري، محمد عبد القادر عبد المنعم زيدان، محمد عاطف عبد السلام، محمد محمود عبد الحليم، محاسن أحمد أبو المنصور، مصطفى سليمان عساف، محمد عبد الله حسن بري، عاتقة محمد خليل يوسف، حدي عبيد عبد الجليل، حسن علي حسن، رمزي عمر عثمان مصطفى، محمد أبو النجا عطية، صفاء رشدي عبد المجيد، العريان يوسف إبراهيم، عاتقة سليمان عاتقة، قصاب فرحان محمد.

## النادي العلمي: اختيار وفود الشباب المتفوقين

في كافة مجالات العلوم وحافراً للشباب على العمل ومواصلة التحصيل العلمي، الجاد والمثمر والخوض في كافة ميادين العلم والمعرفة.

وترأس اللجنة الشيخ صباح حمود الصباح نائب رئيس مجلس الإدارة لشؤون التخطيط حيث تم وضع ضوابط ومعايير خاصة لعمليّة الاختيار وضعت للجنة من أجل ترشيح أكفأ العناصر التي يمكنها المشاركة وحسن تمثيل دولة الكويت. كما وضعت إدارة النادي برنامجاً خاصاً للأعضاء المرشحين تضمن العديد من المحاضرات والزيارات للمؤسسات العلمية والكويتية قبل السفر.

ويضم وفد الرحلة العلمية إلى لندن: عبدالله حسن الصباح رئيساً للوفد وعضوية كل من: عبدالعزيز عثمان عبدالعزيز، وفصل الجليلي وعفان عبدالعزيز، وإبراهيم وسعد عبدالله عبد الرحيم ونواف حسن عبدالعزيز وجاسم نوري النوري.

كما يضم وفد فرنسا سعيد أحمد الصباحي رئيساً للوفد وعضوية كل من: مبارك المطيري وشارع عبدالرضا وعبدالله عباس عبدالله.

وكل ذلك ضم وفد تونس كلا من: راشد أحمد مسؤولاً وعضوية كل من: راشد النويبة وأحمد أمير أحمد وعبد العزيز علي عبدالله وأيوب محمد سليمان وطارق خليل الشامي وحسن عبدالله ممتاز.

## العقد مدته ٣ سنوات مليوناً ديناراً لتنظيف شوارع ومرافق ٨ مناطق



المهندس فهد الحساوي

وقد وقع وزير العدل والشؤون القانونية المهندس فهد الحساوي عقداً لتنظيف ٨ مناطق ضمن العاصمة وتبلغ قيمته مليوناً و٩٧٩ ألف دينار ومئة ٣ سنوات ويشمل العقد أعمال تنظيف للمناطق والشوارع والأرصفة والساحات وبوابات المياه والجسور وجسم القمامة وأعمال أخرى بمناطق بنيد القار - النسيمة - النعيمة - الصبيح - المنصورية - القاسية - الزهفة - الروضة.

وتضمنت بنود العقد الأعمال التالية: أعمال كسب الشوارع الرئيسية والفرعية والطرق والممرات والميادين والساحات والأرصفة والجور والدرابز وجسم القمامة والنفايات والمخلفات وتنظيف الحاويات وكسب الجسور والأرصفة وتنظيف الشواطئ العامة وتنظيف سلات المهملات ونقل الأنقاض ونقل توابقي المياه المستعملة والآلات المستعملات وتنظيف وصيانة وأصلاح وحراسة بوابات المياه ورفع السيارات المهملات وبوابات المياه ورفع السيارات المهملات وتنظيف أعمدة النور والحوائط والمحولات الكهربائية.

وتمتد ثلاث سنوات تبدأ بعد ستة شهور من تاريخ توقيع العقد.

وتضمن العقد بنوداً ينص على ما يلي: يلتزم المتعهد باستخدام ما لا يقل عن ١٠٪ من الجهار الأشرافي والإداري كويتي الجنسية وأن يكون مدير المشروع كويتي الجنسية وأيضاً جميع مراقبي المنطقة كويتي الجنسية.

## العقيد القطان يلتقي ممثلي مكاتب تأجير السيارات

للمرور يكشف بأسماء المستأجرين كل خمسة عشرة يوماً ... ومن الجدير بالذكر أنه سيتم تطبيق عقوبات على المكاتب التي تخالف هذه التعليمات بعد ذلك فتح باب المناقشة والاستفسار لمكاتب تأجير السيارات.

وفي بداية اللقاء رحب العقيد القطان بالضيوف وأوضح أن هذا اللقاء يهدف إلى مناقشة الأمور والإجراءات التي تنظم علاقة هذه المكاتب بالإدارة العامة للمرور والحفاظة على حقوق وواجبات مستأجري السيارات تجاه هذه المكاتب وأضاف أن هناك عدة اعتبارات ونصوص حددتها قانون المرور يجب أن تتوفر في هذه المكاتب وتنقلها. كما أن هناك إجراءات مكتبية يجب أن تلتزم بها مثل السجل الذي يجب أن يوجد في هذه المكاتب ويذكر فيه اسم مستأجر السيارة وجنسيته وعنوانه وبيانات رخصة السيارة - وتقوم إدارة المرور بالتفتيش على هذا السجل من فترة إلى أخرى.

وأكد العقيد القطان على ضرورة أن تكون كل السيارات المؤجرة ذات تأمين شامل مهما كانت سنة موديلها وعلى هذه المكاتب مواظبة مدير عام الإدارة العامة للمرور.

## الكويت تشارك في الحلقة الدراسية حول تنويع تعليم الكبار



عبد الرحمن الخضر

شكل وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضر وفد الكويت المشارك في الحلقة الدراسية الإقليمية حول تنويع تعليم الكبار لمرحلة ما بعد الأمية والوسائل التقنية بدمج الإزدياد إليها والتي ستعقد في الكويت خلال الفترة من ١٣/١٧/١٩٩٠ ويتراس الوفد مدير إدارة تعليم الكبار وهو الأمين عبد العزيز النجدي وعضوية كل من: ديب عبدالله خياص وحمود عبدالله بن ثاني وحمود محمد بولند وأقبال علي الصانع ونوال مبارك الوهيبي.

## محافظ الفروانية يستقبل وفد نادي العارضية الصفي

استقبل محافظ الفروانية والعامية بالوكالة الشيخ أحمد الحمود الجابر الصباح بمكتبه صباح أمس وفداً من القسم الثقافي لنادي العارضية الصفي.

ويعقد وفد من نادي العارضية الصفي - بنات، ويعد أن رحب المحافظ بضيوف النادي، وأجاب على الأسئلة التي أعدها القسم والتي كان محورها يدور حول النواحي الأمنية في جميع مناطق المحافظة وعلاقة المواطن بمرجل الأمن، ونظرة المحافظ المستقبلية لمحافظة الفروانية في شتى المجالات، وفي نهاية اللقاء أهدت إحدى عضوات الوفد الثقافي للشيخ أحمد الحمود الصباح لوحة تذكارية من نادي العارضية الصفي، وقد شكر الوفد حسن استقباله.

## اللجنة الفرعية للمرافق

## محطة بنزين على طريق المبدلي - السرويتين واستحداث مواقف لدراجات في ١٢ منطقة

ناقشت اللجنة الفرعية للمرافق والخدمات العامة ببلدية الكويت موضوع مخططات مواقع الأعمال المقترحة لأجل تنفيذها في عدد من مناطق الكويت، حيث أطلعت اللجنة على المخططات التي عرضت عليها من قبل الجهات المعنية في كل من: إدارة التعليم - بلدية الكويت، دائرة المياه - وزارة الكهرباء، رئاسة هندسة الطرق - وزارة الأشغال العامة التي توضع المواقع المقترحة تنفيذ خدمات فيها بعدد من مناطق الكويت، وقد ناقشت اللجنة الملاحظات المبينة بالمذكرات المرفقة بها المتعلقة بأجراءات التنفيذ والتنسيق بين الجهات المعنية بوزارات الخدمات لاتخاذ كل ما يلزم للمحافظة على الخدمات القائمة من مواقع العمل مع التنسيق من أجل تنفيذ أي خدمات مقترحة أن وجدت في مناطق العمل المبينة على تلك المخططات والتي تتضمن تنفيذ التالي:

- محطة بنزين على طريق المبدلي - السرويتين.
- محطة مياه عتبة في منطقة جنوب ميناء عبدالله.
- تعديل مياه عتبة قطر (٢) من البولي بيتون.
- عمل طبقات أسفلتية وتعميد بعض الشوارع مع أعمال تبليط للأرصفة في عدد من المناطق.
- استحداث مواقف أسفلتية ومداخل ومخارج لعدد من المباني في مناطق متفرقة.
- مشاريع جديدة.
- وبعد أن أطلعت اللجنة على المخططات التي عرضت عليها من قبل مندوبي كل من: إدارة التعليم، دائرة المياه ورئاسة هندسة الطرق ومناقشة المشاريع المقترحة والطلبات ائحال بعض التغييرات عليها. قامت أمان السر
- دهن طفل وانقلاب سيارتين.
- اصيب الطفل فيصل ٥ سنوات في حادث دس من قبل السيارة رقم ٢٢٤٠/سرى بمنطقة تيساء بمحافظة الجوهراء كما وقع حادثاً انقلاب للسيارتين رقم ١/٤٢٣٥ و١/٩١٥٣ في منطقة الأبرق وعلى طريق معهد الكويت للأبحاث العلمية إلا أن الخسائر انحصرت على الأضرار المادية واصيب قائد لراجة نارية بدون أرقام في حادث تصادم مع السيارة رقم ١/١٢٤ من منطقة الصليبية.

## لجنة فلسطين الخيرية

## تنجز مشروع الأضاحي

صرح رئيس لجنة فلسطين الخيرية بالهيئة الخيرية الإسلامية العالية الدكتور أمين الأغا أن مشروع الأضاحي الذي قامت به اللجنة لاقى نجاحاً هذا العام حيث قامت بإرسال مبلغ (٨٥١٢٠٠) دولاراً بما يحضي قيمة عدد ٢٢٩٥ أضحية لتوزيعها في مدن وفقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ... بمناسبة وصول تقارير من الأراضي المحتلة عن انجاز وتنفيذ مشروع الأضاحي.

وهذا العام الثالث الذي تتولى فيه اللجنة تنفيذ مشروع الأضاحي بالتعاون مع لجان الزكاة والجمعيات الخيرية العاملة في الأراضي المحتلة وإشرافها. وقد كان للمشروع الأثر الطيب في نفوس الشعب الفلسطيني المارابطاً في تلك من تعبير عن مساندة أخوانه المستمرة له في انتفاضته الباسلة.

ومن جهة أخرى فقد قامت اللجنة أيضاً بتوزيع مبلغ (٨١٦٠٠) دولاراً عينية لأطفال الحجارة في المخيمات في الضفة والقطاع. كما أرسلت اللجنة مبلغ (١٣٦٠٠٠) دولاراً لتوزيعها على الأيتام هناك خلال فترة عيد الأضحي المبارك.

ولذلك تكون أعمال المبالغ الموزعة خلال فترة عيد الأضحي المبارك مبلغ (١٠٧٢٠٠) دولاراً فقط (مليون وثلاثة وتسعون ألفاً وسبعمئة وعشرون دولاراً).

# ناشيونال

## تساعدك في القضاء على تقلبات الطقس



لا حرارة بعد اليوم

جديد

وحدات التكييف المنفصلة ناشيونال برودة حقيقية وهدوء تام تقنية عالية



نظام الكاسيت

نظام الحائط

نظام أرضي



عيسى حسان البيوسفيل الشويخ تقاطع الدائري الرابع مع شارع الغزالي ٤٨٣٠١٤٤

## المحيط العقاري الكويت

اسم تشق بـ تسهيلات خاصة بالدفع لأصحاب القروض  
اشتر الحين وارفع بعدين  
• بدون فوائد  
• بدون كفيل  
• حرية في الدفع متى تشاء  
التصميم: شارع البنتون - الشويخ ٢٣٥٥ - ص.ب. ٤٨٤١٧٢٥ - ٤٨١٢٣٥ - الكويت - ت. ٣٣٩







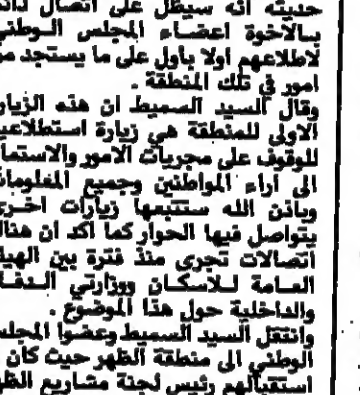




## وزير الصحة يفتح فعاليات حملة حماية الشواطئ الأربعاء المقبل



في منطقة من الهيمان التي تحتوي على ٥٥٤ وحدة سكنية عند الجسر إجماعاً مشتركاً مع عضى المجلس الوطني وأهالي المنطقة وسبق لهم أن شرعوا بمشروع حول ما أسماه «الأجساد» بعد إزالة اليبعث المدنية على الطراز العربي في المنطقة وإعبره الزبون عن ثقته. وتدينه التغيرات التي يساور المواطنين من أجل التغيير الجديد الذي يطرأ على المنطقة وأشار إلى الخطة المرسومة التي تتبناها الهيئة العامة للأماكن لتتغير. فترة انتظار المواطنين للحصول على الرعاية السكنية ما يستتبعه الاستقلال الأرض لجميع الأراضي المتاحة لأقامة المشاريع السكنية. وأوضح الأمين العام للصندوق بعد الإذاعة الميدانية لهذا الموضوع سيبحث مع المواطنين باليوم الذي أي يجرى بمكنة تحقيق طيات المواطنين من جهة والخطة الخاصة بالمشاريع السكنية للخطوة الخامسة الرابعة من جهة الأخرى وأيضاً إمكانية إيجاد الإسكان والسكناء التي تحقق في النهاية تكامل جميع نظر المواطنين والوصول إلى حلول مقبولة لا يتضرر بها المواطنون بعد في قطاعها.



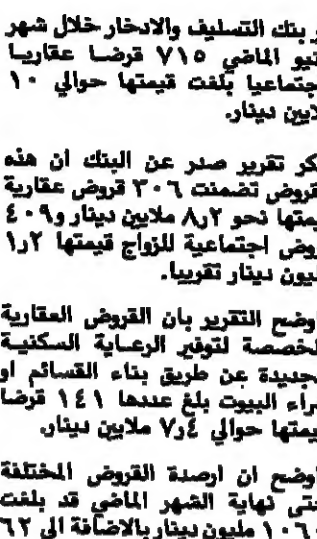
يقتنع وزير الصحة رئيس مجلس حماية البيئة الدكتور عبدالوهاب الفضلان حملة حماية الشواطئ المروءة ١٨ الشهر الجاري وذلك ضمن فعاليات الحملة التي تستمر حتى نهاية الشهر المقبل، وقد أعيد تنظيم حماية البيئة برنامجاً للحملة يتضمن مجموعة لدوات هي: مسحية وتنظيف الشواطئ، المبيدات الحشرية وتنظيفها على الإنسان، أنواع الاصابات التي يتعرض لها المواطن على

الشواطئ، دور الأسرة في المحافظة على المرافق العامة، وأنها أسباب الاصابة، المخلفات وتوزيعها على الشواطئ، تأثير انتقال الاقراص والمبيدات الحشرية الى البحر، حماية الكائنات البحرية، تأثير التلوث على الكائنات البحرية، الطرق السليمة لاستخدام المبيدات الحشرية، تلوث الشواطئ بالزيت، دور الأطفال في حماية الشواطئ، دور الاعلام في دعم خطط التوعية البيئية،

ثقافة الشواطئ والمحافظة على المرافق العامة والقوانين والعقوبات للنصير لظاهرة الاقراص، المحافظة على المصادر الطبيعية الطيور - الثبات - الشعب المائية، ثقافة مخلفات الزيوت من القوارب في البحر، التلوث وأثره على الإنسان، اصابات الشواطئ، الاصابة في مساحات تنظيف الشاطئ، وسباقات ترفيهية وثقافية لرواد المقاهي

**المالكي يبدأ تدريباته استعدادا للاشتراك برالي هافرين البريطاني**

**المالكي يبدأ تدريباته استعدادا  
للاشتراك برالي هافرين البريطاني**



ليون بيارو هي مبالغ لم تصرف حتى  
لان منذ ان تأسس البنك.



اكسبور، والملعة المتحدة بدأ بطل الراليات السعودي الدولي محمد المالكي تدريباته في مدرسة بل فيفون البريطانية المشهورة لتتمتع مواهبه الإطلاع على أحدث أساليب وأظمة قيادة سيارات الراليات بالإضافة إلى التدريب على القيادة خلال الغابات والأحراش البريطاني الذي يستغرق في ١٤ يوما الحالي في مقاطعة ويلز البريطانية، ويكون بذلك أول بطل الرالي السعودي ينافس على البطولة في راليات أوروبا، وسبقه المالكي خلال هذا الرالي سيارة فورد اكسبورت

[illegible]

أقيم يوم الخميس الموافق ١٢/٧/١٩٩٠ السحب الأول لمسابقة «سفن أب» الكبرى، وقد حضر حفل سحب الجوائز السيد محمد فرج منسوب وزارة التجارة والسيد سامي خنجر مدير عام شركة تفتيح سفن أب والسيد فتنتل شمعون منسوب شركة راديس للإعلان وفيما يلي أرقام الكوبونات الفائزة بجوائز الأرباح:

أما تقرير البنك الى ان قيمة القروض المستردة والتي تم تحصيلها بلغت حوالي ٣٥ ملايين دينار.

بإضافة يان عند الكتب الصادرة عن

٢٠٨٩ شيكا كتفقات مالية صرفت

۲۰۸۹ شيكا كنفعات مالية صرفت

إلى السادة المعلنين  
في  
المملكة العربية السعودية

جريدة الرأي العام  
مجلة النهضة  
مجلة سعد

المملكة العربية السعودية - الرياض - العقارية الجديدة  
شارع الستين - البرج الرابع - تلفون ٤٧٧٥٠٤٢

**الاتحاد الوطني لطبقة الكويت يستلم حملة واسعة لجمع التبرعات لصالح متضرري الزلزل في ايران**

على التواصل والتزاحم مع المسلمين على الكفاية والتميز قبل الرسول ﷺ ومثل المؤمنين في تواضعهم وتواضعهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو دعا إلى سائر الجسد بالسهر والحمى».

وان الاتحاد الجماعي لطائفة الكويت - في الجامعة أيا مكانه من هذا الجانب - لم يكن سابقا بتطويع كل واحد من أعضاء الطائفة للتعرف على الجاهل الجامع، وعليه فأننا نذهب لطائفة الجاهل الجامع يساروا للانفاق والمساعدة المتعاضدة بين المؤمنين من الزاوية وذلك على حساب الكفاية والتميز بين المؤمنين، رقم ١٩٩٩/١ بيت التوسيع الكويتي/ ١٩٩٩/١ التي خصصت المجلة الكويتية المشتركة لطلاب متطوعي الكويتيين ايرابن التي الاتحاد عضو في مساعدة متطوعي الزاوية في ايرابن أو في الاتحاد بالخانية خلف مسرح صرح السلام يربوا من الصلة الربابية حتى التامة مساء.

في أمين من الاتحاد الجماعي لطائفة الكويت فتح الجامعة السيد إبراهيم جويهي الأسلامية الامنية من هن لادامير للممر للناطق للامنية والتي في الزاوية عبرات من التي في ذات التخصصات تحت الانفاق من تجود هن للناطق في مقابر امامية بقتت هن الاحياء وسد للناطق الكيفية والتي في هن عدد لادامير حسين التي كفتي اشاعة في تروتم مائة التي جريح وتزيد الكثر من لادامير في شخص هذا بالاضافة لخصسات للامنية الجسمية في المكتبات الامنية الزراعية التي قامت المعربين في الزاوية.

في كة الاتحاد ساريت الدول العربية الاسلامية والتي في امير دولة الامارات وارسال للمقاتل الماحلة مساعدة متطوعي الزاوية وان زال فواكالت المسلمين في اللناطق حاجة في مساعدات لاسلامية ما عينية. لاسلاميا من احاديث النبوة عليه

**جمعية احياء التراث الاسلامي تعذر  
من حملات التنصير في السودان**

وأنها تلك القوة المادية والكثرة  
التقنيات التي تساعدهم في أعمالهم  
التنميطية .  
من ناحية أخرى أضافت مصادر لـ  
العالم أن تضامن الألفين في زوايا  
مطيرة حيث كان عدد من تكتلم  
من ٨٢٠ من بين داعية ومعلم الألفين  
هذا وإن كانت خطوة إيجابية في مجال  
العمل الاجتماعي والوثوق بين الدين  
يقدر بسبغها جدا إذا ما قورن  
قوى التنميط الموجبة لخلق  
الاسلامي الواحد من للتشار الاجتماعي  
تقدير بعض المحاولات من أن يكون  
ماتة إلى شخص ضابط ضمن ق  
التنميط تحت إشراف أكثر من مائة

رقم	الاجازة	اسم الفائز	رقم الكوئين
١-	سيارة بيوك ستاتيفري موتيل ٩٠	جاسم جولة ايدام	٨٢٠-٣٨٥
٢-	فيديو ريال دايبون نظامين	الاء ابراهيم هارون	٨٤٢٧١٦
٣-	"	يوسف مرشد	٨٤٧١٨٣
٤-	"	صدام صلاح احمد	٣١٨٥٧٣
٥-	"	محمد نصار افندي	٢٥١٠١٨
٦-	"	نظير احمد	٤٧٥٠٠٨
٧-	"	فريد عبد الكريم	٥٥٧١٣٣
٨-	"	السيد عمار احمد	٢٠٠٦٨٧٦
٩-	"	نو الفكار	٢٥٧٥٦٩
١٠-	"	رامي احمد اسماعيل	٢٥٠٩٨٠
١١-	"	خالد جميل	٥٩٢١٤٠
١٢-	"	نور جميل	٧٩٧٣٦
١٣-	"	نواف خليفة	٤٧٨٧٥
١٤-	"	ايمان محمد لطفي	٧٩٦٦٠٢
١٥-	"	محمد محمد عبيد	٨٧١٨٩
١٦-	"	ناصر محمد سمور	٣٥٨٨٨
١٧-	"	كوبل شيخ احمد	١٨٣٩٥
١٨-	"	الاء محمد يعقوب	٠٠٣٣٤
١٩-	"	محلات غالب	١٤٩٣٠
٢٠-	"	عاطف محمد عبد المال	٧٠٨٧
٢١-	"	حمود سمحان	٤٥٧٢١
٢٢-	تلفزيون شارب ١٤ بوصة	محمد حمدي المطيعي	٥٨٩٢١
٢٣-	"	محمد علي منصور	٠٠٠٤٧
٢٤-	"	محمد سالم محمد	٠٠٠٢٢٣
٢٥-	"	محمد رفيق	٢٩٢٧٤
٢٦-	"	عبدالله عبد الكريم	٥٩١٢٨
٢٧-	"	محمد سيد عبدالله	٢٥٣٠٢
٢٨-	"	خالد راشد علي	٥٤٣٢٣
٢٩-	"	عبدالله نعم عبد الحميد	١١٢٠٢
٣٠-	"	محمد ناصر احمد	٢٥٧٢٣
٣١-	"	غازي	٤٢١٤٨
٣٢-	"	عبد حمادي	٢٧١١٦
٣٣-	"	سامح محمد السعد	٨٥٥٩
٣٤-	"	شجاعة الخيزان	٤٤٠١٢
٣٥-	"	لمي احسن المطاوي	٢٤٣٠٢
٣٦-	"	محمد محمد رسلان	٣٨٨٤٦
٣٧-	"	جاسم	٣٥٠١
٣٨-	"	يلور حمزة	٣٢٣٨
٣٩-	"	عبدالله رحمن عبد المazel	٢٨٢٣١
٤٠-	"	"	٧٨٢٧
٤١-	"	"	٧٢٠٨

ارقام الاحتياط

٥٩١٣٧-١

٤٢٨-٥١-٢

٤٩٧٣٨٥-٣

٥٣٠٠٧٤-٤

٥٩٦٦٥٧-٥

٦١٨٢-٨-٦

٣٩٣٧٢٤-٧

٣٩٤٦٦١-٨

٦٤٢٢٨٦-٩

٢٥٠٣٦٧-١٠

الاسم

سارة سرحان

احمد محمد

ناصر محمد رمضان

رفيق عبد

عبد المجيد

ياسمين ضياح

أنس

هند محمد هيثم

عبدالله علي عبدالله

غسلوس جرجيس شلوب







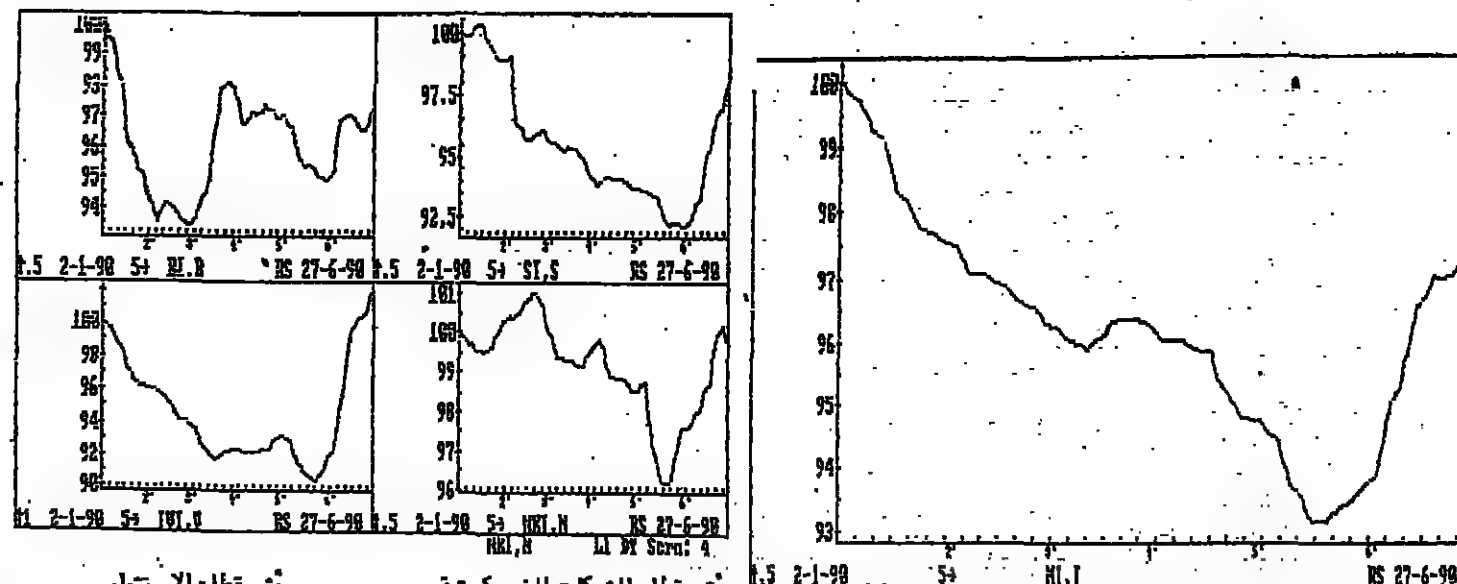




## الاولى للوساطة المالية

### ارتفاع كمية الاسهم المتداولة وانخفاض اجمالي الصفقات خلال الربع الثاني

مؤشر سوق الكمية للأوراق المالية من ١٠/١/٩٠ إلى ١٠/٦/٩٠



تقرير الشركة الأولى للوساطة المالية ان أداء السوق تحسن قليلاً خلال الربع الثاني من عام ١٩٩٠. خلال الفترة من ١٠/١/٩٠ إلى ١٠/٦/٩٠، ارتفع مؤشر قطاع الكميات من ٩٠ إلى ١٠٠، وهو أعلى من مؤشر قطاع الصفقات الذي ارتفع من ٩٠ إلى ٩٥. أما مؤشر قطاع الأسعار، فقد ارتفع من ٩٠ إلى ٩٥. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار.

سهم ٣١ مليون دينار، إلا أنه في شهر يونيو ١٩٩٠، تحسن أداء السوق كثيراً حيث كان هناك إقبال من قبل المتعاملين على شراء الأسهم حيث بلغت كمية الأسهم المتداولة خلال الشهر ١٦٢ مليون سهم بقيمة بلغت ٦٠ مليون دينار كويتي. وقال التقرير ان قطاع البنوك احتل مركز الصدارة بنسبة ٤٥٪ من إجمالي التداول بنسبة ٧٨٪ من إجمالي القيمة حيث كان هناك إقبال شديد على قطاع البنوك وخاصة الوطني بإجمالي ٥٦ مليون سهم و٥٥٠ مليون دينار. حيث احتل المركز الأول وقد ارتفع سعره ليصل إلى ١٠٠ دينار مقارنة مع ٩٧ دينار في أقال الربع الأول وكان سهم بنك الكويت والشرق الأوسط أقل الأسهم تداولاً. واحتل قطاع الاستثمار المركز الثاني في كمية الأسهم والقيمة وقد كان التركيز على الأسهم الخليجية وأسست الخليجية أكثر على سهم شركة الساحل بإجمالي ٣١ مليون سهم ومشاريع الكويت بإجمالي ٢٥ مليون سهم. واحتل قطاع التأمين المركز الثالث في القيمة بينما احتل المركز الخامس في القيمة بينما احتل قطاع الصناعة المركز الثالث في القيمة وقد تميز شهر يونيو بتوزيع التداول على بقية القطاعات بالإضافة إلى قطاع البنوك. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار.

#### استمرار الجدل حول تهجمات رابدي على الدول الأوروبية

لندن - كان وزير التجارة والصناعة البريطاني نيكولاس رابدي يستعد أمس على ما يبدو لتقديم استقالتة فيما تلاحق لهجوم جدد تارسيب تهجم على ألمانيا وفرنسا وبريطانيا الأوروبية. وتحتج رابدي على عونه إلى هذا البلد المضيف من هجمات رابدي لتهجم على الدول الأوروبية. وتحتج رابدي على عونه إلى هذا البلد المضيف من هجمات رابدي لتهجم على الدول الأوروبية. وتحتج رابدي على عونه إلى هذا البلد المضيف من هجمات رابدي لتهجم على الدول الأوروبية.

#### البنك المركزي يقرر تسريب النفط

واشنطن - قال مسؤولون في ولاية تكساس الأميركية ان نتائج أولية حول استخدام البكتيريا في إزالة التسرب النفطي في خليج المكسيك كانت مشجعة جداً. واختبرت نجاعة البكتيريا بعد احتراق الناقله البريجه مينا بورغ في الثامن من يونيو الماضي مما أدى إلى تسرب حوالي أربعة ملايين غالون من النفط الخام الخفيف. وقال مسؤول الأراضي في تكساس غاري موري ان مكتبة بات مستعدة لنقل حالة وتسرب نفط. وتحتج رابدي على عونه إلى هذا البلد المضيف من هجمات رابدي لتهجم على الدول الأوروبية.

#### البنك المركزي الأميركي يخفض معدل فائدة الأموال الفدرالية

نيويورك - شخ البنك المركزي الأميركي أمس أموالاً في النظام المصرفي الأميركي فيما اعتبر إشارة واضحة إلى انه بدأ تخفيف القيود على أسعار الفائدة. وبعد يوم واحد فحسب من ابلان رئيس البنك الان غريغسيان للكونفرس بان أسعار الفائدة قد تهبط للحيلولة دون تراكم الاعتمادات اقدم البنك على خفض معدل فائدة الأموال الفدرالية التي يقدمها إلى ثمانية بالمئة من أصل ٨.٢٥ بالمئة. والأموال الفدرالية هي الفائدة التي تتقاضاها البنوك من بعضها البعض نظير قروض الليلة الواحدة وهي السهم الذي يستطيع البنك المركزي ان يتحكم من خلاله مباشرة في تحديد مساره النقدي.

### بروتوكول مالي بين لبنان وسورية

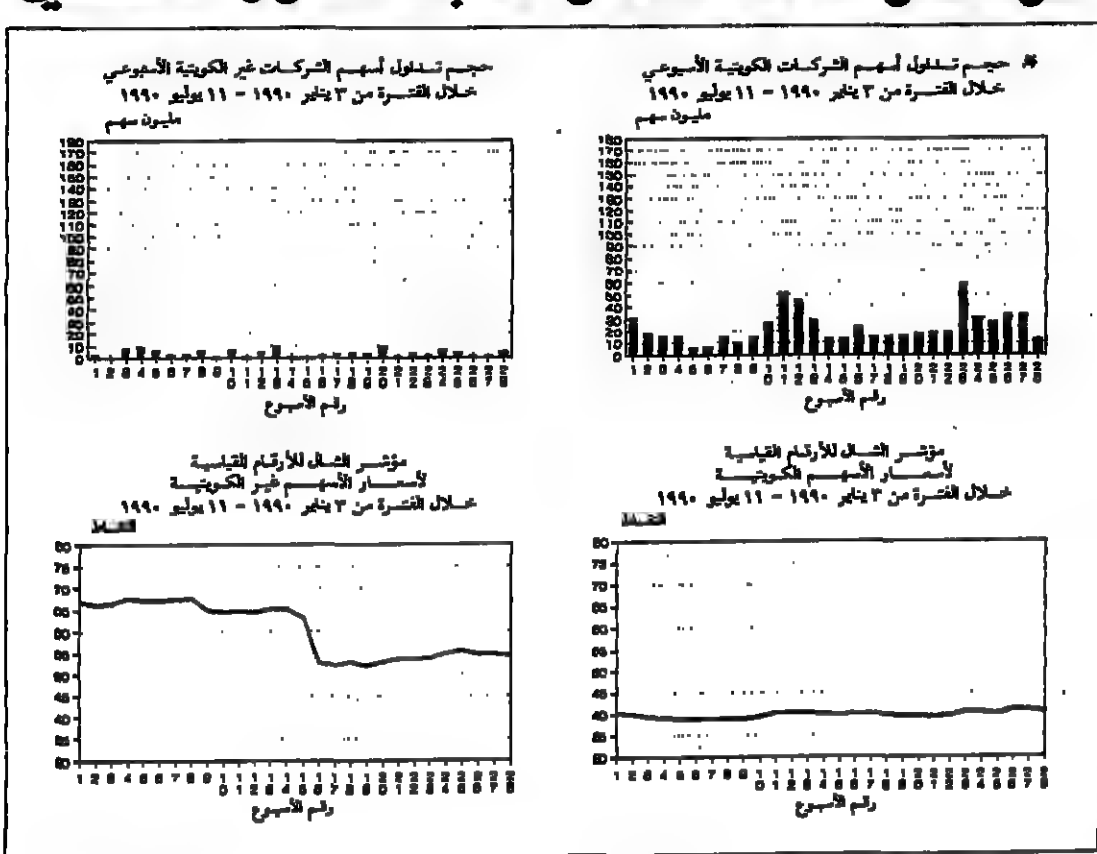
بيروت - ذكرت مصادر اقتصادية أمس ان لبنان وسورية على وشك توقيع بروتوكول مالي بينهما. وأبلغت هذه المصادر وكالة الأنباء الكويتية ان حاكم مصرف لبنان الدكتور أمون نعيم سيوقع البروتوكول عن الجانب اللبناني فيما سيوقعه عن الجانب السوري نظيره السوري. وقالت المصادر ان الاتفاق على هذا البروتوكول تم بين وفد لبناني وآخر سوري خلال محادثات عقدت في دمشق هذا الأسبوع. وأضافت ان الوفد اللبناني الذي ترأسه رئيس جمعية الصناعيين جوزيف غرة قد عقد محادثات مع مسؤولي مصرف سورية المركزي منهم مدير عمليات القطع في المصرف ياسين مدياتي. وأشارت إلى انه جرى خلال المحادثات مناقشة المشروعين المقدمين من مصرف لبنان ومصرف سورية المركزي الخاصين بالبروتوكول المالي للصفقة المتكافئة على اعتبار ان المصرفين سيتولان عملية الاشراف على الصفقة. وأضافت ان تم التوصل إلى وضع صيغة مشتركة موحدة سيتم التوقيع عليها في الأسبوع المقبل وبعد عرضها على المسؤولين في كل من المصرف المركزي اللبناني والمصرف السوري. ولم تشر المصادر إلى قيمة البروتوكول او مئته.

### ودائع البنوك التجارية لدى البنك المركزي الأردني

عمان - بلغ اجمالي ودائع البنوك التجارية الفعلية لدى البنك المركزي الأردني في نهاية الثالث الأول من العام الحالي ١٩٨ مليوناً و٩٤٤ ألف دينار، فيما بلغ اجمالي الودائع الإلزامية ١٥٩ مليوناً و٨٦٦ ألف دينار. وتظهر ارقام رسمية ان ودائع البنوك التجارية الفعلية الخاضعة لاشعار لدى البنك المركزي الأردني بلغت ١٠٢ مليون و٩٣١ ألف دينار، فيما بلغت الودائع الخاضعة لاشعار الإلزامية ٩٤ مليوناً و١١٢ ألف دينار. أما الودائع الفعلية للبنوك التجارية تحت الطلب لدى البنك المركزي فقد بلغت ٩٦ مليوناً و١٠٠ ألف دينار، فيما بلغت الودائع تحت الطلب الإلزامية ٦٥ مليوناً و٧٥٤ ألف دينار.

## مؤشر الشال

### ضعف أداء السوق انعكس على جميع المؤشرات خلال الأسبوع الماضي



### تداول ٢٩٤,٩ مليون سهم من الاسهم الكويتية في الربع الثاني

بلغ مؤشر الشال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/١١، نقطة ٤٠.٥٥ - بانخفاض متوسط مقداره ٠.٤٥ نقطة - حوالي ١,١٠٪ عن يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٧/١٠. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار.

#### ارتفاع مجموع التسهيلات الائتمانية الممنوحة لقطاعات اقتصادية في الاردن

عمان - بلغ مجموع التسهيلات الائتمانية الممنوحة من قبل البنوك التجارية للقطاعات الاقتصادية المختلفة في الاردن في نهاية الثالث الأول من هذا العام ملياراً و٧٧٥ مليوناً و٦٧٩ ألف دينار، فيما بلغ مجموع التسهيلات الممنوحة في نهاية الثالث الأول من هذا العام ٤٤٤ مليوناً و٦٢ ألف دينار. وتحتوي هذه المقارنة على بيانات عن مؤشر قطاع الكميات، ومؤشر قطاع الصفقات، ومؤشر قطاع الأسعار.

#### اليابان تعزز زيادة الانفاق على المواجهة الخارجية

طوكيو - قالت مصادر الحكومة اليابانية أمس ان الحكومة تعتزم طلب زيادة الانفاق على المواجهة الخارجية في مخصصات الميزانية للعام المالي القادم بأكبر من ١٠ بالمئة. وأشارت المصادر إلى ان الزيادة المقترحة استناداً إلى ميزانية العام ١٩٩٠ المالي ضرورية لتحقيق التزام اليابان بتقديم ٥٠ بليون دولار كمساعدات خلال فترة خمس سنوات اعتباراً من عام ١٩٨٨. وكانت معونة اليابان الخارجية تزداد تدريجياً من جهة إلى ولكنها تقل من ناحية الدولار بسبب هبوط العملة اليابانية مقابل العملة الأميركية في مخصصات الميزانية خلال تلك الفترة. ويتوقع ان يقابل طلب زيادة المواجهة الخارجية في ميزانية العام المالي ٨,٢ بالمئة برفض من وزارة المالية التي تعتمد ان اليابان سبق وباتت أكبر مقيم للمساعدة في العالم. وكانت اليابان قد التزمت بتقديم ٥٠ بليون دولار خلال خمس سنوات ضمن برنامج المواجهة في اجتماع عقد في العاصمة الذي عقد بكندا في عام ١٩٨٨. وتحتج رابدي على عونه إلى هذا البلد المضيف من هجمات رابدي لتهجم على الدول الأوروبية.

#### ارتفاع اسعار الجملة في الولايات المتحدة

واشنطن - أعلنت وزارة العمل الأميركية الليلة قبل الماضية ان اسعار الجملة في الولايات المتحدة ارتفعت بوتيرة سريعة في الشهر الماضي بالرغم من هبوط اسعار الغذاء والطاقة. وجاءت زيادة الاسعار التي كانت متوقعة على صعيد واسع إلى الخيرا بعد ارتفاع بلغ ٠,٣ بالمئة في مايو الماضي. وقالت الوزارة انه دون احتساب تكدسات الغذاء والطاقة فان اسعار الجملة ارتفعت بنسبة ٠,٦ بالمئة. وعزت معظم المكاسب التي تحققت في اسعار الجملة في الشهر الماضي إلى ارتفاع تكاليف السيارات والتخزين وملابس النساء والأثاث والمجوهرات.

### البنك المركزي الأردني

عمان - بلغ اجمالي ودائع البنوك التجارية الفعلية لدى البنك المركزي الأردني في نهاية الثالث الأول من العام الحالي ١٩٨ مليوناً و٩٤٤ ألف دينار، فيما بلغ اجمالي الودائع الإلزامية ١٥٩ مليوناً و٨٦٦ ألف دينار. وتظهر ارقام رسمية ان ودائع البنوك التجارية الفعلية الخاضعة لاشعار لدى البنك المركزي الأردني بلغت ١٠٢ مليون و٩٣١ ألف دينار، فيما بلغت الودائع الخاضعة لاشعار الإلزامية ٩٤ مليوناً و١١٢ ألف دينار. أما الودائع الفعلية للبنوك التجارية تحت الطلب لدى البنك المركزي فقد بلغت ٩٦ مليوناً و١٠٠ ألف دينار، فيما بلغت الودائع تحت الطلب الإلزامية ٦٥ مليوناً و٧٥٤ ألف دينار.

### شركة التمدين العقارية

لا داعي للمحبة !!

فهما كانت امكانياتك المالية محدودة - فإن نظام تمليك لشقتك فيه الحل - فما عليك إلا مشاركة بعض الزملاء واختيار الموقع ومن في : شركة التمدين العقارية

على أتم استعداد لشراء الأرض وبناء حسب رغبتكم وبطريقة المناسبة لكم .

لكن من اصحاب العقارات لا تتردد بالارتباط بنا على هاتف ٢٤٦٥٧٣٥/٦

من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ٢ بعد الظهر

### شركة التمدين العقارية

تمليك بشقة بالكويت - تأجير - تقييم - صيانة - إدارة أسطول الغير



**الدولار يهبط بحدة متأثراً بتصرّيات بنك الاحتياطي  
الفدرالي حول احتمالات ارتفاع سياسته لخفض أسعار الفائدة**

وتحدث وزير البترول الليبي في الجلسة الافتتاحية للجنة الخبراء فقال ان اتحاد الدول الافريقية المتحدة للبترول حقق هدفا طالما انتظره الافريقيون وهو انشاء منظمة تضم الدول المتحدة للبترول في القارة من اجل تحقيق التعاون التقني وتبادل الخبرة في مجال صناعة البترول.

الخطوط - تم مساء الخميس الماضي التوقيع بين الخطوط على اتفاق لتكامل بين ليبيا والسودان في قاعة الصداقة بالخرطوم في احتفال حضره الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية.

ويقتضي الاتفاق تحقيق التكامل في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية مع كل بلد على التكاليف في بعض المجالات في المتوسط.

و قد وقع الاتفاق عن الجانب السوداني اللواء إبراهيم محمد صديق نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وشابان رئيس الوزراء ويوقعه عن الجانب الليبي عمر المختار الأمين العام للحسين الشاذلي العامة.

أخبرني بحبيبي وأولئك الذين آمنوا معه  
في تحمل مسؤولية الحفاظ على وحدة  
المنظمة وأساليب العمل  
لضمان استمرار أسبق الخطى  
وفقاً للمصلحة العامة.

وقالت أنه إذا كان وضع السوق النفطية  
يكون قد فرضت على «البيئة» يجب  
على المنتج أن يراعي هذه البيئة يجب  
أن تتبرع على أعضاء المنظمة كافة لا أن  
تستهدف الامارات ودول أخرى فقط  
بها.

وأكدت على أن قرار الامارات بقبول  
1,5 مليون برميل يميناً من  
تمتلك من (لبن سلسل) لن يكون وحده  
كافياً لتحقيق المصالحة والمرونة والتجاذب  
مؤثراً لظهور القبل، والأعضاء كافة  
صالحون في اتجاه المؤتمر  
ومطابقين لما تقتضيه روح مواقف الامارات  
والالتقاء به.

وترى صحيفة البيان انه من شأن الخطوة التي اتخذتها دولة الامارات والتي أدت الى ارتفاع قفري الى اسعار النفط تمهيد الطريق أمام المؤتمر الوزاري المقبل لمنظمة «أوبك» الذي سينعقد بجنتيف يوم ٢٥ يوليو الجاري اتخاذ قرارات جماعية تعيد للمنظمة مصداقيتها وبرهانها في السوق النفطية العالمية.

وعدت هذا المؤتمر ان يستمر ذلك في  
بلده الاستراليا طيلة ايامه واحده  
وسبعة ايام بل انهم جميعهم  
الحفاظ على مصالح الدول المنتجة في  
المصالح على سعال  
دعيت الدول المنتجة للنظ من  
خارج ايوكه ان تحمل مسؤولياتها  
في حماية استقرار السوق النفطية  
باعتبارها المستفيدة من الدول الـ ١٣  
الاعضاء في منظمة اوبك من عمليه  
ارتفاع اسعار النفط.  
وعدت صحيفة الاحياد متحمسه  
لادوية ان يفي موقف الامارات وتطلع  
منه على الاستفاده عاجليه وتطلع الى  
مناقشة فيه التآزر وفيه التضامن  
وفي التناهي.

القانوني الرابع الذي يقدّمه هناك غداً ويستمر ستة أيام.

ورح الدكتور شريف أن مشاركة العراق في هذا المؤتمر تأتي انطلاقاً من العلاقات النشطة الوثيقة القائمة بين البلدين الصديقين.

وأشار إلى أنه سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين في فنزويلا تتناول عدداً من المواضيع تخص مجالات التعاون بين البلدين وسبل تطويرها وإمكانية إنشاء لجنة مشتركة للتعاون الاقتصادي والفني بين البلدين.

**انخفاض ساعات العمل في القطاع الصناعي الايطالي**  
 - قاموا بالتحقيق عن ساعات العمل في قطاع الصناعة الايطالي خلال الاربعة شهور الأولى من العام الحالي ونسبة ١,٤ الأولى مقارنة بالتي تم تسجيلها في نفس الفترة من العام الماضي. وتشير الإحصاءات التي أعلنتها مركز الإحصاء الوطني الايطالي ان ساعات حقت أكبر انخفاض لها في قطاعات الأغذية والمشروبات التي استخدمتها في أغراض الطهارة والفرز والتسويق والتعبئة والتغليف.

وتذكر الإرتام للسجلة بمقارنة العمل خلال الاربعة شهور الأولى من العام الماضي والحالي يظهر انها ١٢ يوما أقل من الحالي مقارنة ٨٢ يوما في العام الماضي ان ساعات العمل الحقيقية قد تنخفض.



الأساس

•

10

11/11/2011

**SECRET**

114

طبخ الميسوم كامل  
بأسد آخ رخام  
مع  
المفائل  
نقح  
أيام  
الجمع  
دك  
تدنيا كل أنواع الملبغ سبيل، النيويم، حديد، مدهون  
مهم تشكيلة من غروف النوم صناعة محلية  
بغنا BANTA طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب  
الدور الثاني - ٢٨ : ٤٣٤٢٢٨ ٤٣٣١٣٢٩

[illegible]

مؤسسه وائل للشؤون الجامعيه

تعلن عن فتح باب التسجيل في كلية قرطبة للبنات  
للعلوم التجارية والهندسية والكيمياء «جامعة قرطبة  
الأردن» في الآتية ودولة مجلس التعاون الخليجي للعاهلات  
على الثانوية العامة بنسبة ٥٠ بالمائة فامرت  
في التخصصات السابقة والمهنية التالية «للتجارة التجارية  
الطبية - الهندسية - الكيمياء»  
واعداً الى تسجيل بناتكم منذ الآن للسنة القادمة  
التي تبدأ في سبتمبر ١٩٩٠  
تفصيلات / ٢٦٥٨٩٨٢ / ٢٦٥٨٩٨١ / ٢٤٥٦٠٣١ /  
فاكس / ٢٦٥٨٩٨٣

**مجموعة من الأنظمة الإيطالية الفاخرة**

اشترى الآن  
جميع احتياجات  
منزلك الجديد  
من أنظمة  
التهوية  
والتهوية  
والتهوية  
والتهوية  
والتهوية  
والتهوية

**الدفع بالتقسيط / سنة بدون فوائد**

**شركة التجهيز لمواد البناء**

الضوايح - قرب الجوزات - مقابل ممرضة سيارات بي. إم. ديلو  
٦٨١٤٤٩٩ ٠٤٦

الحديد  
 اختصاصنا والجودة  
 شعارنا  
 زور و معرضنا و تأكدوا  
 ٤٨٤٢٥٠٠ - ٤٨٤٢٥٠٠  
 ٤٨٤٢٥٠٠ - ٤٨٤٢٧٠٩  
 در بزرگوار است  
 محمد - محمد سادات  
  
 ابواب و دروازه



# معهد البدر العاصمي

یگانہ عن تہجیل فیۃ الدورات التالیۃ:

<p><b>الدراسات التجارية</b> الكراتية طاعة (ع/و) / تجليوي التفليس - الاغتريل - حماية - روك - داتار الاناء - النعمان الدراسات التجارية والحاناء - الدجملية حاجات الطقات - بالكرية</p>	<p><b>اللغات</b> اللاتي - فرسيه ابجائي - اوطاليه الحاناء - الدجملية والترنك - ..</p>	<p><b>علوم الكمبيوتر</b> الاسطه - الوانوا انقال - طاناء - تحليل - نظم تشغيل الكمبيوتر البريزي - طاناء - كومبل - ديشان يليك - باسكال - لرون 123 - معانيه - كتابات</p>
---	--	--

**دورات مصغرة خلية لطلاب**  
**في الكمبيوتر والمطاعة الانجليزية**

مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي  
مدرسة البدر العاصمي

**الخياطة**  
**وتفصيل**

**ممن ومبيات**  
**تذكر الطهران**

نظريه وعملية



**GENERAL TIRE**  
MAXIMUM PERFORMANCE  
SPEED-GRATED  
MAXIMUM FLEXIBILITY  
THE TANK ENFORCEMENT  
PROFESSIONALS

الجدید داتامن  
اطارات البولیس  
شریعة  
الجهاد  
للتجارة وقطع  
غيار السيارات  
واطاراتها ذم  
لجلك شنگ المبتارة

آقون الانجلیزی

جنرال الامریکی

والان

إطارات جنرال

مذا البشیر والفقیر مرفیقین

المركز الرئيسي : المرفأة شرق البصرة / شارع المرفأة / هاتف ٩١٦٦ / ٢٢٢٢٢٢٢٢

المركز الفرعی : شارع اولی / شارع الشركة / هاتف ٧٢٢٢ / ٢٢٢٢٢٢٢٢

٤٩٠ دينار سفر يدوي  
صناعة محلية



مع خزانة ٦ أبواب

تعمل بالقطط نفتح البيع - ننفذ جميع التصاميم

**بنتا BANTA**

- طريق المطار بجوار علي عبد الوهاب

الدور الثاني - ☎ ٤٣٣٤٢٢٨ + ٥٧٤٦٦٧ / ٤٣٣١٣٢٩

للمسافرين

خلال سفرك حافظ على  
سيارتك وعفشك في مخزن مسافر  
مخلق مقابل سعر رمزي ( )

مركز الحجاز للمسافرين

للمسافرين العربيات : ١٣٧١١٣٧ / ١٣٧١١٣٧

# تقلييات الحساوي

بمناسبة موسم الامارات والسفر .. ارحل بنا الى  
 لقون لك اوقات ممتلئة ومتفحة الخاصة وسيارك  
 الخاصة براصة النقل البري والبحري الى كل من :

• دول مجلس التعاون الخليجي • سوريا • لبنان  
 • دول مجلس التعاون العربى • العراق • فلسطين  
 • العراق • الكويت • البحرين • قطر • الامارات

التقديم والتسجيل  
 على المقر بدمشق



# معرض الاسمن

## للسوفوتية

يقدم لزيارته الكرام  
فانيلار شاعرتين حترسي

١١ No. MONTAGUT

<p>٤٥ --- بدلة مصرى</p> <p>٤٥ --- بدلة تركا احصين طراى</p> <p>١٥ --- عاكيت حصرى جلدية</p> <p>١٥ --- حفرى جلدية ٩ اكران</p> <p>١٥ --- حفرى ٥ اكران</p> <p>٧ ٥ --- بطون حيدر</p> <p>٥ ٥ --- بطون حيدر</p> <p>٥ ٥ --- بطون تركا</p> <p>٣ ٥ --- بطون تركا ١٨ اكران</p> <p>٢ --- حزام مجلس لوتيت</p>	<p>٣ ٧٥ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٤ ٥ --- حصرى لوتى حصرى</p> <p>٣ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٢ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٤ ٥ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٣ ٥ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٧ ٥ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٧ ٥ --- حصرى حصرى حصرى</p> <p>٢ ٥ --- حصرى حصرى حصرى</p>
---	--

سفره السلام / صناعة الاوراق / ج ١٢ / ٢٤٢٢٨٠٣

ب. د. ك. ٢١

مطبخ المنيوم كامل

أسطح رخام

مطابخ لاما

نفس  
العام  
الجمع

القرواية. خلف عن ولاطال - جميع الهادي سنتر

سنتر رايه محل ١٦/٢٩ / ٤٢٢٤٧٢٤



\_\_\_\_\_

**حكمة اليوم**  
تؤجل عمل اليوم الى الغد

2-11

[illegible]

## البرنامج الاول

## لبرنامج الثاني

٦٠٠ افتتاح بالتشيد الوطني ثم  
القرآن الكريم، ٦١٠ مسلسل الأطفال  
الكاربوني - مكارون، ٦٢٥ مسلسل  
القصصات الاجنبى - جوانو  
الغسبى، ٦٥٠ اذان المغرب -  
غناء - قرآن كريم، ٧٠٩ البرنامج  
الثقافى الاجنبى - العالم الطبيعى،  
٨٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية،  
٨٢٠ اذان العشاء - غناء - قرآن  
كريم، ٨٤٠ البرنامج الثقافى المحلى -  
شعر الكعبة، ٩٢٠ المسلسل



٢٤٤٥٠٠	دينية
٢٧٩٠٠٠	كا
٢٦٦٠٠٠	بولي
٢٥١٠٠٠	زمنية
٢٣١٠٠٠	أبورية
٢١٨٥٠٠	سويخ
١٨٨٠٠٠	عاضية
١٧٧٠٠٠	طبية
١٤٨٠٠٠	ليخات
١٥٧٠٠٠	هواء الجديدة
١٧٧٠٠٠	هواء القديمة
٥٧٠٠٠	عبدلي
٥٧٠٠٠	الصالمة
٥٦١٠٠٠	ساحية
٥٥١٠٠٠	بحر السلام
٥٣٨٠٠٠	رف
٥٣١٠٠٠	الشيوخ
٤٧١٠٠٠	زمانية
٣٩١٠٠٠	الصباحية
٣٩١٠٠٠	حيجول
٣٨٤٠٠٠	رققة
٣٢٩٠٠٠	الهيمن
٣٢٦٠٠٠	عمية
٣١٨٠٠٠	صدي
٣٧١٠٠٠	قف
٣٩٠٠٠٠	نظاس
٣٨٥٠٠٠	زود
٣٩٥٠٠٠	مورة

مجلس شورای اسلامی

٢٤٥٠٠٠٥	سيري
٢٤٦٧٢٨	سيري اطفال
٤٨١٥٠٠٠	سباح
٤٨١٢٠٠٠	
٤٨٤٢١٠٠	
٤٨٤٣١٠٠	ولادة
٧٠٩١٥٣١٢٧٠٠	ارك الكبير
٤٨٤٩٤٠٠	الامراض الصدرية
٤٨٨٨٠٠٠	رواائية
٣٩٤٠٦٠٠	سعدان
٣٩٤٦٣٠٠	
٤٨٤٠٣٠٠	

٤٨٤٨-٢٢ مع النساء

٤٨٧٣٢٧٢ منزل الصخي  
٢٤١٣٩١١ بادة السميون  
٤٨٧٤٢٢٤ سلبخات  
٤٧٧٥٣٠٠ جهراء  
٤٨٤٩١٠٠ سافحة السرطان  
٤٨٤٩٢٥٢ حساسية

**خدمات التفتيش ذات الطبيعة الدولية**

Two hand-drawn maps of the Red Sea region. The left map shows the Red Sea with a low-pressure system (LOW) and an arrow indicating wind direction. The right map shows the Red Sea with a high-pressure system (HIGH) and an arrow indicating wind direction. Both maps include labels for the Red Sea and the surrounding landmasses.

## المادة المحببة يعواصم العالم

المدنية	الحجرات	الطقس
الكويت	٤٦	صحو
المنامة	٢٠	صحو
الدوحة	٣٩	غيار
الرياض	٤٤	صحو
ابوظبي	٤٠	صحو
مسقط	٣٧	غيار
مكة المكرمة	٤١	صحو
المدنية المنورة	٣٩	صحو
جدة	٣٨	صحو
ضعاء	٢٧	صحو
عسل	٢٤	صحو
صلالة	٢٨	غائم
بغداد	٤٣	صحو
عمان	٣٠	صحو
بمشق	٣٥	صحو
بيروت		
القاهرة	٣٢	صحو
الاسكندرية	٢٨	صحو
الخرطوم	٤٠	غيار
طرابلس الغرب	٢٨	صحو
تونس	٢٨	صحو
الجزائر	٢٨	صحو
الرباط	٢٤	غائم
طهران	٤٣	صحو
كراتشي	٣٨	صحو
ممبئي	٣٨	صحو
المدنية		
٣٦		
٣٨		
٣٩		
٤٠		
٤١		
٤٢		
٤٣		
٤٤		
٤٥		
٤٦		
٤٧		
٤٨		
٤٩		
٥٠		
٥١		
٥٢		
٥٣		
٥٤		
٥٥		
٥٦		
٥٧		
٥٨		
٥٩		
٦٠		
٦١		
٦٢		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٦		
٦٧		
٦٨		
٦٩		
٧٠		
٧١		
٧٢		
٧٣		
٧٤		
٧٥		
٧٦		
٧٧		
٧٨		
٧٩		
٨٠		
٨١		
٨٢		
٨٣		
٨٤		
٨٥		
٨٦		
٨٧		
٨٨		
٨٩		
٩٠		
٩١		
٩٢		
٩٣		
٩٤		
٩٥		
٩٦		
٩٧		
٩٨		
٩٩		
١٠٠		

حركة الطيران ليوم الأحد ١٩٩٠/٧/١٥ «مبنى رقم ١»

الوصول		الاقلاع	
الشركة	قائمة من	الوقت	متجهة الى
البريانية	يفدك	٠٩٣٠	عسان
الصورية	النافورة	٠٩٤٠	يفدك
السورية	لدشق	١١٠٠	النافورة
الزربية	عسان	١١٥٠	لدشق
البريانية	كراتشي	١١٢٠	عسان
السورية	بريد	٢٠٤٥	النافورة
الهكدة	تربلاند/عمر/عيسى	٢١٣٠	كراتشي
الزربية	عسان	٢٢٤٠	عيسى
			٢٢٤٥

مركبة للطيران ليوم الأحد ١٥/٧/١٩٩٠ «سبني رقم ٢»

[illegible]

للاستثمار عن مواعيد الوصول والأفلاع: ٤٣٤٤٩٩  
(البيانات): ٢٤١٢-٠٠ - ٢٤٣١٨٢١ (١٠ خطوط)، (الحجز): ٤٣٤٨٨٨٨ - ٤٣٤٩٩٩٩

\_\_\_\_\_

سکون



• روبن غيفنس



## الحسناء والوحش

## الممثلة السمراء «روبن غيفنس» تخرج من الكابوس وتعود مع «غضب في هارلم»

بعد ان نسين بان «روبن» كانت تسعي وراء ثروة «الرجل الحديدي» وتم الطلاق بعد فصل من الدراما المثيرة بالاحزان. وبدأت وقت العطب النفسي في حياة «مايك تايسون» الذي خرج من أزمة الاتيين.

## كابوس

وكان للحسناء «روبن» ايضا وقت مع الاجزان ولكنها استطاعت ان تتجاوز مرحلة القلق ان بعد كابوس دام لفترة سنتين.

عانت عارضة الازياء السابقة لتتعلم من الحياة وتطلق القهقهات مرة اخرى. وعادت لتزاول نشاطها الفني في التلفزيون والسينما وفي اخر حديث مع «روبن غيفنس» تقول انها بدأت مرحلة البحث عن الذات، «اجل، فنانا في الخامسة والعشرين من عمري واصبحت اكتشف لأول مرة ذاتي». فالتريق مازال طويلا أمامي للحياة.

ولدت يوم تزوجت الممثلة السمراء «روبن غيفنس» من بطل الملاكمة «مايك تايسون» وخرجت الصحافة لتطلق تسمية «الحسناء والوحش» عليها. ولكن زواجهما تحول الى كوميديا سوداء



• مشهد من فيلم «غضب في هارلم»

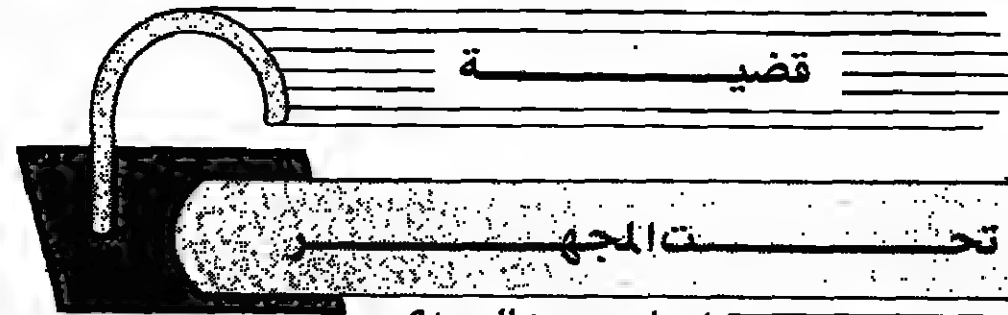
وكانت «روبن» قد انتهت من العمل في مسلسل تلفزيوني عنوانه: «رئيس الفصل» وفي فيلم سينمائي عنوانه «غضب في هارلم» وتعرفت الحسناء السمراء بانها عاشت ايام المذاب وهي تجد الصحافة الاميركية تشن حملة قاسية عليها بسبب علاقتها ببطل الملاكمة «مايك تايسون» ولكنها تقول لم تعد تلقت الى تلك الحكايات التي نشرت عنها بل انها اليوم تولي اهتماما بعمليها السينمائي



## مكتشفات جديدة تفنيسي أنصار حضارة المايا

اثبتت الآثار الحضارية السابقة ان شعب المايا كان يتمتع بحضارة متقدمة وأنه كان يتمتع بثقافة كبيرة. فمن المعروف ان هذا الشعب قد حدد سنته بـ ٣٦٥ يوما واستعمل الصفر في عملياته الحسابية. وقد وصف كورتية عاصمتهم القديمة بان هناك مايل على انها كانت «من أكثر المدن جمالا». هذا بالإضافة الى الآثار الفنية والتقنية التي ترسخت في تلك الحضارة. وحتى اليوم هناك اكتشافات اثيرة تتم على ايدي بعثات تنقيب. ومن المكتشفات الاثرية الجديدة مجموعة من الاقنعة المذهبة بتصويرها الواقعي وصور جال على هيئة نمر وصور قردة بأشكال تقريبا من هيئة الانسان. وبين هذه الاقنعة قناع يظهر الاتيين على شكل الازهار (الصورة). وقد تم العثور عليه في أحد القبور مع ٢٢٠ قطعة مصنوعة من حجر البنتون وهي اغني اكتشاف من نوعه حتى الان.

## قضية



اعداد: محمد الصدي

## هل الجفاف مجرد ظاهرة طبيعية؟؟

ولكن هل يمكن التخطيط لمواجهة الجفاف؟

يقوم البيئيون والمأمنون في الارصاد الجوية والمهندسون المتخصصون بالعلوم الزراعية عدة اجوبة عن هذا التساؤل.

منها استبدال نمط توليد الكهرباء غير الملائم وجعله أقل اعتمادا على المياه، بالإضافة الى التوعية بضرورة عدم الاسراف باستهلاك المياه والعمل الجاد على تنظيف مياه الانهار الملوثة واصلاح الانابيب التي يتم هدر كميات كبيرة من الماء بسبب تلفها.

وعلى النطاق الاوسع يرى هؤلاء المتخصصون ضرورة التصدي لاتلاف الغابات.

الكميات التي تنتجها هذه الجزيرة في السنوات السابقة تكفي لسد حاجة السكان.

وعلى المستوى الاحصائي يعتبر الجفاف الذي وقع مؤخرا أسوأ من موجتي الجفاف اللتين ضربتا القليلين في عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٧.

ومع تقادم الأزمنة تقرر ان تقوم صناعات تم انتقاؤها بالتوقف عن العمل يوما واحدا في الاسبوع كما تم تقويم الوقت في البلاد مدة ساعة واحدة وذلك لتخفيف استهلاك المياه.

ووقع الجفاف ظاهرة يمكن ان تحدث في اي بلد اذا ما ازدادت سخونة طبقة الأرض كما يشير كثير من العلماء.

في بداية موسم الامطار في منتصف شهر مايو الماضي اجتاحت القليلين جفافا حادا ضرب رقما قياسيا وادى الى وقوع ضرر كبير في المحاصيل الزراعية وانقطاع التيار الكهربائي لقرارات طويلة هذا بالإضافة الى نقص في مياه الشرب.

وقد قدرت الخسائر المادية بملايين الدولارات نتيجة لانقطاع الكهرباء في مدينة مانيلا وحدها فضلا عن الآثار السلبية التي يحدثها انقطاع الكهرباء في النفوس. وفي بعض المناطق تسبب الجفاف بانفلات المحاصيل بصورة شبه تامة مثل محصول الارز والذرة في جزيرة ميدانو الواقعة في الجنوب وقد كانت



## المطالعة على الطريق الجديدة



• القراءة الكبيرة التي ستخرج من عادة المطالعة والقراءة بالشكل المعروف

في اطار تسهيل عملية تناول الكتب الثقافية على اختلاف انواعها تم في المانيا تصوير مجموعات ضخمة من الأعمال الأدبية والتقنية على شرائح والواحد صغرى.

وقد بلغ عدد الكتب المصورة ٢٠ ألف كتاب و ٤ ألف مجلد ومرجع لحوالي ٢٢٠٠ مؤلف. وفي تشتمل على تاريخ الادب الألماني والتراجم والفلسفة والفنون وملومها المختلفة والموسيقى وأعمال الكتاب المجهولين واصحاب الاسماء المستعارة خلال فترة طويلة من الزمن تمتد من عام ١٦٥٠ الى عام ١٩٠٠.

وهكذا اصبح من الممكن بالنسبة للمهتمين بالثقافة ان يستفيدوا من هذه الشرائح والصور استفادة فورية ويمتدني السهولة. ومما يلفت ان كثيرا من هذه الكتب والمخطوطات والمراجع الهامة كان لا يسمح باعارتها أو تصويرها خوفا من التلف والضياع.

اما عن عادة القراءة والمطالعة فاستخدام هذا النوع الجديد من القراءة الكبيرة «الصورة» سيفر الى حد كبير من الطريقة التي كانت هي الوحيدة تقريبا في السابق.

## «الموديل» بيردي سجيننة مع المجرمين بسبب المخدرات



وفجأة يتحول الجمال الى القبح. معاملة فلسفية غريبة.. وهكذا تأتي الرياح بالانبياء المثيرة لتحويلات امرأة كانت ذات يوم تحتل بجمالها الغلة مجلات «امبراطورية» الجمال.

حكاية محزنة لامرأة اسمها «بيردي» سيقون ياربوت. المشهورة باسم «بيردي».

التقارير تشير بان الشرطة اعتقلت «الموديل» وألقت بها في السجن بتهمة حيازتها الكوكايين والحشيش.

وتقول «بيردي» بانها مرعوبة لكونها مسجونة بين المجرمين وتجار المخدرات. وتشعر التقارير بان «بيردي» تواجه تهمة الاتجار بالمخدرات وفي تهمة تصل عقوبتها لسبع سنوات سجن من جزيرة «تيريزي» الاسبانية حيث تم اعتقالها. وامام محتجتها قامت الحسناء «بيردي» بإرسال عدة رسائل لأمها عارضة الازياء السابقة طالبة منها انقاذها.

وتقول امها ان ابنتي تعيش حالة رعب عميقة لأنها مسجونة مع المجرمين وتجار المخدرات. وكانت «بيردي» قد ذكرت لأمها في رسائلها بانها كانت تحمل كمية من المخدرات في حقيبتها ولكنها لا تتاجر بها. وهكذا ستقوم محكمة اسبانية بمحاكمة «بيردي» ولذلك ستسافر امها لحضور جلسات المحاكمة.

ولكن الى جانب ابنتها التي كانت ذات يوم تمثل المجلات الانجليزية لعالم الجمال.

• بيردي سجيننة مع المجرمين

## حرب فنية

## بين عائلة «فانيسا ريد غريف» و«سيرك كيوزاك» من اجل «شقيقات» اسطون تشيخوف!!



• فانيسا ريدغريف مع ابنتها وأختها

ويذهبون الى الكاتب «انطون تشيخوف». ذلك الكاتب الذي ملا أعماله القصصية والمسرحية بالدموع وخيبات القلب والروح.

ويخلون في «حرب فنية» من اجل مسرحية من مسرحياته. انها مسرحية «الشقيقات الثلاث» وتكون الحرب الفنية «حاليا» بين عائلتين فنيتين. عائلة الممثلة الكبيرة «فانيسا ريدغريف» وعائلة الممثل الكبير «سيرك كيوزاك» وكل طرف يسعى لتقديم مسرحية «الشقيقات الثلاث».

وفي نهاية المطاف تم الاتفاق بين العائلة الانجليزية والعائلة الانجليزية على تقديم المسرحية في مواعيد مختلفة. وهكذا ستقوم عائلة الممثل «سيرك كيوزاك» بتقديم المسرحية خلال نهاية الشهر الحالي. وسيقدم بإخراجها «الديان فويل» وهو مخرج مسرح شكسبير الملكي.

اما عائلة «فانيسا ريد غريف» فستقدم مسرحية «الشقيقات الثلاث» خلال فصل الصيف في لندن. وذلك تخع «الحرب الفنية» اوزارها.

## المهرجان الرابع للاطفال في مدينة «سلا» المغربية



• مسابقات للاطفال



• وانشطة عديدة لهم

وموسيقى للاطفال ومسابقات في الرسم تحت شعار طفولة سعيدة ينظم نادي الطفل التابع لجمعية أبي رقراق الثقافية المهرجان الرابع للاطفال وليلة اسبوع ويخل هذا المهرجان في اطار برنامج الجمعية التربوي العام والذي يهدف الى تعميق الوعي والاهتمام بتنشئة اطفال المدينة. هذا وقد اشتمل المهرجان على أنشطة متنوعة تمت في جميع احياء مدينة «سلا» وتم مسابقات ثقافية وعروض مسرحية

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

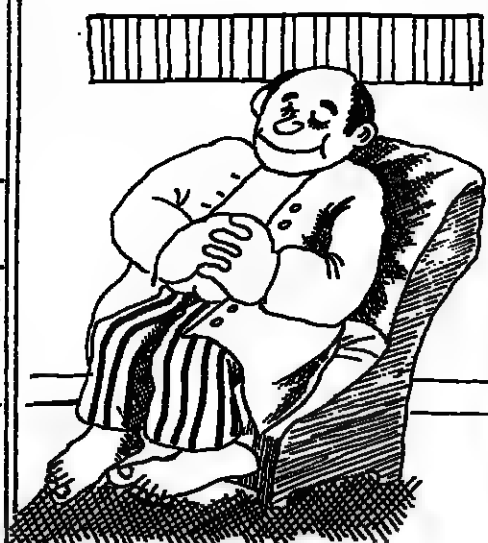
اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.

اعمارهم ما بين (٨ - ١٢) سنة.



[illegible]

**ونرحب بشيكات القراء الاعزاء.**

A 10x10 grid with concentric squares. The numbers in the grid are as follows:

2		3		6					1
	12	13			15				11
5		25				21			
				22					
						27		4	
	10	23			29		8		
7			28						
	17	24		30				19	
		16	18						
9			26						3

وان غدا وان غدا وان غدا  
ومع غد بما لا تعلمنا

السَّامِيَّةِ إِلَى هَذِهِ وَنَحْنُ  
عَوَاطِفُكَ تَتَحَكَّمُ فِي كُلِّ  
لِتَصْرِفَاتِكَ.

على  
اليسوف

**الى عظام الازياء**

عالم الآباء لترمز  
 الجمال الأبرار -  
 واليه يستند وبلا -  
 هامتونز للسفر إلى  
 أفريقيا قبل فيلم  
 حول "الجنة"  
 الجويو، التي تمر  
 بها فيلة كيتي وتمر  
 تقى مصيها  
 المسائي على يد  
 صيدي الحيوانات  
 البرية الذين جعلوا  
 من عمليات قتل  
 الحيوانات الترفيه  
 تجارة بريئة. وأخ  
 للفضح مريضة.

موسكو - حصلت الفتاة اليابانية اكيكو سوانابي التي تبلغ من العمر ١٨ عاما على الجائزة الأولى في مسابقة العزف على الكمان على الجائزة الدولية التاسعة في موسكو لهذا العام. وقد حصل «موريو يوروكاسي» من الاتحاد السوفياتي على الميدالية الذهبية والعزف على البيانو «موريو ريغينيسوي» من ألمانيا الغربية على الجائزة الأولى في العزف على آلة التشيللو. أما بالنسبة للفنانة فقد حصل على الجائزة امريكيان هما السورونو نيبورا فيوجوت وباربارا. والجدير بالذكر أن عدد المتنافسين بلغ ٥٢٥ فنانا وفنانة من ٥١ دولة من مختلف أنحاء العالم.



اتى التحولات السيكلوجية  
الدماغية في حياة الفتاة المتعة جينيتا  
«مامان» من مرحلة المراهقة الحسية  
المبسطة للتفكير في «العيون  
التي» اذ امرأة ساذجة وحالة في  
«رحمة الغنائم» استعراض «الربيع  
في جينيتا» حول لونها الجديد ان  
جانييتي التي اودى في استعراض  
عقب. ويختلف كليا عن اوداي  
الفتاة الحسنة، وهي ملونة في  
دادا، التي انتقلت للاقامة في لندن  
١٢ سنة، قد اصابها التعب  
و هي تمثل فيلم «العيون  
وبريق تعنها فهي تنظر بشوق  
السرحية الغنائية «استعراض  
من» تنقول: كان مرة اظهر على  
والشعر باثارة كبيرة. وانا اعرف  
يكون عملا عظيم.

جينيتا بيلمان» بان عملها  
يتمتع لها فرصة كبرى لظهور  
الفتية كما انه يقع لها فرصة  
تتميز: صورتها العظيمة، وهي  
التي استعرضت مفاتها-  
«جينيتا» الى امرأة جميلة  
الجمال، استماد ١١



١ - فصاحة العرب.  
يقول العرب في تصنيف أنواع الحجارة  
التي تتخذ كأشوات والآلات.  
الجمرة الحجر يرمي به في المناسك.  
النصب: حجر كان يصب وتصب عليه  
ماء الضحايا للأوثان.  
الانصبة: حجارة القدر.  
الآرام:

٢- احجية شعبية:  
عن أي شيء يتحدث الشاعر في هذين  
البيتين ؟  
هو نهر بين الأنهار  
لم يجز الماء به مرة  
عالم في القدر ولم يبلغ  
مهم في الدنيا قدومه

٣- اضمومة أزهار:  
الحق ابلج والباطل لجلج.  
الحكمة ضالة.....  
حيلة من لا حيلة له.....

### الحل

١ - فصاحة العرب:  
يقول العرب في تصنيف أنواع الحجارة  
التي تتخذ كأبواب والآلات.  
الحجرة الحجر يرمي به في المناسك  
النصب: حجر كان ينصب وتصب عليه  
لإمام الضحايا الأوائل.  
الأنثية: حجارة القدر.  
الأرام: حجارة تنصب أعلاما وأحدها

٢- أحجية شعرية:  
يتحدث الشاعر في هذين البيتين من  
منهر المحبة.

٢- اضمومة أزهار:  
الحق أبلج والباطل لجلج.  
الحكمة ضالة المؤمن.  
حيلة من لا حيلة له العسير.



## صابرين

## وكلام عن الاستعراض!



صابرين

بعد قيامها ببطولة فوازير رمضان قبل حوالي ثلاثة أعوام ارتفعت اسمها الفنانة الصاعدة صابرين كفتاة استعراضية مبدعة وقد قامت بالفعل بعد عرض الفوازير بجمع بطولات فنية حازت من خلالها على إعجاب الشباب وخصوصاً دورها في فيلم اغتيال مدرسة الذي مثله إلى جانب نبيلة عبيد ومحمدي غيث وهشام سليم وفي حوار سريع سالتها عن مواصفات الفتاة الشاملة فكانت:

• على كل فنان أن يكون شاملاً بحيث يجيد إلى جانب التمثيل الرقص والغناء وليس شرطاً أن يكون ذا صوت جميل. المطلوب منه أن يكون صوتاً موهباً ومعبوراً ولكن أهم صفة هي صفة القبول وهذه كلمة من الله سبحانه وتعالى. وبالنسبة للفنانة يجب أن تتسم بالبساطة وخفة الحركة والحيوية. ونحن لا يجب أن ننسى أن الفنان الشامل في الخارج لا يعتمد على إمكاناته الذاتية فقط بل هناك عدة عوامل تساعد مثل الماكياج والملابس والتقنية المتقدمة أما في مصر فهناك اعتماد كبير على قدرات الممثل لوحده.

• هل توجد هذه الأيام أفلام استعراضية كما يجب؟

• في مصر فنانات استعراضيات. نعم. ومن جميعا معروفات على مستوى الوطن العربي مثل سعاد حسني ونيلي وشريهان. لكن حالياً لا يوجد الفيلم الاستعراضى الذي كان موجوداً في السابق أيام نعمة عاكف مثلاً لأسباب عديدة أهمها التكلفة الباهظة التي يتطلبها الفيلم الاستعراضى حسب مقاييس هذه الأيام فإن المبلغ المطلوب للعمل الاستعراضى يجب ألا يقل عن مليون جنيه فمن أين تأتى منتج مقامر بـ ١٠ ملايين من مصر؟ هذا المبلغ على عمل قد لا يضمن نجاحه على المستوى الجماهيرى.

• ماذا استندت من عملك في الفوازير؟

• أهم شيء استندت هو أن الجمهور



نعمية عاكف



محمد تروت

## الجمهور صنفني كفنانة استعراضية بعد أن قدمت فوازير رمضان

الزواج ملي وعموماً فأنني أفضل أن يكون زوجي من خارج الوسط الفني. ما أخطر أخبارك الفنية؟

• انتهيت من تصوير مسلسل «هي وغهارة» الذي مثل به البطولة فيه مع المطرب محمد تروت وهو مأخوذ عن قصة للكاتب أنيس منصور ومن إخراج أحمد خضر.

تأليف محمد أبو زيد. لو تزوجت. هل ستتركين العمل؟

• إذا أردت أن أترك العمل الفني فيجب أن أكون مقتنعة بهذه الخطوة اقتناعاً كاملاً ولن أترك عملي بناءً على أمر مفروض من زوجي لأن هذا سيخلق المشاكل بيننا. وزوج المستقبل يجب أن يكون مثقفاً لطيفاً عملياً قبل أن يقبل

مصرحتك ملك الشحاتين مع الرقابة؟

• في البداية أود أن أقول أن عملي في هذه المسرحية قد أضاف إلى رصدي الفني الشيء الكثير ولكن مشاكليها مع الرقابة جعلتني أعيد حساباتي قبل أن أقبل بمثل هذه المغامرة أخرى حتى لا أتعرض لشكك مع الرقابة وسأعود إن شاء الله للصحن جيد وهو مناسب لي حيث استعد حالياً لعمل مسرحي من

يداً يضفي كفاءة استعراضية مثلي مثل شريهان ونيلي وهذا بلا شك مكسب كبير لأن أحلم أن أصل إليه في يوم من الأيام. كما أن التعاون مع أسرة الفوازير تعاون منتج ومبدع قد تعلمت كيف أقدم الاستعراض التلفزيوني أمام الكاميرا. وهذا شيء لا أنساه والأستاذ الراحل فهمي عبد الحميد.

• ماذا عن المشاكل التي تعرضت لها

## حديث الفن

## د. يوسف دوحى

علم من اعلام الموسيقى في الكويت لا يمكن انكار جهوده في تطوير الأغنية الكويتية. والحقيقة أن الدكتور لم يوقف جهوده وتطوير ذاته على بداياته وخبرته من خلال تصاققه بالمطربين والمشاركة مع الفرقة الموسيقية. ولكن سعى إلى تطوير ذاته بالدراسة الأكاديمية حتى حصل على الماجستير ثم الدكتوراه. وكان استلامه لعمادة المعهد العالي للفنون الموسيقية خطوة من أجل تكوين جيل من الموسيقيين يتوهم الحركة الموسيقية في البلاد. وتطوير الاداء داخل المعهد تدريجياً. وجهوده مستمرة في البناء والتعمير في مجال الموسيقى. كما أنه قد شارك في الكثير من الفعاليات الموسيقية داخل وخارج البلاد من خلال اللجان المختلفة. وآخر هذه اللجان لجنة نقل تبعية المعاهد الفنية من وزارة الاعلام إلى التعليم العالي.

والحقيقة أن زيارات الأخوة والفنانين والمسؤولين بالمستشفى لندالة قاطعة على مكانته الفنية وعطاءاته التي لم تتوقف أبداً بالإضافة إلى سؤاله الدائم لكل من يزوره عن الجميع.

نتمنى للدكتور الشفاء العاجل وأن يواصل تحقيق طموحاته وخطواته في تطوير الموسيقى الكويتية.

\*\*\*

## آخر كلام

أرغب قبل أن اتكلم باختصار شديد عن شريط محمد الملا «أريش العين» الذي أرسل نسخة منه من المملكة العربية السعودية للاستماع وإبداء الرأي نقول: أن أغلب المطربين في المملكة نسخة مكررة من محمد عبده أو طلال مداح. ولكن بينهم من استطاع أن يسطع طريق بصوته المميز الذي لم يتأثر أبداً. ويبيق لون وطابع الفنانين يبرزين فترة وأخرى في إحدى الأغاني. برغم أن الفنانين الكثرين قد قلصا إنتاجهم الفني في السنوات القليلة الماضية بسبب الانشغال في إدارة بعض أعمالهم الخاصة.

وبالنسبة لشريط «محمد الملا» الذي لم يرق مع نثيرة عن حياته الفنية ومشواره الفني ويبدو أنه الشريط الأول، والذي ألبوم الأول أو التجربة الأولى في إنتاجه الفني. والذي يبرز أنه الشريط الأول قيامه بتوزيعه على الصحافة الفنية والموسيقى من أجل الاستماع وتتميز التجربة الغنائية بالنسبة للمطرب الجديد. ويصعب أول شريط إصدار أية أحكام وأبداء الرأي بدقة. لأن التجربة الأولى تعتبر مثل عدد «الصفر» وأما أن نستمتع إلى اليوميات المقبلة سواء أرسلها لنا أم من خلال الشراء. وأريد أن أعلق هنا على مسألة يسبق آثارها في الصفحة الفنية رداً على كلام الفنان الكبير محمود الشرف. عندما انتقد غناء المطربين العرب. قال بالحرف الواحد: خرابيط. نقول أن المطرب السعودي محمد الملا أخذ كلمات أغنية اسمها القطر جاء من التراث المصري ليصوغها بلحن وإيقاعات خليجية ليضيفها حلوة وجمالا. وتقول مقدمة الكلمات:

القطر جاء وجيبي ما جاء  
يا ريت كان يقول ما تستناش.

هكذا التواصل بين الفنانين والمطربين العرب. لم تعقه اللهجات المحلية عندما لا تكون «غائصة» في العامة. ولم تكن عقبة أمام التقارب والتمازج الفني بين المطربين العرب ويمكن أن تهم بالوطن العربي ولا تكون خرابيط وأحاجة مش مفهومة.

نتمنى كل التوفيق للمطرب الشاب محمد الملا وأهني أن استمع إلى المزيد من إنتاجه القديم أو القادم. وأن يجرب كلمات من الاقطار العربية ويبدع في تلحينها.

يلال عبدالله

## تراث اسماعيل ياسين في فيلم تسجيلي



اسماعيل ياسين

يشار المخرج ياسين اسماعيل ياسين بإنتاج فيلم تسجيلي يحكي عن مشوار والده نجم الكوميديا الراحل اسماعيل ياسين وذلك فور انتهائه من تصوير فيلم حلقة الرابع. ويحرص ياسين على تجميع تراث والده من الأفلام والمطولوجيات ليضمها ضمن الفيلم التسجيلي الذي سيوزع على كافة المحطات التلفزيونية العربية ليمرض في يوم لكرى وفاة اسماعيل ياسين.

## أول بطولة مطلقة للراقصة دينا



دينا

أول بطولة للراقصة دينا ستكون في فيلم «الساعة الذهبية» أمام سمح غانم وسميح أنور وسماج الموجي حيث سيتم البدء في تصوير الفيلم للسبتمبر أوائل الشهر بعد المثل «أغسطس».

الفيلم فكرة وإخراج ناصر حسين ويعلق قضايا الترتيب المقلدة وما يرتبها عليها من سلبيات من خلال قصة شاب ريفي تربيه غير اجتماعية، ولكنه يصبح طبيباً بعد إتمام تربيته ويبدأ العمل في فرع في حب ممرضة ويسكن بأحد الأحياء في القاهرة. وتتنجس بجواره راقصة. وتصل زوجة حبه للممرضة للرقصة في الزواج منها ولكن ابن عمه يرفض هذا الزواج ويهاجمه. وتحدث بعض الظروف تجعله يتجهل أن الممرضة التي كان يعترفها ملاكاً للرقصة هي نفسها الممرضة التي كان يخالف منها على عكس ذلك.



وسيم طيارة مع الفنانة صباح عندما كانا زوجين

## الفنان الموسيم.. وسيم طيارة.. كيف يعيش الآن؟

## مع الفوضى والحيوانات يختطف أنواعها.. يلطم بيوم جديد!

والبحر مما يجب له خيالاً ممتوية. وأبديت حيرة حبه بمرورها بقلوبه أن خسانته هذه لا يمكن أن تقدر بشيء. وهذا الفنان «الموسيم» يحضر على الحياة داخل منزله بشكل حيوي يربي في بيته العديد من الحيوانات بالإضافة إلى أنه خصص حوضاً لتربية الأسماك

المؤمنة. وللنزل لا يدخل أيضاً من عدة أصناف من الطيور والسمك. وعن الحرب يقول وسيم طيارة:

• لقد عانيت مثل كل اللبنانيين من الحرب باستثناء شيء واحد هو أنني لم أمت لأنني كنت أجلس في المنزل فلا أعرف من أين أخرج لتأمين مالي ومقبرتي دون أن أتعرض لفتنة طائفة ترديني قتلاً!!

الكثير من عشاق المسرح والطريق اللبناني يتكونون الفنان اللبناني وسيم طيارة ليس لأنه أحد أزواج المطربة صباح حيث يحمل رقم ٦ في أزوجها ولكن لأنه فنان صاحب مسرح سياسي نشط لفترة ثم قصرة قبل أن تتقلب عليه ويلات الحرب.

وقد كثر لفترة بالهجرة إلى البرازيل ولكن لم يستطع أن يهرب يوماً من وطنه بالتصفت العشوائي فقع ساكناً في منزله بضيعة شوان. حيث يعيش هناك عيشة هائلة يعكس صغرها حال البلد والمستوى الذي وصل إليه. وقد سبق لنزل وسيم طيارة أن تعرض للقصف منذ عدة أشهر حيث تعرضت العديد من أنشطة أعماله للتلصص



طيارة الآن



وسيم طيارة مع الفنانة صباح عندما كانا زوجين

• يلاحظ أن تربيته ليحيك!!

• اعتبرها نوعاً من الاعتصام والاحتجاج على الوضع الحالي. لقد قربت أن تبقى وتطول كلما طالت. حالة الحرب.

• كيف تمضي يومك؟

• هذا سؤال حلو في ظل الحرب! أنني لا أفعل شيئاً سوى «اللف والدوران» من الحقيقة إلى القرفة إلى الحمام. وأتسل دائماً بالآلة!

• هل فكرت بكتابة مذكراتك الفنية؟

• المثلث فقط هو الذي يكتب مذكراته. وأنا لم ألق بعد وعمري لم يكنه أبداً.

• لقد هاجر الكثير من الفنانين إلى الخارج قلماً لم تقبل منهم؟

• لقد سحنت في الكثير من الفرض للعمل بالخارج ولكنني رفضتها جميعاً لأن وضع البلد ينعكس دائماً على نفسي. فانا مثل البلد لا أسمع نفسي.

• الراحة والأمان والاستقرار لا في حالة واحدة من أيام الاستقلال في أرياء لبنان ولكن منذ ١٥ عاماً والفوضى مستمرة ومنعكة على حياتي. فكيف تربي مني أن أحصل هذه الفوضى للخارج؟

• ولكن سبق لك وأعلنت أنك بصدد الهجرة للبرازيل؟



فاي سواروي



فاي سواروي

• وهو ينجح أيشه. يعيش عزيرة لا يمكن تمويهها في بقعة من بقاء العالم. لقد عشت عندما كان أي لبناني مهما كان مستواه يحضر في نهاية عمله على أخذ قسط بسيط من الراحة ثم يخرج متأنكاً ليسهر في أي مكان لأنه يتعامل مع الحياة على أن كل يوم، بالنسبة له شهر عسل في حين نجد

بقية الشعوب يكون ويمتلون لربناحوا فقط في آخر العمر. أما اللبنانيون فلا كان مزاجهم حب الحياة. طول الحياة. فكيف أتذكر مثل هذه البيئة التي عشقتها ونهاوت أمام عيني أينة أخرى لا يمكن أن أجد فيها لكرى واحدة من تكرياتي الحلو في لبنان.

• حصل ولكنني أجلت المشروع حتى وقت آخر وقد تصادفون عن السبب. فأقول أنني في الوقت الذي فكرت فيه بالهجرة تعرضت للبرازيل للعديد من الاحتمالات المؤسفة فالتفت الفكرة وحولت الهجرة لأحدى الدول الأفريقية فتمرضت أيضاً لأحيان مائلة ومثلها دولة أفريقية أخرى. هل تصفون ذلك.

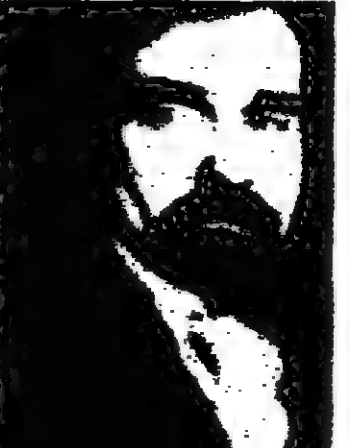
• الآن من يمتنى لأحدى البلدان الخراب فليكن لي الحب البها فيبدو أن وجودي مبرر دائماً!

• بصراحة. هل بقيت في لبنان حياً فيه أم تعلقاً بشخصي آخر لا تقوى على بيعهم أم حياً بفنك؟

• بصراحة شديدة لقد بقيت للأسباب مجتمعة. فانا فعلت ذلك حباً في لبنان كما هو. فالنساء موجهات في كل البلاد والن يمكن ممارسة في أي دولة ولكن البقاء في لبنان يعنى البقاء مع لكريات



كلينت إيسنيد



مارتن سكويري

## ديك تراسي.. حلم بثمانية ألوان

يعتبر فيلم «ديك تراسي» الذي صوره المخرج والممثل الأمريكي وارن بيني من أكثر الأعمال السينمائية طموحاً. ليس فقط لأن عشريني حملوا منتقدي هذا المشروع وتراجعوا خوفاً من الفشل بل لأن بيني ابتكر من أحله تقنيات سينمائية خاصة لا ساعدها في تاريخ هوليوود.

ومنذ نحو ١٢ عاماً وهوليوود تحاول إنتاج فيلم من وحى شخصية النحري «ديك تراسي» الذي استكره الرسام تشستر غولد في الثلاثينات وجمعه بطلاً لسلسلة مصورة من بين الأكر شهرة في الصف الأمريكي.

وقبل أن يتحقق المشروع على يدي وارن بيني بطل فيلم «بريدج» حمر ومخرجه في العام ١٩٨١ وحارر أوسكار أفضل مخرج من فيلمه هذا من يدك «تراسي» منذ شراء حقوقه في العام ١٩٧٧ على كل شركات الإنتاج الكيرة الأمريكية وعلى نحو ١٢ مخرجاً من بينهم سينمائيون لامعون. والرهيل وجون لاندیس وفيليب كوفمان وحتى مارتن سكورسيزي. وهذا الأخير كان المخرج الوحيد الذي وقع عقداً لإخراج الفيلم ثم تراجع في اللحظة الأخيرة.

كذلك كان من الممكن أن يحصد متلون كبار شخصية «ديك تراسي» على الشاشة. ومن بين هؤلاء في شكل خاص كلينت إيسنيد وهاريسون فورد. أما وارن بيني الذي لم يخرج فيلماً منذ تسع سنوات ولم يقم في الفترة ذاتها سوى بدور واحد على الشاشة في فيلم «أيتار» الذي مثي بفشل نزع فوسل إلى «ديك تراسي» من باب التمثيل. فقد اتصلت به شركة ديوزي في العام ١٩٨٦ للقيام بدور البطولة تحت إدارة سكورسيزي. وشيخاً شقيقاً تبني أن بيني هو المخرج والممثل الوحيد القادر على تنفيذ أكثر المشاريع صعبية.

وتكمن صعوبة «ديك تراسي» في أن هذا التحدي خلافاً لأغلبية أبطال المسلسلات المصورة هو شخص عادي وساذج في أكثر الأحيان. فهو لا يقفز مثل «باتمان» الرجل البطوط ولا يطير



وارن بيني

مثل «سوبرمان» وشكل هذا الاختيار بطلين متالين للشاشة الكيرة التي تتسع للخوارق وللشعور.

ويذكر «تراسي» عادي لموجة أنه لا يستخدم في تحرياته وعمله المستمر لمكافحة أشرار المدينة سوى ساعة هاتف كاتم فكرة خارقة في الثلاثينات تبني متخلفة جداً مقارنة مع آلات الصراعات التي يلجأ إليها جيمس بوند مثلاً وهذه الساعة الهاتك ترن لاسدياعة في الحالات الطارئة وهو محبوب مستخدماً عبارته الشهيرة «أنتي قائم».

وحتى لا يتحول اقتباس ديك تراسي للعبة إلى فيلم بوليس عادي أطلق النار متى من قاعدة وشخصاً لنفسه ولعابته. تسوا كل ما ترفوه عن السبحة إلى الأرب وأبتكرها شيئاً جديداً تماماً.

وعلى هذا الأساس بدأ المخرج وارن

بيني في نهاية العام ١٩٨٨ بتصوير الفيلم. ومن أجل ابتكار جديد للسبحة عاد إلى قديم المسلسلات المصورة. فاستوحى «روح» الفيلم من هذه الاخرة حيث الشخصيات والأحداث خطوط غير مكتملة تكفي للتعبير عن الاحياء. ولا حاجة لنسج لاهاء تقاصيلها. وهكذا تقرر الحد من الألوان إلى ثمانية لن يستخدم غيرها طوال الفيلم. فهناك لون أخضر واحد وأحمر واحد ولون ريشة عتق ديك تراسي وأحمر شفاء «مادونا» وأزرق واحد وخصوصاً أصفر واحد الذي هو لون قبة التحري ومعهمة الشهيرة. كذلك تقرر أن يكون الديكور مجرداً وشبه عار. فالقرفة عبارة عن مستطيل أو مربع والسارية شكل من نون شكل لا يمكن على الإطلاق كشف طرازها والشوارع خال سوى من الأبطال لأن بيني رأى أيضاً في تجربته هذه ضرورة الحد إلى أقصى حد من الكوميكس وأحياناً الفاتهم تماماً.

أخيراً وأهم ما في جديد «ديك تراسي» هو ابتكار الأضواء على يد مدير التصوير الشهير فيتوريو ستورارو. وقال هذا الأخير أنه لم يستخدم أن ضوء طبيعي بل أن الأضواء في الفيلم اصطفاية منة في الملة لا يمكن أن تشهد مثلاً في الحياة الواقعية.

كذلك قرر مصمم الديكور والازياء أن يرتدي الأبطال زياً واحداً طوال الفيلم من بعض التديلات مالدونا.

وقال مشرفون على الإنتاج أن التحدي في الفيلم كان دائماً «البقاء» تماماً عند الحدود الفاصلة بين الحقيقة والخيال. وكان يكفي أن تقوم بخطوة صغيرة خاطئة في هذا الاتجاه أو ذاك لتتأثر المعادلة ويضر الفيلم بوجهه.

صور وارن بيني ٩٠ في الملة من «ديك تراسي» في الاستديو منذ نهاية العام ١٩٨٨ وفي سيرة كيرة. ولم يعرف سوى قبل بضعة أشهر أن الممثلة الشهيرة مادونا ستكون إلى جانبه في دور الغنية «بريتيس ماهوني» المغربة التي ستحاول الاساءة إلى «ديك تراسي» وإبعاده عن الطريق الصحيح.

وباستثناء مادونا التي صممت شخصيتها من وحى خيالات هوليوود خصوصاً في الثلاثينات عهد وارن بيني بالأدوار الأخرى إلى ممثلين غير معروفين أصراً منه على تجزيه فيلمه من أي





● مجزة صبرا وشاتيلا

والكوادر الإقليمية التي تستنزف الثروة العربية في الوقت الذي تزداد فيه إسرائيل عبدة وطغيانا بحماية زعيمة الغرب التي هي الولايات المتحدة. وأخيرا لو أن الاستاذ برنارد لويس ملك مزيدا من الجرة والموضوعية لنال الكثير والكثير جدا عن الفرق الهائل بين مساحة التراث الحضاري العربي الاسلامي وبين الحق الديني الذي جاعا مع الفريين منذ وطئت اقدامهم بلاتنا كنيولماسين ومبشرين ومحتلين، وايضا بعد خروجهم من بلاد العرب ومحاقتهم لاعضاء العرب والمسلمين.

\*\*\*

وفي وسعنا ان نقول الكثير حول ما كان من واجب الاستاذ المعاصر وهو الذي لعب دورا كبيرا في رسم صورة للمسلمين والمغرب ترضي الغربيين ولا تقبض على الاقل اليهود الحلفاء الاستراتيجيين للولايات المتحدة.

ونحن وان كنا نذكر الفارق الكبير بين قدرات الغرب وقدراتنا فان المقولة الوحيدة التي يمكن ان ترد على السنتنا في مثل هذا الموقف هي تلك التي تنسب الى طارق بن زياد فاتح اسبانيا والبرتغال. وقد توجه الى افراد المجاهدين: «وانت لا زلت لستم الا سيفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم». فالغرب في الشرق الاوسط لا يمكن ان ينتظروا من الغرب ولا سيما من زعيمته الولايات المتحدة اي اجراء عاجل ولا سياسة متحفظة، وقد وجدت اسرائيل لتبقى دائما كما كانت عبر الزمن عاما، وهذا يعني ان الغرب والمسلمين يجب ان يتذكروا دائما مقولة طارق وان يكونوا على وعي بالروح التي كان يبعث في ظلها. ولعل اجدية التحول المطلوب عندهم هو الثقة بقدراتهم وتقنية ارادة الحياة والتزود بشياخ الحضارة المستحضرة. فلا يكون اليبابيون اقفل وعيا واقتر على التكيف لشروط القوة والحياة والاظهار.

ويبقى لويس محاضرتة قالها، ومنذ أصبحت امريكا زعيمة الغرب، أصبحت من ثم هدفا للحقد الاسلامي. ولذلك يبدو من المهم جدا ان يبادر الأميركيون الى دراسة التراث الاسلامي، ونهم هذه الكراهية بحيث يحال دون آثارها. وفي ظل المسيرة التاريخية وايضا في ظل ريد فعل غير منطقي ولا عقلية.

\*\*\*

لقد اطلنا في اثبات النصوص التي وردت فيما ورد من محاضرة الاستاذ برنارد لويس وذلك ليستوعب القارئ الامداد الحقيقية لتفكير الغربيين حتى انك لا تصنفون في مجموعة العلماء الموضوعيين.

والحقيقة ان برنارد لويس قد قال ما قاله تجاوبا مع ما يريده الأميركيون وحلفاؤهم اليهود ان يقولوه. ولو انه ملك مزيدا من الجرة والتصف بمزيد من الموضوعية لعاد بالذاكرة الى الفترة التي عثبت الحرب العالمية الاولى وتذكر ان الناس في لبنان وسورية قد اعلوا عن رغبتهم في ان تكتب امريكا على يديهم، ذلك لان الولايات المتحدة انذاك لم تكن في جبهة الدول الاستعمارية التي سرقت شعوب القارتين الافريقية والاسيوية ولا سيما الشعوب العربية الاسلامية.

ولو ملك مزيدا من الجرة والموضوعية لنال لستمع ان الولايات المتحدة لم تصب هذا للكراهية الا عندما اقتضت يد الحرب العالمية الثانية على ارتكاب اخطر جريمة استعمارية في تاريخ البشرية ففرضت على العرب دولة اسرائيل وشررت الملايين من ابناءهم، وتحالفت مع اسرائيل وابنتها في كل مواقفها العدوانية وزودتها بالسلاح الذي يجعلها اقوى من العرب مجتمعين.

ولو ان الاستاذ برنارد لويس ملك مزيدا من الجرة والموضوعية لنال لستمع ان كراهية المسلمين للولايات المتحدة نابعة من كونها وراء كل الحروب

وفي الوقت نفسه، علينا ان نكون حذرين جدا من كل جانب لتجنب خطر عصر جديد من الحروب الدينية، ينبع من الفروق والاختلافات او من احياء الافكار المغرضة واتواع التحاملات التي شيعت منذ وقت طويل.

ويقول لويس: ان التوتر القائم بين المسلمين والغربيين جوهر الفلسفة الاساسية، فالمسلمون يميزون الخير من الشر لا في الميدان الخلقي والديني وحسب بل في التعاليم السياسية ايضا، انهم ينظرون الى العالم على انه مقسم بين مؤمنين وغير مؤمنين او كما يقولون: دار الاسلام ودار الحرب، ومهمة المسلمين في النهاية ان يحملوا الجميع على الاسلام.

واليوم تظهر اتجاهات مثيرة لهذه الانقسامات «فالاصولية الاسلامية وضعت لنفسها هدفا معينا واتخذت شكلا خاصا لكراهية وغضب الجماهير الاسلامية للذين لا هدف ولا شكل لهم في الاسلام، وقد انتشروا ضد القوى التي مزقت مجتمعاتهم ودمرت مساهمتهم. وتذكرت لقيهم وانتماءاتهم التقليدية او همتهم، كما اعتقت خلافاتهم وانقساماتهم. وفي التحليل النهائي، سرقت معتقداتهم، واطاعهم، واسأت الى كرامتهم والى مدى ابعد قتلت على موارد اراثاقهم، ان غريزة الجماهير لا تخفى، حين

صقلية قبل ان يوقف المسيحيون الى محاضرة من قبل المؤسسة الامريكية الوطنية لتعليم المنح للدراسات الاسلامية.

التي احييت وانذرت وثوق ذلك كله «والواقع ان هذه الكراهية الموجهة الى امريكا هي فقط احد انفجار في سلسلة طويلة من الاضراب والافتتال بين الاسلام والمسيحية».



● اسحق شاخ



● جورج بوش

## الأميركيون يتجاهلون جريمة اسرائيل ودورهم في حماية الصهيونية وتزويدها بأسباب القوة والبقاء

تري بان هذه التفتحات التي رثاها جديتنا قادمة من الغرب، ونحن نتسب الى تآكل السيطرة الغربية مسؤولية تميز اسلوب حياتهم. او على الأقل الى تأثير نفوذ الغرب او تعاليمه ومثاله.

ولكننا نحن هنا في الغرب لا نستطيع ان نفعل شيئا او ربما نفعل القليل للتحارب على ما يجري اليوم تلك لانه الموضوع الذي يجب ان يستقل المسلمون في ايجاد حل له بأنفسهم.

وهذه الممارك بقيت قائمة منذ أربعة عشر قرنا كان فيها المسلمون في ألف العام منها الذوق المتصفر. فقد حكموا لعدد من القرون كلا من اسبانيا والبرتغال واجزاء من فرنسا وجنيرة

قصد لويس الى شرح الاسباب القائمة وراء كراهية وغضب الجماهير الاسلامية بالنسبة للغرب خاصة وللولايات المتحدة بخاصة. قال: «في العالم الاسلامي ظهرت هذه الكراهية

والاستاذ لويس هو انجلوتي المولد يبلغ اليوم عامه الثالث والسبعين، وقد كان استاذًا لمادة التاريخ في معهد الاستشراق والدراسات الاقريقية التابع لجامعة لندن، كما كان بعد ذلك استاذًا في جامعة برنستون الامريكية حتى تقاعده عن العمل عام

لشبهاء. والواقع ان جريمة الصهيونية ليست الجبهة الوحيدة المفتوحة ضد العرب وحسب، ربما تكون هذه الجبهة الطاهرة

اما الجبهات الاخرى فهي ذات طابع سياسي ثقافي اجتماعي، وقد احدثت هذه الجبهات بالاضافة للفرخ الاسرائيلي ضررا كبيرا داخل البيئة العربية، وسلاحها هو هذه الاقليات من ابناء هذه الامة التي باعت نفسها للشيطان للحصول على بعض المكاسب المادية.

\*\*\*

ومهما يكن الدور الذي قامت وتقوم به هذه الجبهات فان هناك حقيقة ملموسة تفرق نفسها على العالم هي ان العرب حتى اليوم لم يخسروا حيزهم نهائيا وان خسروا بعض الممارك التي خاضوها ضد الاخطار الداهية.

فما دام ان هذه الامة من يرفع الصوت عاليا، ومن ياجي الى كل وسيلة مشروعة لاقتنازع الحقوق المنصبة، فان الحروب مستمرة في مواقعها المختلفة في الضفة الغربية وقطاع غزة، وفي الدوائر الدولية، في الامانات الفلسطينية المحتلة داخل الاقطار العربية نفسها، في المؤامرات التي تستهدف تجريد الاقتصاد الصناعي والنتيجة الشاملة، في الميدان التربوي، وفي الدوائر الاعلامية التي تثبت فيها عناصر غير معلومة، في الطواوير الخامسة الخفية التي يغذيها المال والنفوذ الغربيين.

\*\*\*

والسؤال الذي يطرح نفسه ونحن نتتبع رأي من عاد وعين الشرائط اليوم من الغربيين بامة الامريكين بخاصة، بالكرامة التي تطوي عليها نفوس المسلمين والعرب نحو هؤلاء وبالكثرة لننظر فيما كتبه الصحفي الذي اشرنا اليه آنفا قال:

«الامريكين اليوم يشعرون بالخيبة والاسى ويشعرون لسجات من الانتادات والصدمات بسبب الكراهية التي تطوي عليها نفوس الاصوليين من المسلمين، وهي الكراهية التي تستهدف الولايات المتحدة بالذات، وقد نوقش هذا الموضوع في دراسة تاريخية متخصصة قام بها احد علماء الغرب الباحثين في التاريخ الاسلامي.

\*\*\*

هذا العام هو برنارد لويس، سبغ عشرين كتابا عن الاسلام، وقد قال: «ان كراهية المسلمين لأمريكا، والتي يربط في بعض المراحل من مثل أزمة البردان التي استمرت ٤٤ يوما. هذه الكراهية وانتهت عام ١٩٨١ م. هذه الكراهية هي جديتها نابعة من تهميشة الاقلية التي مورست وتمازج ضد المسلمين وقد توارثتها الاجيال الجديدة التي استوعبت الشخصية الحضارية المسيطرة التي شاعت في ايام الياض والاحياء، وليس هذا وحسب فان اعتزاز الاجيال الاسلامية بالمصاهرة لم يتغير للخراج من قبل جبهات لميت في الماضي دورا حضاريا يفرس اجوارهم بل من قبل من ترى هذه الاجيال انهم كانوا



● الرئيسان

وضوح عن اطماع اسرائيل بالتوسع وتحقيق اهدافها الاستيطانية وان حكومة شامير جاءت لتحقيق ذلك. واخطر ما في هذا التصرف تكميحات حول العودة الى سيناء، وهكذا نجد الظروف اليوم مشابهة لرحلة ما قبل حرب ١٩٦٧ حين لغت اسرائيل امد العربية الى حرب كانت تعد لها منذ امد بعيد ونجحنا بالمعوان وكانت لها الغلبة، وعلمنا ان نعد انفسنا حتى لا يتكرر ما حدث وان تكون لنا اليد الطولى ندحن اصحاب حق وقضية عادلة.

إن الانتقاء العربي بين دمشق والقاهرة ضرورة قومية ملحة في هذه المرحلة لتكتمل حلقات التواصل العربي ولتكون هبة لمواجهة التحديات التي أصبحت تواجه قوسين أو أدنى من كافة المدن العربية لا تتفق بين بغداد ودمشق وسمعان وطرابلس والقاهرة فالكل مستهدف والاطماع تشمل كامل التراب العربي.

تثارا في مباحثات أي زعيمين عربيين، فالمسألة ليست سلاح البترول فقط بل امتدت للمياه لسرقها من كل مصدر تستطيع اسرائيل الوصول اليه دون مسببات تمسكها بالاراضي العربية المحتلة انها بحاجة لكل قطرة مياه فيها، ايضا محاربة الامة العربية في مجال دخولها عصر العلم والتقدم التكنولوجي ومحاولة جعله حركا عليها فقط وهذا ما تزكده الحرب الشواء التي تتعرض لها الشقيقة العراق وتهديدها بالضرر في مصادر تقفها ما بلغ الرئيس العراقي صدام حسين لاطلاق صيحته العربية يانه سيذعن عن العراق وعن أي قطر عربي ان تعرض للمعوان بكل الوسائل المتاحة لديه. وجاءت الهجرة اليهودية لتحل اراضيها العربية ولتكون اللذين بان أحلام اسرائيل التي تراوبها منذ نشأتها سوف تحارب لتحقيقها، وأطلق مساعد رئيس الأركان الاسرائيلي تصريحه الشهير والذي أعلن فيه بكل

## قاهرة ودمشق في مواجهة التحديات خطوة وحدوية في مواجهة التحديات

الخط لتخلف الزائين المتعاملين معه من الماطلة العربية وكذلك لاقدام مصر وبعض دول الخليج على انشاء خط أنابيب سوميدي الذي ينقل البترول الخام عبر الأراضي المصرية من عيين السخنة الى «سيني كير» غرب الاسكندرية وقد رصت مؤخرا في سوق النفط شحنت من البترول تخرج من «عسقلان» متجهة الى جنوب أوروبا في منافسة مستمرة لدور قناة السويس وخط أنابيب سوميدي او قامت حكومة اسرائيل بتحرير معامل التكرير من ملكية الدولة وتبيعها لقطاع الخاص ليتمكن من التعامل بصورة مع السوق العالمية، وبدأت مصفاة «أسلود» و«حيفا» في توقيع عقود تشغيل بالمشاركة مع شركات عالمية، كما تقوم اسرائيل بالتوسع في انشاء مصافي تكرير جديدة لتواكب المرحلة القادمة من حياة أوروبا الموحدة عام ١٩٩٣.

وحيث بلغ الاتحاد السوفياتي يده عن اسناد دول الكومينكون بالبترول والمنتجات البترولية أصبح على هذه الدول تدبير احتياجاتها من أقرب وأسرع المصادر لها وهي دول البحر المتوسط فصارعت اسرائيل للدخول في هذه الساحة لتعلا الفراغ بسرعة

رما يهتفي للقاري أنني خرجت عن سياق مقصود هذا التحليل الذي يتعرض لزيارة الرئيس الاسد للقاهرة وأقول أنني أرصد هذه النقطة بالذات في التحليل لتبيان تفتلن هامتن هذا: الأولى: محاولة العدو المحمومة لحصار سلاح البترول الذي استخفمه العرب بتجاذب أهل العالم ايان حرب تترتب - أكتوبر - الثانية: ملء الفراغ في أوروبا الشرقية بنفوذهم من خلال اللوبي الصهيوني في أوروبا وأمريكا لجذب نحو الفتيار المعادي لتفضيحات الممانلة. بهذا نجد أن هاتين النقطتين لابد أن

لمشق وتوازن النضال العربي... لقد كانت سورية عبر التاريخ العربي كله مركز النضال العربي، وديم كانت تتبدع عن نورها - يفعل فاعل - كان الخطل يصيب القوة العربية في الصميم من هنا تنضج أهمية لقاء دمشق مع الخيط ينسجيه القومي وإضافة لخطوط الالتقاء السابقة لينسج بحكمته المعروية بساطا من التسامح الأخوي العربي تحت خيمة عربية رما يصل قريبا جدا الى أعمدة الاساسية لترتفع شامخة وتكون (جسلة عرب)

لن يعتد سوربي من تنفيذ التزاماتها القومية أمام أي عنوان على العراق الشقيق مهما أعلن الرئيس صدام حسين من قبل وقف العراق مع سورية ان تعرضت لأي مفاخرة عسكرية فاتحة - وأسكك الرئيس مبارك بهذا الخطب ينسجيه القومي وإضافة لخطوط الالتقاء السابقة لينسج بحكمته المعروية بساطا من التسامح الأخوي العربي تحت خيمة عربية رما يصل قريبا جدا الى أعمدة الاساسية لترتفع شامخة وتكون (جسلة عرب)

بقا: - إبراهيم الداية - القاهرة

تتخل من مسؤولياتها يوما أبدا فالأمن القومي العربي كل لا يتجزأ. وأضاف قائلا: ان مسيرة السلام التي تواجه اليوم تمتد حكمة شامير لن تتوقف لأنها أصبحت مطلب كافة الشعوب العربية وقطاع كبير من الشعب الاسرائيلي وليس هناك من يقف في الخندق المقابل بارزة قبيل سطر وفي تحمل بالتوسع لبناء اسرائيل الكبرى.

والخاص الى القول: بان زيارة الرئيس الاسد للقاهرة لابد أن تسفر عن نتائج هامة جدا بقدرة أهمية هذه المرحلة وللمصالحات العربية في سورية ومصر ومصالحة الامة العربية وقضيته المألولة.

روس الماضي المستفادة ومستقبلنا المهدد...

يخطيء من يظن ان سورية كانت بعيدة عن قمة بغداد الاخيرة فحضورها كان يتمثل بتوافق الرؤيا مع كافة قادة الامة العربية حول التهديدات التي يواجهها وجوبنا أكثر نفوس؟ ولكن لطيف طارئة أثرت سورية بحسبها القوي الا تحضر كتمثيل شخصي لاعطاء الفرصة الكاملة للجاح هذا المؤتمر وهذا ما حدث بالفعل فكانت قمة بغداد بقراراتها المملعة والسرية نقطة تحول في التاريخ العربي كله، وعقب تلك القمة تشكلت القيادات العربية لمواصلة جهودها التي قطعت شجلا كبيرا للمصالحة التاريخية بين القياطين السورية والعراقية، وطار الرئيس مبارك لدمشق ممثلا لقادة الامة العربية ليطالع لقيادات الكتير من التصورات أو التكهانات، فانبثقت العربية اليوم تواجه من استحداث ما يفهمها لان تتلاحم وتكون على استعداد لمواجهة كافة التحديات بكل الوسائل المتاحة. ويخطيء من يتصور ان معاهدة الدفاع المشترك قد أقيمت أو جمدت لمصر حسن الامة العربية ولم

في تحليل سابق على صفحات «الراي العام» في عدد ٤/٧/١٩٨١ وقبيل زيارة الرئيس مبارك لدمشق: عرضت للتحديات الخطيرة التي تواجه امنا العربية وتعرض أهمية وحتمية اللقاء بين القاهرة ودمشق، وكذلك العلاقة التاريخية بينهما وكنت قد التفتت مع شخصية سياسية بارزة قبيل سطر الرئيس مبارك لدمشق وسألته سبب تأخير هذه الزيارة فأكّد لي بان لابد من الاعتدال الجيد لها لأهمية دور سورية في حركة النهضة العربية وخاصة في هذه الظروف بالغة الحدة والتعقيد. وريما كانت الانتظار الهامة تلك الزيارة لئلا على مصداقية تلك الرؤيا الثاقبة لئلا الشخصية السياسية البارزة.

ومع زيارة الرئيس السوري حافظ الاسد الحالية للقاهرة ولأهمية هذا اللقاء وسط المستجدات المتلاحقة على الساحقين الدولية والعربية، التفتت ثانية بتلك الشخصية السياسية

سألته: ان كانت زيارة الاسد للقاهرة ستسفر عن خطوة وحدوية هامة يبرز من خلالها التزامان العربي. كما سألته حول ما يتربد عن احياء معاهدة الدفاع المشترك مع سورية. فقال:

علينا ألا نستطيع الأحداث لكن كل لقاء بين دمشق والقاهرة لابد أن يسفر عن نتائج هامة تخدم العمل العربي الموحد، وريما يكون لهذه الزيارة طبيعة خاصة لأنها تأتي بعد ١٧ سنة لآخر زيارة قام بها الرئيس اسد للقاهرة في نوفمبر ١٩٧٣. عقب حرب أكتوبر مباشرة، ولعل تشابه الظروف يدفع إلى الخيال، لطرح الكتير من التصورات أو التكهانات، فانبثقت العربية اليوم تواجه من استحداث ما يفهمها لان تتلاحم وتكون على استعداد لمواجهة كافة التحديات بكل الوسائل المتاحة. ويخطيء من يتصور ان معاهدة الدفاع المشترك قد أقيمت أو جمدت لمصر حسن الامة العربية ولم



# الاتحاد السوفياتي يبحث عن حل جماعي مشترك للنزاعات الإقليمية



غورباتشوف



غورباتشوف

يوسيف يلسين

بريجيف

## في عهد غورباتشوف

صدر كتاب موضوعه «معضلة غورباتشوف في العالم الثالث» لخص موضوعات طرحت في ندوة دراسية عقدها مركز جامعة هارفارد الأميركية في العلوم والشؤون الدولية. وكانت أهم دراسة قدمت في هذه الندوة من قبل الاختصاصي الأمريكي في الشؤون السوفياتية الأستاذ نيل ماكفارلن حول: «المفهوم السوفياتي للأمن الإقليمي». والمقالة التحليلية التالية تتناول عرض وتحليل أهم أفكار هذه الدراسة لكونها تعكس التفكير السوفياتي الجديد حول النزاعات الإقليمية بالنسبة للوضع في الشرق الأوسط.

اعداد:

د. محمد زهير دياب

باحث بمركز الخليج للدراسات الاستراتيجية

### الاتحاد السوفياتي والنزاعات الإقليمية في عهد غورباتشوف

مذ تولى غورباتشوف زمام القيادة في الاتحاد السوفياتي بدأت مرحلة جديدة في التوجه السياسي السوفياتي تجاه النزاعات الإقليمية استناداً إلى مفاهيم نظرية تتناقض إلى حد كبير مع المفاهيم السوفياتية السابقة. وهذه المفاهيم السابقة، ولتفهم أبعاد ومضامين السياسة الخارجية السوفياتية الجديدة لابد من مقارنة الأسس العقائدية النظرية للسياسة القديمة مع ما جرى من تغييرات فيها بسبب تأثيرها القوي على سياسات دول العالم الثالث وخاصة المروطة في نزاعات إقليمية.

### أولاً: المفاهيم النظرية ما قبل غورباتشوف

يمكن إيجاز المظهر العقائدي السوفياتي حول أسباب وطبيعة النزاعات الإقليمية، قبل غورباتشوف، على الشكل التالي:

١- لم ير السوفيات فائدة ذاتية في الاستمرار في العالم الثالث حسب المفهوم الغربي الذي يهدف للحفاظ على الوضع القائم للأنظمة السياسية في المناطق الإقليمية الواقعة ضمن النفوذ الغربي، أو التي لا مصالح حيوية فيها خبالية لهم كان النزاع والتغيير ضمنى وكهف يرغب فيه، وهذا التغيير جسد في مفهوم حركة التحرر الوطني والذي عرف بأنه عملية موضوعية وليست نتيجة عنها التحرر السياسي والاقتصادي وهي خطوة على طريق بناء اشتراكية.

### ثانياً: التحديدات في السياسة العملية

على أنه رغم هذه الأسس النظرية للمسألة السوفياتية في العالم الثالث كانت هناك تحديدات في السياسة العملية ناشئة عن مبدأ الموازنة بين الأهداف النهائية في خلق تحالف مع دول العالم الثالث مضاد للتحالف الغربي وأضعافه وتوسيع الأنظمة الاشتراكية وبين المصالح الانية للاتحاد السوفياتي، وخاصة تجنب المواجهة الشاملة مع الولايات المتحدة. فقد كان لرفض السوفيات مبدأ تصدير الثورة دلالة هامة وهي أن هناك حدوداً لدرجة تحدي المصالح الغربية في العالم الثالث، فالاتحاد السوفياتي لم يخلق النزاعات الإقليمية وإنما استفاد من الفرض المتاحة الناشئة عن فقدان الاستقرار في الدول أو المنطقة موضوع النزاع. وأهم تعقيد في الدعم السوفياتي للدول المروطة في نزاع نشأ عن الخوف من التصعيد العسكري لهذا النزاع إلى مواجهة بين المعسكرين، فنجب خطر حرب نووية هو أساس سياسة والتعاضد السلمي، التي اتبعت منذ المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفياتي عام ١٩٥٦.

## غورباتشوف يعيد النظر في صيغ

### مع دول العالم الثالث

قيادة غورباتشوف، والتي كانت تضع الاتحاد السوفياتي في مواجهة النظم الأمريكية، وأهم العوامل التي دفعت القيادة السوفياتية في عهد غورباتشوف إلى تعديل المفاهيم النظرية لأسس سياستها الخارجية تجاه العالم الثالث هي الضعف الاقتصادي الداخلي الناجم عن العجز عن استغلال الموارد الاقتصادية بكفاءة وفعالية وكذلك للمبء الذي تطلبه سباق التسلح بعد أن فرض عليه نتيجة سياسة الرئيس ريفان بالعمل على التوفيق العسكري الأمريكي. وبالطبع كان لذلك أثر عظيم في الحد من تخصيص موارد اقتصادية وعسكرية لمساعدة حركات التحرر الوطني.

فالأولوية بالنسبة لغورباتشوف هي إعادة بناء الاقتصاد السوفياتي وهذا يتطلب العودة إلى سياسة الوفاق الدولي مع المعسكر الغربي وخاصة الولايات المتحدة. وبذلك إلى أن الغرب يهدد السوفيات في العالم الثالث بتهديد العلاقات معه. فالتحدي السوفياتي هو أن القادة السوفيات وضعوا مقاييساً جديدة لتقويم الفوائد العائدة لهم من دعم حركات التحرر الوطني يخلف عن المعايير السابقة. فالسوفيات لا يرون خسارة ناتجة لجانب واحد هو المعسكر الغربي بالضرورة، وإنما يستولون عن ذلك خسارة أرباح لكل المعسكرين في نفس الوقت. فموسكو تتبنى حالياً النظرة العالمية الشمولية لصالحها بالتفصيل عن مصالحها الخاصة في مناطق إقليمية معينة أو الالتزام بنظرتها العقائدية للصراع بين المعسكرين الشرقي والغربي، فزويد الخارجية شيفاردينازه مثلاً دعا إلى التخلص من «المفهوم العقائدي» في العلاقات الدولية، وغورباتشوف دعا إلى المؤتمر السابع والعشرين للحزب الشيوعي السوفياتي عام ١٩٨٦ إلى تبني مفهوم «الأمن العالمي المتبادل» بين الكتلتين وسحباً على ذلك فهو يرى أن الأمن القومي السوفياتي يتهدد بنشوب النزاعات في العالم الثالث وتورط الاتحاد السوفياتي فيها.

موقفهم تجاه الحزب العراقي - الإيرانية بالموازاة بين الطرفين إلى حد ما والأصرار على وقف الغزو الإسرائيلي في لبنان عام ١٩٨٢. لتجذب المواجهة مع سورية، وفي ذلك فرق شاسع عن لغتهم القوي لمصر وسورية خلال حرب تشرين عام ١٩٧٣. وأضاف إلى هذا أن السوفيات قطعوا بعض الثمار من الوفاق الدولي في السبعينات ولم يرغبوا كلية في فقدانها كأعضاء شرعية للوضع الأوروبي آنذاك والحصول على الكتلة الغربية، ولكن رغم ذلك ظلوا على إصرارهم على عدم وجود رابطة مباشرة بين تصرفهم في العالم الثالث وتزوي الوفاق الدولي. وقد تسكوا بالمخاطبة بلعب دور مساهم للولايات المتحدة في تسوية المسائل الإقليمية وخاصة في الصراع العربي - الإسرائيلي فمارسوا تسوية. كاتب يديف بين مصر وإسرائيل وظاهياً العونة لمؤتمر جنيف.

واعتبروا بأن الاتحاد في الشرق الأوسط وجنوب غرب آسيا لها علاقة محلية مما قد يفهمه لجباية مع أمريكا. فبعد التدخل في أفغانستان في نهاية عام ١٩٧٩، اتهموا الخطر في العونة لمؤتمر جنيف.



بوش وغورباتشوف

هاتين المنطقتين وخاصة مع فقدان القدرة على السيطرة على سلوك الدول المحلية مما قد يفهمه لجباية مع أمريكا. فبعد التدخل في أفغانستان في نهاية عام ١٩٧٩، اتهموا الخطر في العونة لمؤتمر جنيف.



ريغان وغورباتشوف

### ثالثاً: الموقف السوفياتي في عهد غورباتشوف

يستشف ما سبق أنه كانت هناك بعض التغييرات العملية في السياسة السوفياتية تجاه العالم الثالث ونعم حركات التحرر الوطني، ولكن لم يزل ذلك إلى حد كبير الأطروحات النظرية لأسس السياسة الخارجية السوفياتية، كما يجري الآن في ظل

## موسكو تتبنى حالياً النظرة العالمية الشمولية لصالحها



من اجتماعات المؤتمر الثامن والعشرين

على التصور الأمريكي لأمن أمريكا والغرب وهذا بالطبع تغير جذري في المفهوم الاستراتيجي السوفياتي الشامل الذي كان يرى في عملية تقوية علاقات القوى الدولية ضد أمريكا، أنها مستتب في مصلحة الاتحاد السوفياتي في النهاية، فاهتمام السوفيات بالنسبة للمعالمين لأمن بين الدولتين الأعظم يؤدي إلى قلب المفهوم النظري السابق رأساً على عقب والنظر إلى الاستقرار الدولي وأمن العالم الثالث بشكل عام بأنهما وضع يخدم المصالح المشتركة للمعالمين على نطاق عالمي، وأن النزاعات الإقليمية ليس مشغلاً للاستغناء «الأميرالية» وأعادة التقدم الاجتماعي وعملية التحول الدولية.

وأضافة إلى ذلك نرى غورباتشوف مفهوم استخدام القوة كوسيلة مفيدة في السياسة الخارجية. ففي خطابه في الأمم المتحدة عام ١٩٨٨ قال أن «استخدام أو التهديد بالقوة يجب ألا تكون وسيلة في السياسة الخارجية»، ويجب ممارسة ضبط النفس في الالتزامات، وبالطبع قد يصح ذلك على العلاقة بين المعسكرين والدول الكبرى القوية، أما صرح التغيير حيث أن الكتلة الشرقية انتهت بالواقع ولم يبق إلا الاتحاد السوفياتي والصين تتبع سياسة مفردة في جميع الأحوال، ولكن لهذا الموقف السوفياتي مضامين خطية بالنسبة للنزاعات الإقليمية التي لم تتم تسويتها بسبب خلاف في علاقات القوى لصالح أحد الطرفين.

ومن أهم التغييرات التي أدخلها غورباتشوف في الاستراتيجية الدولية للحزب الشيوعي السوفياتي هي وضع المصالح السوفياتية في العالم الثالث في مرتبة ثانية بعد متطلبات «الديمقراطية» التي يشر بها أي إعادة البناء الاقتصادي والاجتماعي والسياسي الداخلي في الاتحاد السوفياتي، فمساندة دول العالم الثالث تتم الآن طبقاً لقدرة الاتحاد السوفياتي وفي خطابه الأخير في المؤتمر الثامن والعشرين دعا إلى إعادة النظر في صيغ التعاون الاقتصادية مع هذه الدول.

وتمكناً لهذه التغييرات في المفاهيم النظرية توقف الناطقون السوفيات عن التركيز على التنافس بين الشرق والغرب وترتيب علاقات القوى الدولية لصالح التصار الهيمنة السوفياتية، وكذلك لم تذكر أهمية مساهمة حركات التحرر الوطني في العالم الثالث على طريق التحول الاجتماعي. كما أنه لم تعد تفسر النزاعات الإقليمية على أنها نتيجة التنافس بين «الأميرالية» وهذه الحركات. وقد يكون ذلك نتيجة مستتبلة خطية أن يمكن تفسيرها بأن الاتحاد السوفياتي لم يعد ملتزماً عقائدياً وسياسياً بالدفاع عن

بعضة أخرى كان السوفيات يقولون أن مناطق التوتر والأزمات في العالم الثالث هي نتيجة اصطدام بين قوى التحرر الوطنية وبين «الأميرالية» وبالتالي فإن إحلال السلام والاستقرار في هذه المناطق سيتم عندما لا يتصدى الغرب لمواجهة قوى التحول الثورية من خلال القمع وتأسيس السيطرة. ويستتبع هذه الحقبة نفى المزايم الغربية القائلة بأن الاتحاد السوفياتي مسؤول عن خلق «المناطق الساخنة» والتوتر في العالم الثالث، وبما أن عملية التغيير فيه تتولد أصلاً داخلياً فيالتالي لا يجب ربط النزاعات الإقليمية بعملية «الانفراج» بين الدولتين الأعظم، فهنا رابط بيني على سوء فهم لعملية التطور التاريخي.

يؤكد نظر السوفيات إلى اتفاق عام ١٩٧٢ حول المبادئ الأساسية للمنظمة للعلاقات بين الدولتين الأعظم على أنه يجسد مفهوماً يرس خطاً واضحاً بين الصراع الطبقي في دول العالم الثالث وبين علاقات الدول مع بعضها البعض. فالوفاق الدولي في ذلك الحين يني على أساس الاعتراف بالتغيرات الموضوعية في العالم وسهولة التحولات الثورية في بيئة خالية من الصراعات الخارجية. فتتأصل قوة الاقتصاد السوفياتي والمعسكر



## كاتب ومفكر يقود حركة المواجهة

## مع نظام موري في كينيا



● نفوغي

معارضة قوية كئيبة بزعزعة نظام موري. ويصف نفوغي حركة مواكيبا بأنها جماعة قوية وتتمتع بشعبية كبيرة في البلاد وهي الحركة الوحيدة التي تتمتع بالنظم والخبرة الكافية لقيادة المواجهة مع السلطة. وعن قرار حركة مواكيبا بالظهور إلى العلن في مثل هذا الوقت بالذات يقول زعيم حركة المقاومة الخارج بان كينيا أصحت الآن مهية للثورة ويأن مقتل وزير الخارجية روبرت اوكو على يد النظام مؤخرا أحدث زلة فعل هائلة على المستوى الشعبي حيث كشف نظام موري عن استعداده لتصفية أشد الموالين له خاصة وأن وزير الخارجية اوكو كان من أقرب الناس للرئيس موي.

والحقبة أن تاريخ الكاتب نفوغي نفسه يشير ويوضح إلى مدى ما طرأ على المسرح السياسي في كينيا من تغيير فقبل ١٣ عاما فقط طرح نفوغي رواية السياسة المشهورة وود الدم والتي تضمنت انتقادات لاذعة للسلطة الحاكمة في كينيا، وبالرغم من أن الرواية أصبحت حديث البلاد في ذلك الوقت، فإن السلطات لم تتحرك ضد الكاتب بأي شكل. غير أن نفوغي وبعد ذلك بعام واحد فقط نجده نفسه نزيل السجن بأوامر من الرئيس جومو كينيا بسبب مسرحية تناولت نفس الموضوع. وقد وصلت الأمور إلى أحراق المسرح الذي كانت تفرش عليه المسرحية. وبالرغم من أن الرئيس موي تولى السلطة بإجماع سياسي عام ١٩٧٩، إلا أنه وبعد فشل محاولة الانقلاب ضد عام ١٩٨٢ تم تعينه تماما ليتحول إلى دكتاتور بمعنى الكلمة.

ويعتقد أصحاب المعارضة وكذلك المحللون بأن أحداث كينيا الأخيرة غيرت الكثير من الأمور في البلاد وأن أية إصلاحات غير جوفرية لن تعيد الأمور إلى مسابقتها عهدها في كينيا.

■ التاييمز

## موسكو وواشنطن تبحثان عن

## سبيل لتسوية سلمية في أفغانستان



● الملك ظاهر شاه

والسرية مع الدبلوماسيين، أكد على أنه أفغاني أولا ويقوم باستقلاله ويصف بأنه أغلى من المساعدة التي يتلقاها من موسكو. فأنما ما استمد الاتحاد السوفياتي أو أنما ما استطاع اقتناعه قبول المقترحات الأخيرة سيتم اقتضاه عن جميع السلطات التنفيلية، وسيبقى بمثابة رئيس اسمي ومعين، حيث تحتل السلطة الحقيقية لتكون إما في أيدي إدارة مؤقتة ذات قاعدة واسعة، والتي ستكون مهمتها الرئيسية التنظيم والاعداد لأجراء انتخابات، أو في أيدي (مجلس المسنين) تتمثل مهمته في تقديم حكومة مؤقتة للشعب. وهذا «المرحلة الأولى» - حسب التصور الأمريكي - سيشمل ظاهر شاه، الملك الأفغاني الذي أصبح به عام ١٩٧٣، والذي يحظى بتأييد واسع النطاق بين رجال القبائل الأفغانية المحافظة. لكنه سيؤدي إلى قبول كرمز وحدوي وليس كملك. ومن العناصر الأخرى المتوقعة اشتراكها تتمثل في زعماء سياسيين من المجاهدين ومن قادة عسكريين وكذلك بعض المثقفين المحافظين وكذلك من الحرب الديمقراطية الشعبية، الذي يحكم البلاد الآن، وكان الحزب الديمقراطي الشعبي، في ظل زعامة نجيب الله قد حاول مؤخرا تهديد صوته الشيوعية المطروحة حتى أنه حاول تغيير اسمه إلى «حزب الوطن»، الذي يؤكد معتقداته الإسلامية الآن، ولكن المجاهدين يرونه على أنه أداة لموسكو.

هذا وقد عبر المسؤولون الأمريكيون عن اهتمامهم بسبب العجز العسكري وعدم الكفاءة العسكرية التي أظهرها الثوار الأفغان فضلا عن عدم تنظيمهم سياسيا خلال الفترة الماضية. ولكنهم يرون على وجوب سقوط نجيب الله في النهاية، لكن الجهود مركزة الآن على إيجاد تسوية سياسية لوضع حد أو لإنهاء الحرب الأهلية الأفغانية.

■ الفارديان



● نجيب الله

عقب سبعة عشر شهرا من التشر الدمو في أفغانستان، عقب المارك والاحتلال الأهلي هناك، اعتنقت الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي بشبهة توجيه حلفائهما باتجاه التسوية السلمية، حيث أنه لم هناك رايح وخاسر في الصفقة الخاسرة المحككة بالحرب الأهلية الأفغانية التي طال أمسها.

وستتم مناقشة المقترحات السلمية الأخيرة في الأسبوع المقبل، عندما يتقابل وزيرا خارجية الولايات المتحدة، جيمس بيكر، ونظيره السوفياتي، أندور شيفرنادزه، في العاصمة الفرنسية، باريس. هذا سيعقد مسؤولون رفيعو المستوى مباحثات تهدية مكثفة في واشنطن قريبا. أما الموضوع الرئيسي على جدول الأعمال سيكون الدور المستقبلي للرئيس نجيب الله، الذي لقي دعما كبيرا من القوات المسلحة السوفياتية عام ١٩٨٦. وحتى هذه اللحظة، أصرت واشنطن على وجوب الاطاحة به أو التخلي عن الرئاسة بغيره تعهد الطريق أمام تشكيل حكومة مؤقتة جديدة، والتي ستضم لها الثوار من المجاهدين الأفغان.

والآن، نجد أن هناك إيماءات قوية من جانب مصادر دبلوماسية ومن مصادر الثوار الأفغان مفادها أن الأميركيين سيوافقون على نور مستمر لكنه يتميز بالفضالة والتخفيض للرئيس الأفغاني، نجيب الله. وفقا لما جاء على لسان أحد المسؤولين الغربيين، فإنه سيظل عن السيطرة الفعالة على الجيش والشرطة وكالة الاستخبارات وكذلك عن وسائل الإعلام المختلفة.

وهذا بدوره سيخلق الفرصة للقوى العظمى أن تتسحب من توطئها الكبير والغالي في الحرب دون أية خسارة مضمونة.

لكن العائق الرئيسي قد يكون سقوط نجيب الله ذاته. ففي غضون الثمانية عشر شهرا الماضية، ومن خلال تصريحاته العلمية ومباحثاته الخاصة

## الأيام

## نظرة

## التعهد الأمريكي ولاءات الليكود وحزب العمل

■ وأخيرا استقلت أمريكا ورقة التوت باستعدادها للتوقيع على كتاب تعهد فيه لإسرائيل بعدم إشراك منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية المقترحة والتأكيد بأن هذه المفاوضات وكل الجهود الدبلوماسية التي تنتهي بإقامة دولة فلسطين المستقلة قبل الاسترسال وراء هذه الأبعاد يطرح سؤال نفسه ما هو الدور الأمريكي والإسرائيلي الجديد في ضوء المستجدات على ساحة الشرق الأوسط بعامة والقضية الفلسطينية خاصة ؟

يبدو من مراقبة التحركات الإسرائيلية - الأمريكية أنهما يبحثان أولا عن بديل لمنظمة التحرير الفلسطينية ومن ثم تفصيل «بذلة» للحسم الفلسطيني الجديد بمهارة صهيونية لتظل السلام مقابل الأرض وبالتالي فسرز «وطنيين» بعد انتخابات صورية يقولون كما يقال لهم كما تقول البغاة.

لم يكن ذلك التغافل مغليا صهيونيا كما يبدو من تصريحات بيكر إنما التوجه الأمريكي بعزل منظمة التحرير الفلسطينية فلسطينيا ودوليا كان استراتيجية أمريكية - إسرائيلية هزمت منذ بداية إطلاق بالونات السلام والحوار الأمريكي - الفلسطيني إلى إيجاد البديل لتسريح المخططات الأمريكية - الإسرائيلية.

مما لاشك فيه أن أمريكا وإسرائيل بعد أن كشفت عن تواطئها وانفصاح هذه النوايا أمام الرأي العام العالمي جاهدوا الازد الفلسطيني الصاعق بلباض لا اتصال مع أمريكا رسميين ولا للضغط الأمريكية ولا لغز منظمة التحرير الفلسطينية الأمر الذي ألهم معركة المواجهة في الأراضي المحتلة كما الهب الساحة الدولية التي بدأت تتسارع عن إبعاد الأمريكية في عدم إشراك منظمة التحرير في المفاوضات ولا لدولة فلسطينية مستقلة.

ان العداء التي تظهريه إسرائيل ضد الفلسطينيين هو في حقيقته ليس ضد الفلسطينيين فحسب إنما ضد العرب بعامة لأن القضية الفلسطينية هي القضية المركزية العربية الأمر الذي يجعل المواجهة الأمريكية مع الفلسطينيين هي مواجهة عربية - أمريكية، وما الدعم الأمريكي لإسرائيل إلا تهديد للامن العربي والقومية العربية.

رما ظل في الأذهان العربية أن حزب العمل يمكن أن يخرق الصفوف الإسرائيلية ويحقق السلام في المنطقة حسب تصريحات شمعون بيريز وأسحق رابين الذي يتأصب بيريز العداء ليصبح رئيسا لحزب العمل لكن بقراءة لأدوات

شاحال الذي رشع نفسه لزعامة حزب العمل تؤكد أن حزب العمل من منطلق دعوة شاحال إلى التوقيع على وثيقة استراتيجية جديدة مع الولايات المتحدة لتحديد لأدوات ثلاثا: لا للعودة إلى حدود عام ١٩٤٧، ولا لتقسيم القدس ولا لإقامة دولة فلسطينية يعيش الواقع الليكودي الأمريكي.

عند هذه الألاع والمالية والصمود إلى الاموات الليكودية نجد أن حزبي العمل والليكود يتفلقان مع إيديولوجية العمل ويرتبطان في استراتيجية واحدة مع الولايات المتحدة في فلسطينيين وناشلي للعرب.

وعليه ونجد أمام هذه الوقائع الإسرائيلية باغظيتها الليكودية والمالية الإسرائيلية لا بد من قلب طائفة التقارب الأمريكي المقترح لأنه يحمل الأذى ليس للفلسطينيين إنما للعرب. «وامجاد يعارب امجاد».

خضر

## في سجن الخيام القبيح في جنوب لبنان

## الحرية ترتبط بهجير الرهائن الغربيين

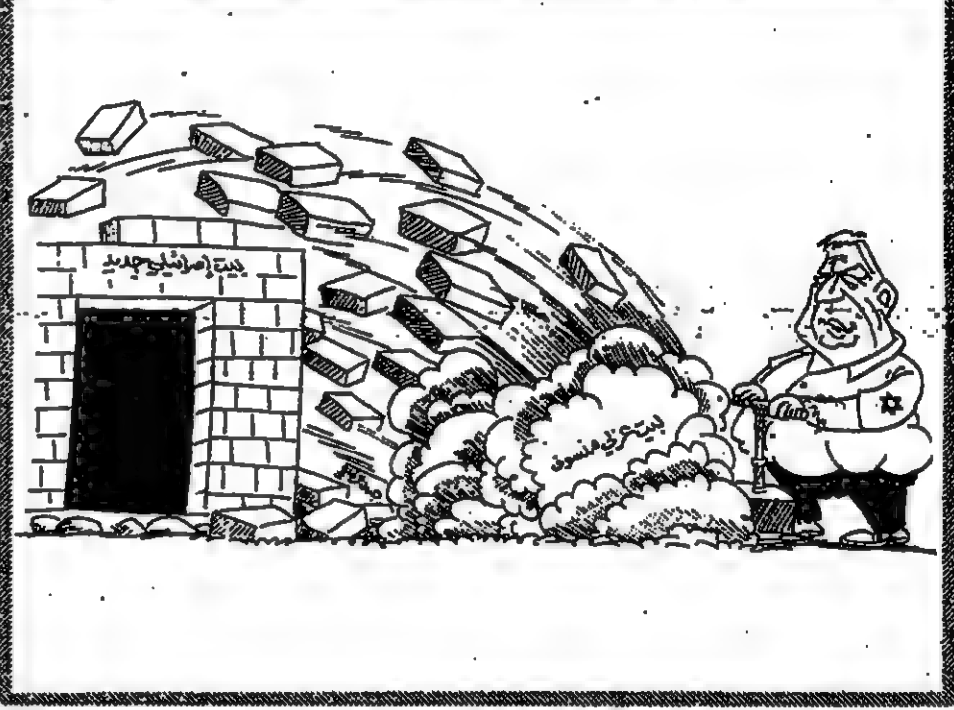


● المعتقلون في سجن الخيام

يصف السجناء التحقيق معهم الذي يستغرق ما بين ٢٠ و ٣٥ يوما، بأنه أكثر التجارب صعبة مؤت في حياتهم، ومع ذلك لم يحزنوا ويصعبهم، ويقول حسن محمد ناصر الذي يصف نفسه بأنه عضو فعال في حركة أصولية وأيدكالية تسمى، والمؤمنون بالمقاومة كانوا يضربونني من حين إلى آخر، ولم يكن هذا الأمر صعبا بالنسبة لي، لقد سجن لمدة ١٩ شهرا، إلا أنه يقول أنه لم يعذب ولم يهت. ويقول المعتقلون في مجالسهم الخاصة: أن العنف والقسوة ليستا فعاليتين كثيرا، ويقول الحق الأول وهو مسيحي لبناني «ياستاعنا جعل السجن يضربنا بغير ما نريد، وهذا ليس مغليا، أن أفضل طريقة للحصول على معلومات مخبرانية موقوف بها، هي الحوار والتعاون».

لقد أوشحنا لهم أن كتم المعلومات عنا لأفائدة منه، وشاربه وبمنازلهم... ومع ذلك فالأساليب القاسية موجودة - ويضيف الحق قائلا: منذ أن دخلت إلى هنا لم يعذب أي سجين أو يتعرض لصدمة كهربائية، نعم، فربما، ونحن نضربهم من وقت إلى آخر وفي مناسبات قليلة، بإيدينا فقط، وليس بطريقة تجعل

■ التاييمز



● المعتقلون في سجن الخيام

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.

سابقون كانوا معتقلين في سجن الخيام وهو أن الذين يمتلكون في هذا السجن يهربون بضاعتهم الأيدي وكابلات كهربائية السجن أثناء التحقيق، وتوضع أقنعة على رؤس السجناء وتقيدهم ويمنعهم من الاتصال بهم ويمنعوا في الماء. ويتعرضوا لاصدمات كهربائية.

مسار عليه إسرائيلية تقول أن التعذيب كان صعبا خلال عام ١٩٨٦، عندما كانت إسرائيل لم تزال تحتل جزءا من لبنان وكان المسؤولون الإسرائيليون مشغولين بأمر آخر، ولكن بعدما انسحبت إسرائيل وأقامت المنطقة الأمنية، علم السياسيون في القدس أن العالم يحمل مسؤولية اللبنانيين المتعاونين معهم - ولقد أرسل الجيش خبرا لتعليم اللبنانيين كيفية إدارة التحقيق بطرق ملائمة وتدريبهم على أساليب الحق متقدمة والتخفيف إلى الحد الأدنى للجهود إلى استخدام التعذيب والقوة الجسدية.



ب ٥ دنائير  
أجرة صيانة  
فيدو، تلفزيون مركب إريال  
مركزي وجلس. نقد ومن جهاز  
٢٦٤٦١٤٥ ت  
الموسسة المركزية  
مؤسسة الخيرية للمعاق وللات الكهنايات

<h1>ملك الاشياء</h1>	
<p>طغرل كلب (٢) ٥٠ د.ك</p> <p>رواية ٨ قطع ٩٠ د.ك</p> <p>طنج ٧ قطع ١٠٥ د.ك</p>	<p>غرفة نوم مفروشة ٢٤٠ د.ك</p> <p>غرفة نوم مفروشة ٧٥ د.ك</p> <p>سرير طايعين ٤٥ د.ك</p>
<p>التيه - شارع بغداد - بغداد - العراق</p>	

في منزلك تصليح الفيديو والتلفزيون

تركيب جميع أنواع الاذونات  
ميانة سنة ضمان

جهاز بيلون موفت للحيوانات الذي يخلص  
اصحابه من الاربعه شهرا تقاوى ٧٢ ساعة

خزينة الاتصال ٢٤ ساعة

اصواء المرونة  
٢٧٤١ ٢٨٣

**نُسْرِي لَك .. نَبِيع لَك ...**

**تُؤَمِّر لِحْسَابَكَ وَتُوَصِّر لَك**

جميع المرافق المتصلة مع ديورون الحماية وولاية  
جميع أنواع الخوازم للمرافق المتعلقة بمرافق الدولة

**مؤسسة عالم مبارك للتجارة العامة والمقاولات**

ت ٠١٧٠٩ / ٢٤٦٣١٤ - ص ٩١٥٧٢١٨ - م با واحتفظ بالمركب

**مركز الغربالي للأثاث والديكور**  
«الاتكال سافعا»  
الترغواذج المبراشايات العربية - النخب يسمرلتر ٢٥ د.  
المطابخ الأفرنية الإرسفيمى ١٥ د. - تمجيد كافت  
المطبخ المستعملتة وأنواع الديكور والأثاث - ائقاص العمل  
سرعة فى التسليم - ت/ ٨١٣٩٩١ ص/ ٦٧٢٦٨ مساو  
فاروق الحق أبوهافى / الشويخ / دورا صفا فلف شركة السبع  
مطلوب نجارين ومنجدين وصباغ لكر.

تلفون مباشر

٤٨١٧١١٧  
٤٨١٣١٣٣/٦

مستقيم  
والشتران  
والشتران

تلفون مباشر  
٤٨١٧٩٩٥

فيس  
التحصيل

اعلانت  
تعلن شركة الوزير للأصباغ والنيكور عن  
مراجعتها إلى:  
**للكرتيرة** "تجديد الطباعة (عزريه  
انجليزي) - حسة المظهر - ذات غوه للثقل  
عن ٣ حبات - دولاب كابل - المقابلة شخصية  
ملفوفة ٩٠١ - ٩٠٤ - ابريك - اصباغ حية  
عمارة عبدالرحمن السليمان تابلون سوق الحرة ط ٨

# كشافات

يومي لـ





خاصة لمرحلة البر والفقر والظلال  
 مصنع من مواد خاصة لغرض القضاء  
 ضد البكتريا والفيروسات  
 إضافة قوية  
 هذه الحبة دقيقة  
 يد من أفضل ما أنتجناه عالميا  
 يستعمل بمركبات الفضاء  
 الرابطة الماء / حرقه أو لاد أهم الصالح













تغليف  
 ٢٤٦٠٥٨٦  
 ٢٤٦٠٣٠٣١

يوجد لدينا  
أحد أفضل  
الكمالات  
في العالم !  
**LEGEND** ليجنند  
بأحجام مختلفة / الركيعة العام:  
٢٤١٠٥٨٦ /  
٢٤٣٣٠٣١ / شركة أولاد أحمد الصالح

مطلوب  
بائعة لدى دار أزياء كبرى  
شروط: ١- إقامة قابلة للتحويل  
٢- خبرة سنتان على الأقل  
ويفضل ممن لديها هواية التصميم  
ت/ ٢٦٤٢٥٠٢  
أوتزل الطليان على عنان التوتة  
جولي - ص. ب/ ٦٣ (٤٤) / الرمز البريدي  
32056 - الكويت

**شركة كبرى تحت التأسيس**

بحاجة إلى

١- رئيس مهابات / مهنة لا تقل عن ٧ سنوات منها ٥ سنوات  
في مهنة الكبريت

٢- كتابة مهابات

٣- عمدة ٣، سكرتيرات تنفيذية

بالنسب التالية : -١- إقامة قابلة للتحويل -٢- مهنة لا  
تقل عن ٣ سنوات بالنسبة للموظفة في ٢، ٣

يرسل الطلبات بملحوظاتها الخبرات السابقة والشهادات المؤيدة

الى صندوق بريـد (٣٤٠) الصفاء الزاوية البريدي

13004 الكويت لاجل الاستلام والرجاء ان الطلبات ترسله

**ديكور وصبانغ**  
**القرص الذهبي**

ممن مبدع توقف حناة الحناة  
باري شريفات جسي ألغ الكبر  
٢٦٤٧٩٤/٢٦٤٧٩٤/٢٦٤٧٩٤  
٢٦٦٩٠٢٧/٢٦٦٩٠٢٧/٢٦٦٩٠٢٧  
لصاحبها محمد الهيم الذهب

**عاسي الجابرية**



**هاتف**

٢٦٦١٧٣٨/٢٦٦١٧٣٨  
٢٦٦٢٣٤١/٢٦٦٢٣٤١

قسم التوزيع  
والاشتراكات  
تلفون مباشر  
٤٨١٧١١٧  
٤٤٥-٧٦٨ / ت

مطلوب  
**سائقين**  
 امانة عامة  
 ... دوام كامل  
 ٤٧٦٣٩٦١/٥

الصيانة  
مجانا.. مجانا  
المنيوم الفادي  
الري ت: ٤٧٣٨٥٦٢

**تاكسي برقان**

خدمة ٢٤ ساعة  
خيطان  
الكويت

٢٤١٥٥٠٠	٤٧٦٠٠٣٣
٢٤١٦٥٠٠	٤٧٦٠٠٤٤
٢٤١٤٣٦١	٤٧٦٠٠٥٥

السالية

٥٧٥٠٠٤٢	٥٧٥٠٠٤١
٥٧٣٨١٠	٥٧٥٠٠٤٣

## لا اتمنى للتطريف

بجملتك

بجملتك - علكه - حجابك - كنيافك  
 ارفع ما حركه كانه الشرائع

٢٤٦٢٤٩٤ / ع

٢٤٦٢٤٩٥

## موسم البعثة

تصلح قلوبك وتغزونا

فنيب مخصصين  
 في قلوبنا  
 البصيرة النافذة  
 والكرامات الربانية

٥١٢٣٥٥  
 ٥١٢٣٥٥



## البيادر للتظيف والخدمات العامة

سجاد / شقق / جمعيات - فلاح  
مطبخ / مطبخان / ابريق عاملة

٤٣٣٢٩٠٥  
٤٣٣٤٦٩٥  
٤٣٣٤٦٩٦

نكوز

## صيانة التكييف المركزي

مركبات / صيانة تكييفات  
ومطابخ

ورشة شافي

٤٣٣٤٧٣٢  
بادنة / عرفات / احمد

**مؤسسة إيمان للذكور**  
 جميع أعمال البناء - تنفيذ  
 من تصميمات  
 جميع أعمال البتر  
 ترميمات وأصباغ عامة  
 ٥٧٢٦٢١٩  
 ٥٧٤٦٣٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
فصل تجارة  
البيع والشراء  
٤٣١٤٠١  
٤٣١٤٠٢

لحظہ سے فضلك معنا ؟  
 اقبال سے مراد سراج بالمر  
 ۱- فہمائے عامہ  
 ۲- تخلیق مملکت سے کافیت  
 الوفا سے  
 ۳- بھلک شہسباز ابرا کتے  
 حیات  
 4334541 4334541  
 4334542 4334542

## وكيفيات هوندا

**توموتا - امريكي**

تصليح وتجميل كروميريات وروكيتات وروكيتات بالاضافة  
كهرباء متايرين للسيارات

الاجل من خدمات من تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل  
تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل

## صيانة الفيديو

تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل

تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل

تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل تجميل

٦٦٩-٦٥-٦٥٠-٩٦٥/ق

**مؤسسہ العجمی**  
 تنطیق حجاز - دیکنور -  
 امبیغ - تربیم خدوات  
 عامہ - تلہوت  
 ۸۲-۴۳۱۷  
 اتصالاً بناؤں صلیک مندوفا  
 طلب  
 رائی و مندوب  
 و سکر تیرہ  
 ۷۴۱۲۱۵/۷

الساحل للخطوات والسيرات  
تقديراً وبالإعطاء  
جميع أنوعها ترميم وصيانة اللينوم  
تلفون - ٢٦٥١٢٤

مكتب المال  
للخدمات العامة  
ت/ ٤٤٤ ٢٤١١  
مع تحياتي أثير خالدة

**المنصورة الدولية  
للتنظيف**

سجاد. تشقق  
مجمعات. قفل  
مدارس وجميعيات  
جلي الكاشي والرخام

٤٣٣٢٩.١٢

**الاقصى**

**تصلح فيدير**

كافزيون  
خففة سريعة هودك

١٢ ساعة  
توكيون

٦٦٣٥٦١٤

قسم التوزيع  
والإحتراكات  
تلفون مباشر  
٨١١٧١١٧

نقل مخالقات البناء  
الوطنية للتشريف



ت: ٤٧٦٧٥٤٥

مكافحة الحشرات  
الوطنية للتخفيف



ت: ٤٧٦٧٥٤٥

**الشيءاء للخدمات**  
 يوجد لدينا عمال مطابع  
 ومبرمجين (كأيت) للفن  
 والاعمار، ومواد في طباعة  
 ومطبوعات وخدمات ومواد  
 ومواد لخدمة من الغالبية  
 ت/ ٢٥٤٣٦٢ ٧٥٧٤٣٦٢

**مركز خدمات**  
 خدمة مركزية سورية خلال  
 ١٢ ساعة  
 الاطباء والتقنيون  
 توكيد كافة انواع المراسلات

**قسم التوزيع**  
**والإشتراكات**  
تلفون مباشر  
٤٨١٧١١٧

خدمات  
عامه  
٤٧٦٧٥٦٧/٥

تاكسي الهدف  
الجارية  
٥٣٣٩٧٧٢ } ت  
٥٣٣٩٧٧٢ }  
٥٤٤

للبيع  
محل ملاين طفلان  
في الباقية  
جده والباقي له، مع البيع  
الذي بينه - محل رقم ٩٠  
الخاصة بـ ٥٧٩٢٢٦

قسم التوزيع  
والإحتراكات  
تلفون مباشر  
٨١٧١١٧

خدمات عالیہ  
۶۶۶۹۹۱۰  
۶۶۵۰۱۲۴ / ت  
۶۶۴۵۵۹۷

**تَصْلِيحٌ وَغَسِيلٌ**  
مكيقات ، وعبقات ، مكيقات  
غسلا لك ، برارات ماء  
طباخات  
ورشة عبد المحسن الشمرى  
٥٦١٨٢١٤

السلالة	البارية	السلالة الفرية
٥٢٧١١١١	٥٣١١١١	٤٨٧٧١١
٥٢٧١١١٢	٥٣١١١١٢	٤٨٧٧١١٢







...التي هي من قبيل...

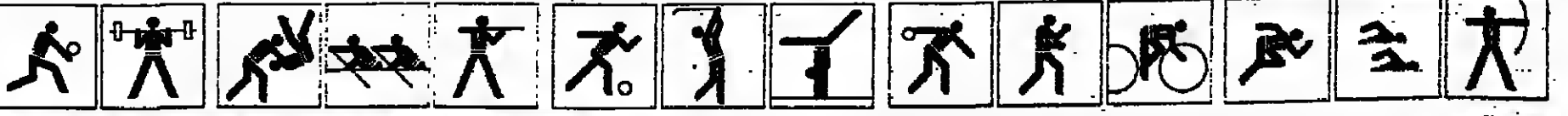


**الماليا وفرنسا والمجموعة الاقتصادية الأوروبية.**



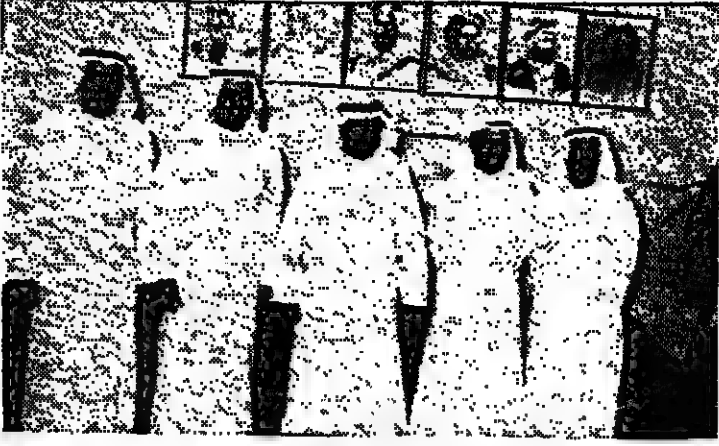
سعد علي المطيري





# الرياضة

## وزير الاعلام استقبال وفد اتحاد الكرة الطائرة

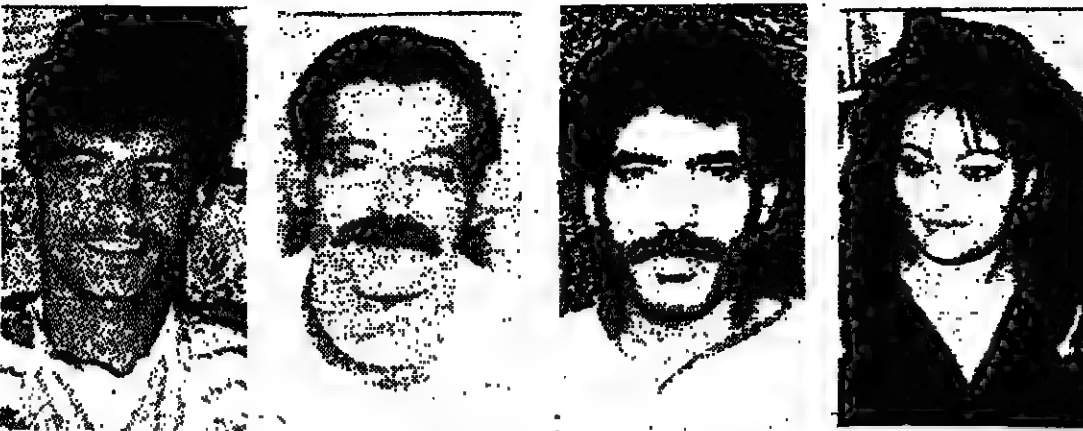


وزير الاعلام يتوسط رئيس واعضاء اتحاد الطائفة

قام وفد من الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة برئاسة فواز السمار رئيس الاتحاد برئاسة الى وزير الاعلام وقد تم خلال تلك الزيارة تبادل الاحاديث حول الامور الرياضية بشكل عام والاعلام الرياضي بشكل خاص. وقد تطرق معالي الوزير الى اهمية ابراز الانجازات المختلفة اعلاميا عبر مختلف وسائل الاعلام حتى تضمن تلك الانجازات البروز اللائق للاعبين الطائفة. وهذا وقد زود وزير الاعلام الوفد بنصائحهم للاهتمام بالقباب الرياضية وكذلك نوه رئيس الاتحاد بالذود الذي تلمبه أجهزة الاعلام الرسمية في الآونة الاخيرة من تسليط الضوء الاعلامي على مختلف الانشطة لا سيما حينما قام التلفزيون بنقل وقائع حفل ختام نشاط الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة لهذا الموسم.

## افتتاح بطولة اسب من ايام

### المحافظين بشاركة ٤٨ دولة



من اليمين: عادل الربيعي، شافي مريح، نزار رمضان

#### السد القطري يستعد لحفل افتتاح بطولة اندية الخليج

تواصل لجنة المراسم برئاسة السيد القطري اجتماعاتها لوضع المسائل والبرامج الخاصة بافتتاح بطولة اندية مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم والتي يستضيفها نادي السد، وستبدأ البطولة لحفل الافتتاح يوم الجمعة ٢٠ يوليو الحالي وتضمن عرضا في الكارتيه والجمباز وبعض العروض الترفيهية.

#### ١٥ الف طالب وطالبة في افتتاح بطولة الشرطة العربية

استكمل وفد الخبراء العرب تحفيظاته لمهرجان افتتاح بطولة الشرطة العربية لكرة القدم التي تقام في الكويت من ٢٠ إلى ٢٤ أغسطس من هذا العام. وقد رعى السيد القطري الترتيبات للمهرجان ومديري التربية الرياضية الذين سيقامون في ٥ الف طالب وطالبة مشتركين في المرحلي الارضية والاسواق الخلفية وتبدأ التمرينات بعد انتهاء عطلة المدارس وراعت التصميمات الموضوعية امكانية تدبير مكان الانتعاش من سداد مدينة زايد الرياضية الى سداد نادي الجزيرة في ابراهيم قبل ان يتخذ قرارا نهائيا بهذا الخصوص. وعلى صعيد اخر تعقد اللجنة المنظمة لبطولة الشرطة العربية للرابطة لكرة القدم اجتماعا في الاسبوع المقبل لبحث عمل اللجان الفرعية المنبثقة عنها.

#### دورة كروية بنادي الكويت

ينظم نادي الكويت الرياضي بأشراف اللجنة التنفيذية دورة في كرة القدم لطلاب المدارس من ١٢ إلى ١٤ أغسطس من هذا العام. وستقام الدورة في نادي الكويت على ارضه الاصطناعية. وتحت إشراف اللجنة المنظمة للبطولة. وتبدأ الدورة في ١٢ أغسطس من هذا العام. وستقام الدورة في نادي الكويت على ارضه الاصطناعية. وتحت إشراف اللجنة المنظمة للبطولة. وتبدأ الدورة في ١٢ أغسطس من هذا العام.

#### كوريا الجنوبية تفوز بالبطولة الآسيوية لكرة اليد للسيدات

أحرزت كوريا الجنوبية المركز الأول في البطولة الآسيوية لكرة اليد للسيدات التي اختتمت في مدينة هوبي بالصين الشعبية. وجاءت تأهيلي في المركز الثاني والصين الشعبية جاءت في المركز الثالث. واليابان في المركز الرابع. والهند في المركز الأخير.

#### طائرة العراق تستعد في روسيا

غادر البلاد امس منتخب شباب طائرة العراق الى روسيا وذلك لاقامة مسيرتين تدريبيتين. وأجروا عدد من المباريات الودية وذلك استعدادا لبطولة شباب اسيا التي تستضيفها بغداد خلال شهر سبتمبر المقبل.

## برعاية ملكة هولندا

### هولندا - منصور كاظم مؤلف جمعية الصحفيين الكويتية



ملكة هولندا

#### الاعلام الكويتية في اليوم الاول واحتجاج كويتي

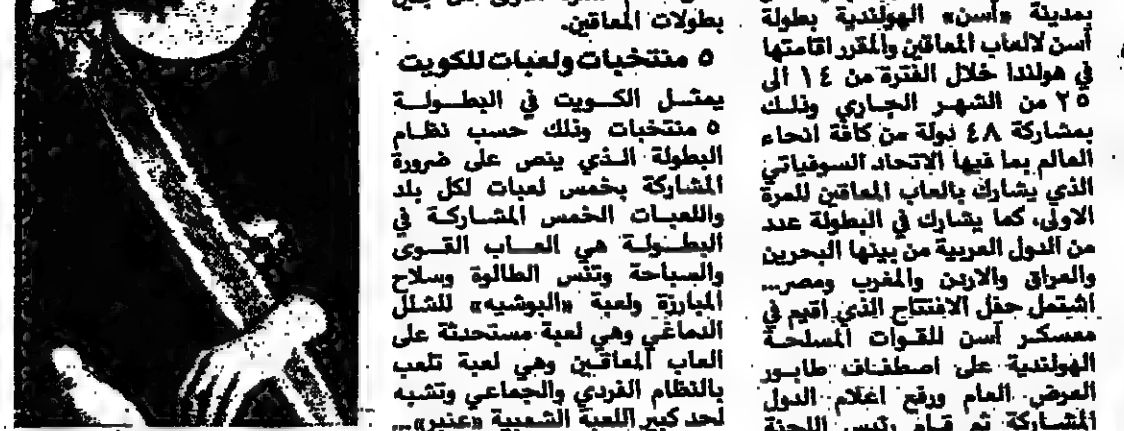
ومسابقة الجري المختلفة حيث يمثل المنتخب في رمي الجلة «الاعلام الذهبية» عائلة الرومي بينما يمثل الكويت في مسابقات الجري المختلفة كل من شافي مريح ونزار رمضان واحمد خليل وخالد ملح. هذا ويتوقع ان يكون هناك منافسة قوية في الاربعة ليايات التي يشارك بها المنتخب لا سيما وان هناك عددا كبيرا من الدول المشاركة المنتخب للبطولة بشكل جيد من خلال اقامتها لمسابقات تدريبية طويلة كما انها تملك من الخبرة الدولية الشيء الكثير ورغم ذلك فان شباب وشابات الكويت على قدر كبير من المسؤولية.

#### الانتهاء من الفحوصات الطبية

انتهت اللجنة المنظمة للبطولة والفحوصات الطبية لجميع اللاعبين المشاركين في البطولة حيث جرى امس الاول ومقر إقامة اللاعبين بمسعى أسن العسكري حيث لم يبق أي تقرير مريض على فريق الشغل العماني بالنسبة لمنتخب الكويت. اما بالنسبة للاعب علي محمد حسن فقد تحول الى الفقة ٧ بدلا من الفقة السابقة ٨ حيث تقرر ان يلعب الرمي من الجلوس وذلك بدلا من الوقوف مثل المرات السابقة. اما بالنسبة للاعب علي تقييها وتصنيفها السابق حيث تقرر ان تلعب رمي الجلة والقرص والرمح من الفقة ٥. اما لاعبا التتس شافي الهاجري وسعد عويد فقد تقرر ان يرتفع شافي الى الفقة الرابعة بدلا من الفقة الثانية. اما باقي اللاعبين

## برعاية ملكة هولندا

### هولندا - منصور كاظم مؤلف جمعية الصحفيين الكويتية



ملكة هولندا

#### الاعلام الكويتية في اليوم الاول واحتجاج كويتي

ومسابقة الجري المختلفة حيث يمثل المنتخب في رمي الجلة «الاعلام الذهبية» عائلة الرومي بينما يمثل الكويت في مسابقات الجري المختلفة كل من شافي مريح ونزار رمضان واحمد خليل وخالد ملح. هذا ويتوقع ان يكون هناك منافسة قوية في الاربعة ليايات التي يشارك بها المنتخب لا سيما وان هناك عددا كبيرا من الدول المشاركة المنتخب للبطولة بشكل جيد من خلال اقامتها لمسابقات تدريبية طويلة كما انها تملك من الخبرة الدولية الشيء الكثير ورغم ذلك فان شباب وشابات الكويت على قدر كبير من المسؤولية.

#### الانتهاء من الفحوصات الطبية

انتهت اللجنة المنظمة للبطولة والفحوصات الطبية لجميع اللاعبين المشاركين في البطولة حيث جرى امس الاول ومقر إقامة اللاعبين بمسعى أسن العسكري حيث لم يبق أي تقرير مريض على فريق الشغل العماني بالنسبة لمنتخب الكويت. اما بالنسبة للاعب علي محمد حسن فقد تحول الى الفقة ٧ بدلا من الفقة السابقة ٨ حيث تقرر ان يلعب الرمي من الجلوس وذلك بدلا من الوقوف مثل المرات السابقة. اما بالنسبة للاعب علي تقييها وتصنيفها السابق حيث تقرر ان تلعب رمي الجلة والقرص والرمح من الفقة ٥. اما لاعبا التتس شافي الهاجري وسعد عويد فقد تقرر ان يرتفع شافي الى الفقة الرابعة بدلا من الفقة الثانية. اما باقي اللاعبين

## الجوهري : تجمع اللاعبين يوم ٨ أغسطس استعدادا لاثيوبيا

### الصلح بين الجوهري وهازي مصطفى وابراهيم حسن وتغلبوا وينضم لمعسكره في هولندا



من اليمين: هادي مصطفى، ابراهيم حسن، هادي مصطفى

#### القاهرة تكرم ابطالها

تقيم منطقة القاهرة لكرة القدم حفلها السنوي اول اغسطس القادم بحضور الحاصلين اول بطولات مختلفة. ويحضر الحفل الدكتور عبدالاحد جمال الدين طوحيلا.

#### وفاء ابوسريع

فقدت الرياضة المصرية جمدا من نجومها الكرويين هو محمد ابوسريع السعيد الذي سبق في عام ١٩٦٠ في مصر لكرة القدم وكان ثاني نادي السكة الحديد. وقبل ان يؤدي فريضة الصخرة مع ناديه السكة الحديد. لكن في الامتحان حديدا..

#### الاعلام الكويتية في اليوم الاول واحتجاج كويتي

ومسابقة الجري المختلفة حيث يمثل المنتخب في رمي الجلة «الاعلام الذهبية» عائلة الرومي بينما يمثل الكويت في مسابقات الجري المختلفة كل من شافي مريح ونزار رمضان واحمد خليل وخالد ملح. هذا ويتوقع ان يكون هناك منافسة قوية في الاربعة ليايات التي يشارك بها المنتخب لا سيما وان هناك عددا كبيرا من الدول المشاركة المنتخب للبطولة بشكل جيد من خلال اقامتها لمسابقات تدريبية طويلة كما انها تملك من الخبرة الدولية الشيء الكثير ورغم ذلك فان شباب وشابات الكويت على قدر كبير من المسؤولية.

#### نقطة نظام

#### العاب القوى والمرحلة المقبلة ؟

طيلة مشاركات الكويت في الدورات الاسيوية الماضية ونجوم الكويت يسعدون وفهم الرياضي بميدالية واكثر من طهران الى اليابان موزا بالهند وتايلاند. ميداليات ألعاب القوى شبه مضمونة الان باسناد يكن. ابطال الكويت هم الان يستعدون رغم الظروف الصعبة. بمضمار كيسان المكشوف والذي لا يعرف الا القبار والحر القاسي «والطراوة» لا تذكر بقاموسه. ابناء الكويت تحملوا الكثير من اجل بلدهم هدفهم تحقيق نتائج طيبة في الاسياد حتى الان مصر معسكرهم «مجهول» وخطة الاعداد والاستعداد تتغير كل يوم وليلة؟ المدربون منهمشون لما يجري لمنتخب الكويت الوطني للالعاب القوى بخصوص معسكر الاعداد للصين كل يوم يسعدون اخبارا معاكسة لطموحاتهم اتجاه الفرق. يسعدون اخبارا لا تسر اللاعبين ولا تسر خطة الاستعداد الطويلة التي وضعها الاتحاد من اجل مشاركة جيدة يحقق من ورائها ابطال الكويت النتائج المرجوة. لاول مرة نشاهد الاصرار والتفاني بخيم على وجوه ابطال اللعبة همهم الاول والاخير خطف الميداليات بانتظامهم الطويل على التدريبات القاسية وتحملهم للحر في البرنامج التدريبي المنظم الذي يطبقونه باخلاص طيلة ايام الاسبوع دون تقصير او تأخير؟ ادارة الاتحاد ومعاكسة الان سيء للغاية اتجاه الوعود واتجاه الاعداد والاستعداد لبكين. مسؤولية تحقيق النتائج ليست بالامر السهل كما يتصورها البعض في لجنة التخطيط والمتابعة بالالعب الاولوية الكويتية. الفوز بالميداليات ليس ضربة حظ بالنسبة للاعبين ألعاب القوى. الميدالية الرياضية بحاجة الى بطل يكون مستعدا لحظتها وانتزاعها من المنافسين له. وبذرة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة يمكن ستشهد منافسات قوية في مسابقات ألعاب القوى واغلب الدول الخليجية المشاركة هي الان بمسكرات منظمة في الدول الاوروبية المتقدمة في ألعاب القوى وتشارك الان ببطولات الاتحاد الدولي استعدادا ليكن واغلب الدول التي تنافس الكويت بداه معسكراتها من الاول من شهر مايو. وابطال الكويت ينتظرون مصر معسكرهم المجهول؟ والعد التنازلي للبطولة يسرون ان يستفيد لاعبو الكويت من اعدادهم الان بالكويت لان اللاعبين بحاجة الى تجربة قدراتهم في المشاركة ببطولات حتى يعرف مدبرو الاتحاد مدى استقامة اللاعبين من تدريبات التحمل والقياسات اليومية ومطابقتها مع برنامج الاعداد الطويل الذي اعده مدبري الاتحاد لمنتخب الكويت خلال المعسكرات المطبوحة والمشاركات في بطولات الاتحاد الدولي. اغلب لاعبي الكويت اشتكوا وتدمروا لما يجري الان لمنتخب وعلم الاهتمام به من قبل المسؤولين. وطالبوا ان يسعدوا الخبر المفرح الذي يسعد طموحاتهم ويوقو عزميتهم من اجل تقديم الشيء الذي يسعد اهل الكويت بفوزهم بان الله في اجلي الميداليات.

#### آخر الكلام

نأمل ان يهتم المسؤولون عن قطاع الرياضة بمنتخب الكويت وان تسارع في تنفيذ معسكرهم التدريبي لان اي تأخر مستقبلي سيضر باعدادهم واستعدادهم لبطولة. كل التوفيق لابناء الكويت لتحقيق النتائج المشرفة المرجوة. والله الموفق.

#### محمد السمار

#### اتحاد الطائرة يقرر اعتماد منتخب الشباب وا لناشئين للبطولات الخارجية

اعتمد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي برئاسة جواد خلف رئيس الاتحاد واعضاء المنتخبين والشباب والناشئين بالاضافة الى بعض الامور الهامة التي تضمنها اجتماع المجلس والتي من اهمها:

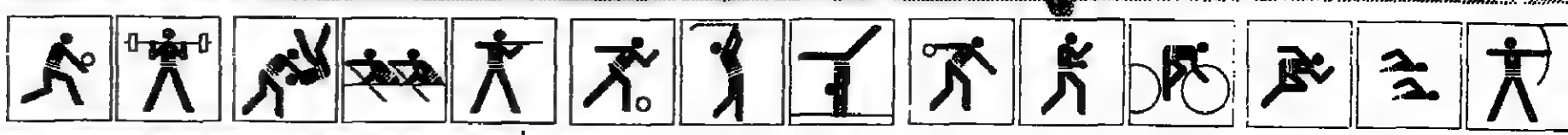
اعتمد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي برئاسة جواد خلف رئيس الاتحاد واعضاء المنتخبين والشباب والناشئين بالاضافة الى بعض الامور الهامة التي تضمنها اجتماع المجلس والتي من اهمها:

اعتمد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي برئاسة جواد خلف رئيس الاتحاد واعضاء المنتخبين والشباب والناشئين بالاضافة الى بعض الامور الهامة التي تضمنها اجتماع المجلس والتي من اهمها:

اعتمد مجلس ادارة الاتحاد الكويتي برئاسة جواد خلف رئيس الاتحاد واعضاء المنتخبين والشباب والناشئين بالاضافة الى بعض الامور الهامة التي تضمنها اجتماع المجلس والتي من اهمها:



# الرياضة



صفحات تعنى بالرياضة المحلية والعربية والعالمية

١٩٩٠/٧/١٥ العدد ٩٥٥٣

## رغم الاغراءات المالية الايطالية رئيس توتنهام متمسك بليينكر وجاسكوين



نقى ارفيك شولر رئيس نادي توتنهام الانكليزي الانباء التي نشرت أمس في الصحف الايطالية تورينو الايطالي لشراء الهدف جاري ليكر البالغ عمره ٣٠ عاما مقابل ٣٠ مليون جنيه استرليني أي ما يعادل ٩٨ مليون دولار.

## اسكواش لبنان يشارك في البطولة العربية

أعلن الاتحاد اللبناني للعبة اسكواش انه سيشارك في بطولة العرب المسماة للكرة التي ستقام في العاصمة المصرية هذا الصيف.

وقال رئيس الاتحاد اللبناني للعبة احمد فتح الله ان لبنان سيشارك في البطولة بيمتد لثلاثة ايام في الفترة من ١٥ إلى ٢٥ أغسطس المقبل.

## سجن أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

تقدم اتحاد كرة القدم الآسيوي باستئناف ضد قرار أصدرته إحدى المحاكم البليجية يقضي برفض عقوبة السجن «مع وقف التنفيذ» لمدة ثلاثة أشهر على الأمين العام السابق للاتحاد جيانز بانجيتز.



مارادونا

## مقابل ١٨ مليون دولار الياباني مستعدة لشراء مارادونا

ويجوز بالذكر ان عقد مارادونا ينتهي في عام ١٩٩٢. ولم تحدد الصحيفة اليابانية اسمي اللاعبين اليابانيين الآخرين الذين أبدوا رغبة في ضم كابتن منتخب الأرجنتين الذي أعلن خلال البطولة بأن هذه آخر بطولة يشترك فيها في صفوف منتخب بلاده.

وتقول الصحيفة ان كرة القدم تعتبر رياضة هامة في اليابان وأن اللاعبين الأجانب لا يتجاوزون ٤٠ لاعبا ويلعبون لبعض الاندية ولكن بعض الشركات الصناعية العملاقة تفكر في تكوين اندية محترفة لكرة القدم اعتبارا من عام ١٩٩٢.



منتخب هولندا

## البطولة خلت من الفريق أو اللاعب الاستثنائي .. وركلات الجزاء قلابة وثادة

## البس ازيل لعبت افضل من الجميع .. لكنها افتقرت الى الصلاب المبدع

سهولة .. التي قال عنها انها لم تخرج عن كونها دفاعا مستميتا .. ثم للجوء لبعض الهجمات المبرمة عندما يتاح لها .. ثم انه استعنت من ذلك فريقا المانيا الغربية وايطاليا .. ومع ذلك قال ان هذين الفريقين لم يبدعا كثيرا عن طرق الفرق الأخرى في كأس العالم ١٩٩٠.



باجيو



بيليه

ما زالت ريدو الفعل متواصلة حول المستوى السوء والمثبط الذي ظهرت به هولندا كقوى العالم الرابع عشرة والتي لم يظهر فيها لاعب استثنائي أو قائد استثنائي كما ان خطط اللعب كانت معظمها قديمة .. الدفاع سيطر على عقول اللاعبين حتى البرازيل هام الهجوم .. تخلصت عن ابنها وتحوطت نحو الدفاع .. وتخلصت من دور الـ ١٦ بعد هزيمتها أمام الأرجنتين صفر/١ ورغم انها كانت في صدارة الفرق المرشحة للفوز باللقب العالمي ورغم فوز المانيا الغربية بكأس العالم إلا ان فريقها لم يصل لدرجة الكمال ولم يظهر في صفوف اللاعبين الاسطورة والذليل على ذلك هو ان الاضواء كلها انصبحت لصالح بيكنباور مدرب الفريق.

تلقى الاجاب

## نظام الفيفا الحالي

## قضى على الكرة الاستعراضية ..

## وهولندا الاشياء سيء لان

## نجومها خارج الفورمة

يقول النجم البرازيلي الشهير بيليه والجوهر السوداء .. انه من الظلم والقصور المفرط ان يخسر فريق نتيجة مباراة بركلات الجزاء .. فهذا أسلوب غريب وشاذ للمقولة .. كما قال الكاتب ارماتسو فوجيتا .. ان بإمكان فريق مرشح للفوز ان يتحول ضحية في غمضة عين .. والواقع فان تنفيذ ركلات الجزاء .. أثناء التدريب يختلف اختلافا كبيرا عن تنفيذها في مباراة لكأس العالم .. ولا اعتقد بوجود أي مكان في العالم يتم فيه حسم بطولة توميرا بركلات الجزاء حتى في انكسار نفسها .. الامر الذي يستعصي ايجاد حلول واساليب افضل وأكثر عدلا لحسم مباريات الدور قبل النهائي والدور النهائي للبطولة.

فانا انتهت مباراة نهائية في بطولة كأس العالم بالتعادل خلال الشطين بوقت إضافي الاضائي فعمل المسؤولين إعادة المباراة بعد ٤٨ ساعة ورغم ان هذه الطريقة تحدث ارتباكاً فحسباً ففصلاً بالحوارات في الشطين والطاقتات .. غير اني سأتقدم باقتراح آخر وبعد ان يتم منح الفوز للفريق الذي حصل على ضربات ركنية أكثر أو الفريق الذي جمع وصفا أكبر من النقاط أو لك الفريق الذي يتصدر الفرق الأخرى في رصيد الأهداف .. مهما يكن فوجب ان لا يتم حسم نتائج المباريات بركلات الجزاء ولهذا السبب فان ايطاليا لم تلعب في مباراة الدور النهائي فقد تم اقصاؤها وكان رصيدها ١١ نقطة فيما لم تحصل الأرجنتين التي لعبت المباراة النهائية على أكثر من ٩ نقاط .. الفريق الايطالي له ثمانية أهداف وعليه هدف اما الأرجنتين فلها ستة أهداف وعليها أربعة.

ولعل هذه الإرقام تجسد أهمية الاعتماد على هذا الحل .. فلماذا يتم اللجوء لركلات الجزاء لحسم نتائج المباريات ؟ اما اذا تسارعت الفرقان في النقاط وفي الأهداف فنتجتها فقط يمكن للجوء لركلات الجزاء .. وأنا عنت لتقييم النتائج قائني اقول ان كل النتائج لم تكن محببة للامال .. وفي هذا الصدد أداني اتهم مقدار الاحياء الذي يجرى به الايطاليون .. وفي الجانب الآخر فان من حق شعب الكاميرون ان يفخر في هذه الحظوظ.

## للعامل عامان

## ميلانو يعرض على العجلاتي

## سكيلاتشي ١٥ مليون دولار

ذكر أسس متحدث باسم نادي ميلانو الايطالي بان النادي رفض عرض تقديم به نادي ميلانو لشراء توتو سكيلاتشي «العجلاتي» هدف كأس العالم مقابل ١٥ مليون دولار. وأضاف المتحدث اننا نمتلك لاعبا آخر بمهارة سكيلاتشي.

ومن ناحية أخرى قال سكيلاتشي بأنه ليس مهتما بابرام عقد مريح جديد مع ناد غير يوفنتوس وانه يريد من عقده معه وذلك رغم نجاحه في كأس العالم. ولم يتروك سكيلاتشي الذي كان يلعب

لفريق بالدرجة الثانية قبل عام نجاحه هذا يؤثر عليه رغم انه أصبح يطلا قوسيا بأحرازه ستة أهداف في كأس العالم.

وقال أريد ان ألعب مع يوفنتوس في أقرب وقت ممكن أريد الاستقرار لخمس سنوات على الأقل .. صديقوني ان المهم هو راحة البال لدى أسرتي وأريد ان أكون بجانبهم.

وقد رزق سكيلاتشي الذي يستمر عقده مع يوفنتوس عامين بقياتي مولود اثناء كأس العالم.

## تحذير للأهلي المصري

## الايطيالي التوسيلي يفقد هجومه النرجي التونسي

يبدأ غدا نادي الترجي التونسي استعداداته للمباراة الحاسمة التي ستعدهم بالنادي الاهلي المصري ببطولة كأس افريقيا للفرق أبطال الدوري. وقد اتخذت ادارة الفريق المعينين القرارات الجريئة لرفع مستوى اللعبة حيث استبدلت المدرب البولندي «بيتشينزك» بمواطنه وزملاءه كما تسمى الادارة حاليا للتعاقد مع لاعبين على مستوى عالمي مثل الهدف الايطالي التوبولي ولاعب الوسط بكنيني والسفاني موسى تراوري.

## المغصور روسيت يخرج سانشيز من بطولة

## سويسرا

أسفرت مباريات أمس الاول التي اقيمت في بطولة سويسرا المفتوحة للتنس «الدور ربع النهائي» عن النتائج التالية:

فوز لاعب هايتي رونالد اينجنو على الالمانى الغربي كارل ستيف ٦/٣، ٦/٣.

فوز مارتز جيت من الأرجنتين على الامريكى جيم كويد ٦/٣، ٦/٣.

وأخيرا فاز السويسري مارك روسيت المصنف الثامن في البطولة على الاسبانى اميليو سانشيز المصنف الثاني بنتيجة ٤/٦، ٦/٣، ٣/٦.

## أشرف قاسم: الجوهري

## حطم مستقبلي في كأس العالم



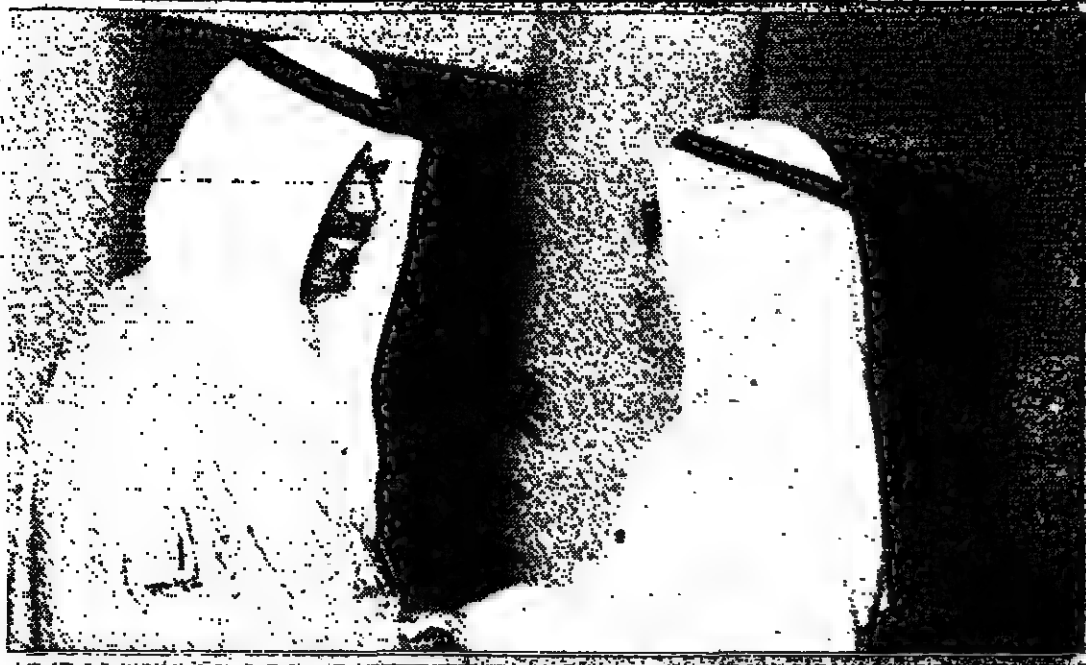
أشرف قاسم

أعرب أشرف قاسم لاعب نادي الزمالك ومنتخب مصر عن بالغ سعادته للمعرض الجيدة التي قدمها المنتخب المصري في مونديال ١٩٩٠. وفي الوقت نفسه أعرب عن بالغ أسفه لعدم مشاركته في أي من مباريات البطولة. وقال انني كنت جازئا ومستعدا للمباريات لكن المدرب المسؤول عن وضع التشكيلة يقصد محمود الجوهري تناسلي وجعلني كعلة عند في المونديال ولجعلهم مستقبلي.

وعن المجموعة التي ينسجم معها في أرض الملعب قال أفضل اللعب بجوار هاني رمزي ومن خلفنا شوب وجوارنا ابراهيم حسن.

لعبت في هذه الحظوظ.





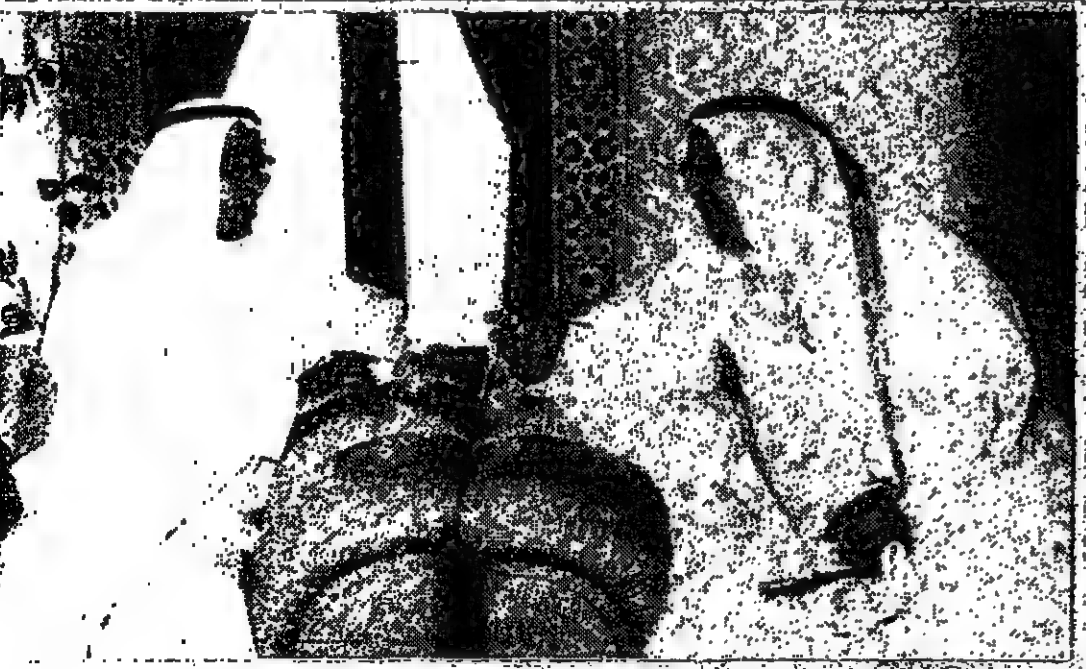
● الشيخ نواف الاحمد يصافح الرئيس المساعد.



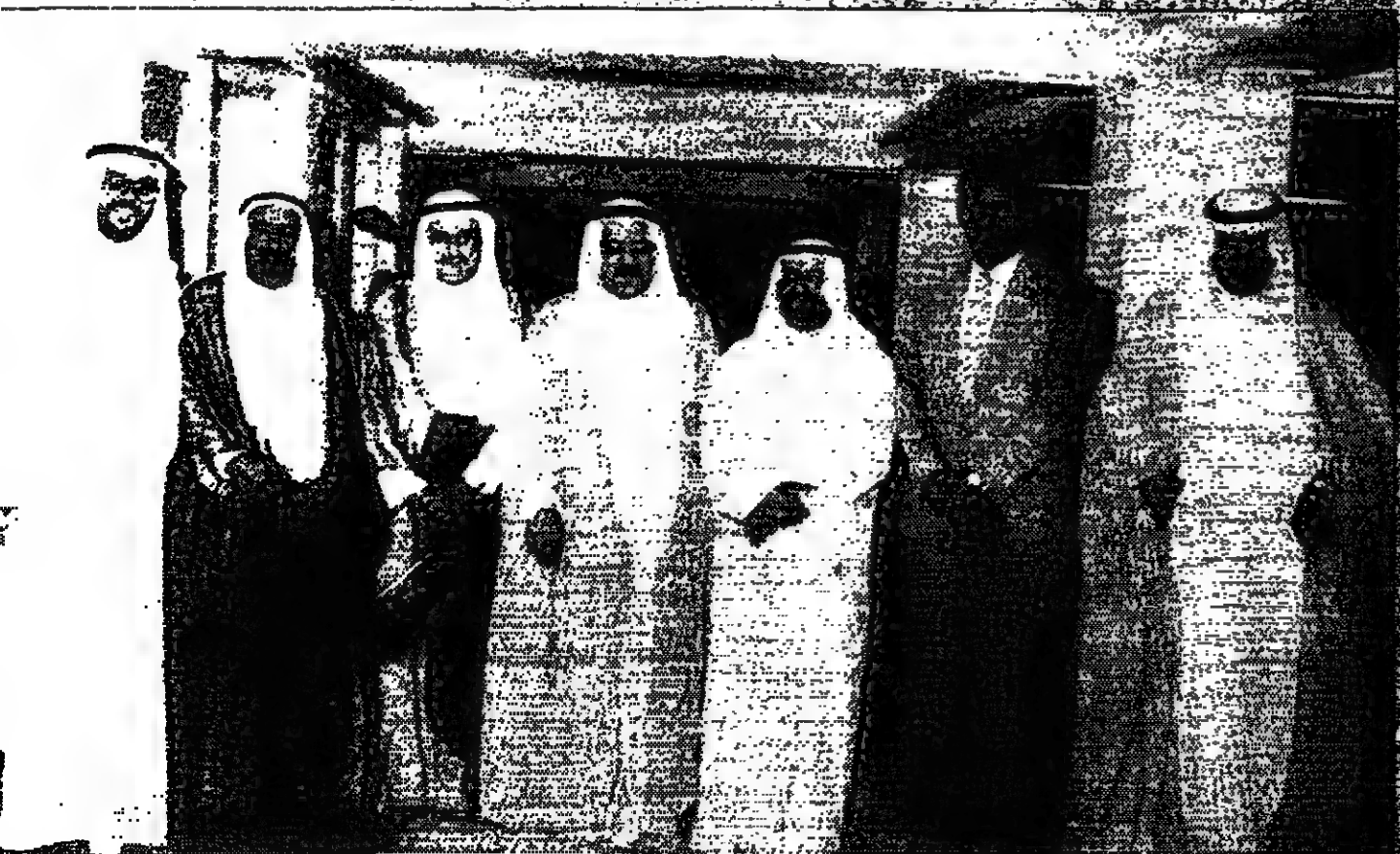
● وزير المالية الشيخ علي الخليفة يعانق رئيس المجلس الوطني المساعد.



● الرئيس المساعد لدى استقبال حبيب جواهر وزير المواصلات.



● مدير عام البلدية الشيخ صباح جابر العلي يتحدث للرئيس المساعد.

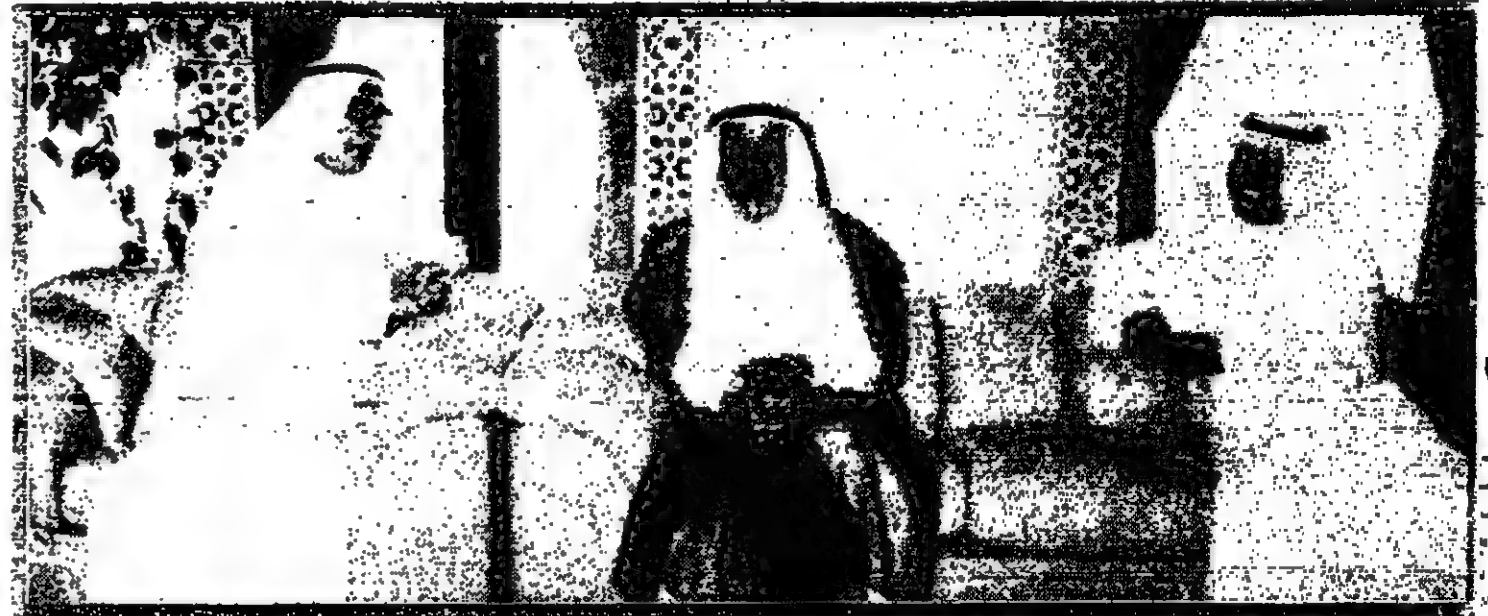


● نائب الرئيس راشد الجويسري يتوسط وزيري المالية والبلدية والشيخ ابراهيم الدعيج وبعض الاعضاء.

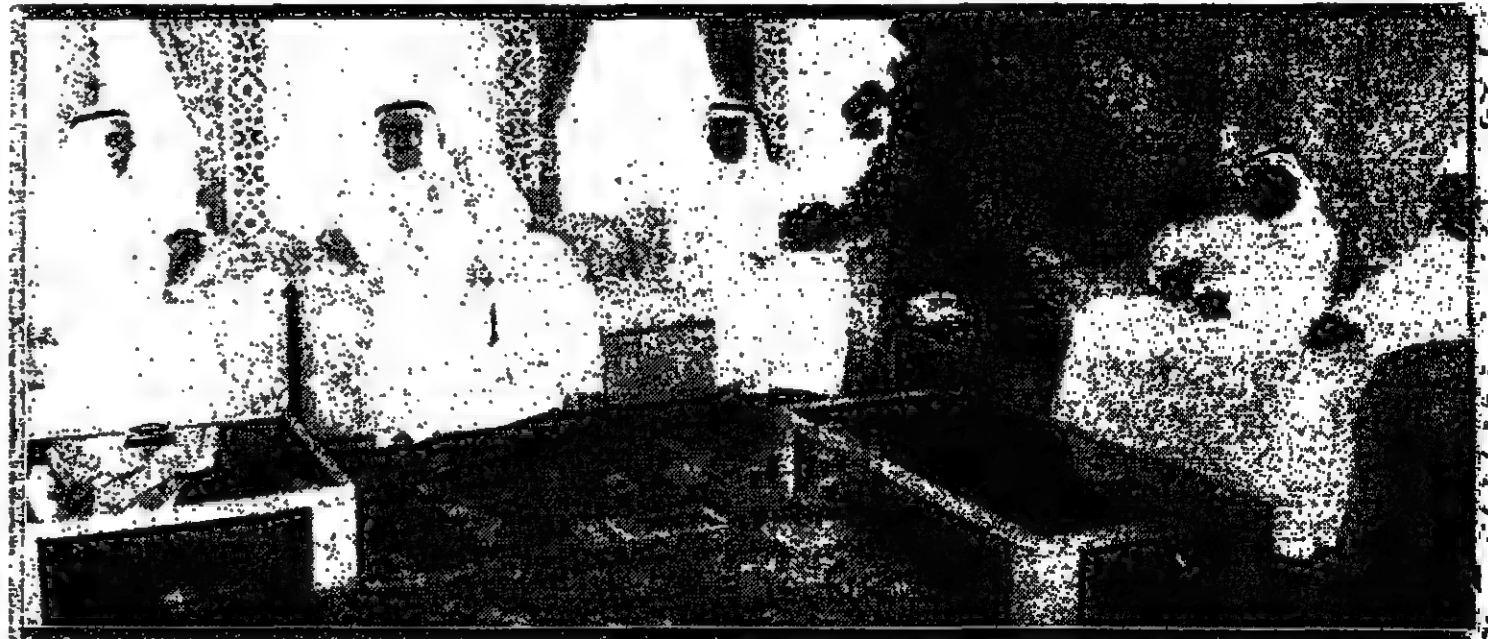


● الرئيس المساعد والى جانبه الشيخ علي الخليفة ووزير الدولة للشؤون البلدية والشيخ ابراهيم الدعيج رئيس الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية.

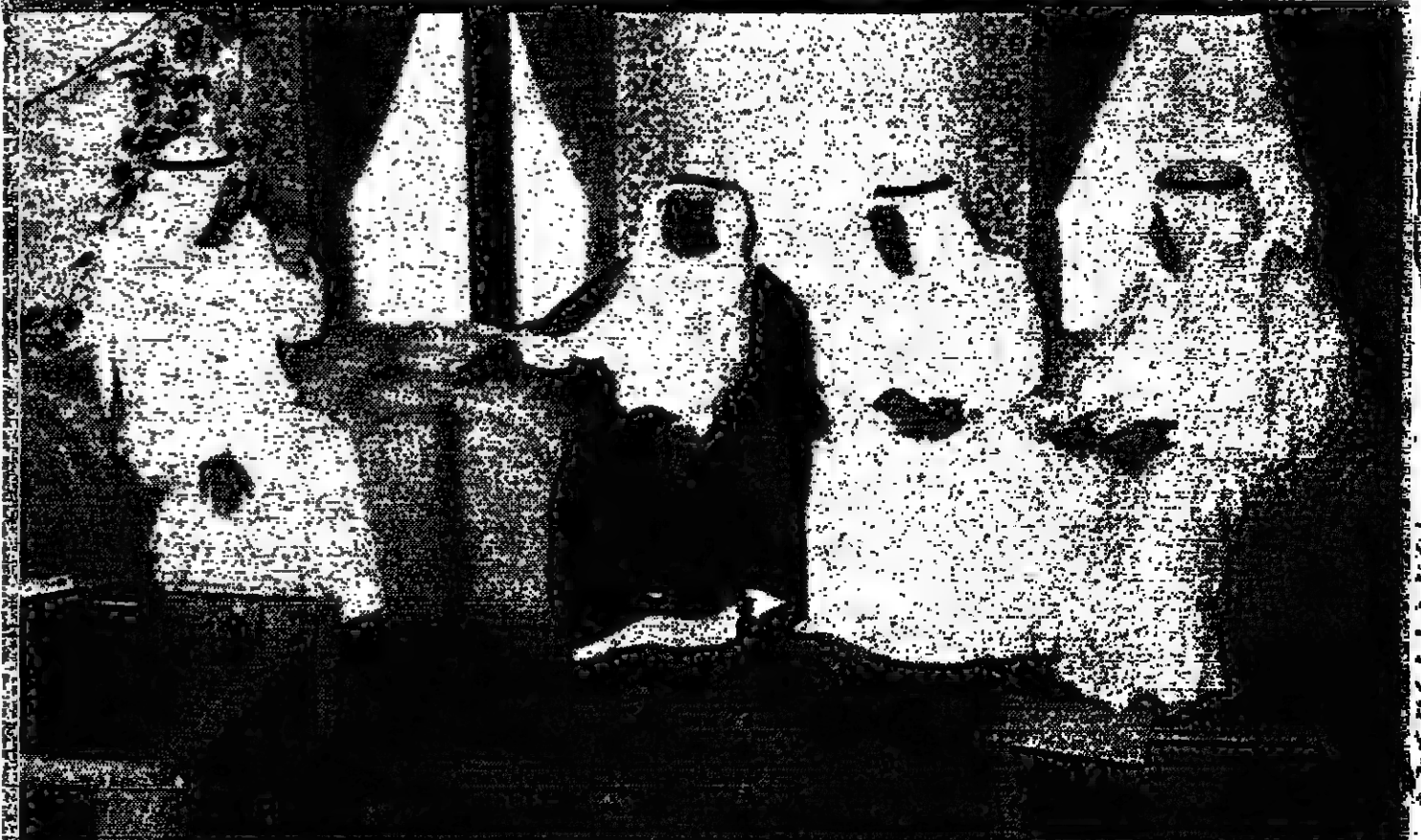
## الرئيس المساعد استقبال وزراء الدفاع والمالية والمواصلات ومدير عام البلدية



● وزير المواصلات يتوسط الرئيس المساعد ونائبه راشد الجويسري.



● الرئيس المساعد ومدير عام البلدية والمضو احمد اسماعيل يهياي وبعض الحضور.



● الرئيس المساعد يتحدث مع السيد عبدالمجيد الغريلي ويبدو أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وعضو المجلس الوطني عاشور الصباغ.

استقبل رئيس المجلس الوطني السيد عبدالعزيز فهد المساعد امس كلا من: وزير المواصلات حبيب جواهر حيات، وزير المالية الشيخ علي الخليفة العذبي، وزير البلدية فهد عبدالله الحساوي، وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد، امين عام المجلس الوطني الدكتور فاروق العمر، مدير عام البلدية الشيخ صباح جابر العلي، الشيخ ابراهيم الدعيج رئيس هيئة الزراعة والثروة السمكية، السيد عبدالمجيد الغريلي.

تصوير:

سعد هندواوي









# الوكيل

الاحد ١٥/٧/١٩٩٠ العدد ٩٥٥٣

رئيس التحرير  
د. محمد جاسم السعيد

مدير التحرير  
محمد جاسم السعيد

مدير التحرير  
محمد جاسم السعيد

يصدر عن دار  
"الرأي العام"



## طرائف ومشاهير من كأس العالم الجوهرة بيليه

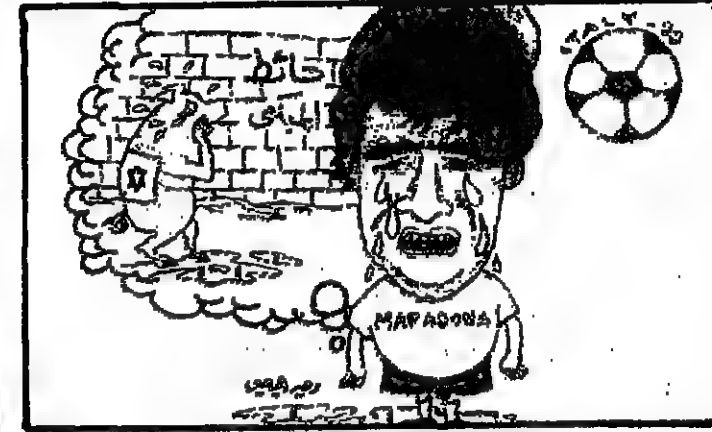
### حارس ايطاليا مساح احذية مارادونا بكى في فلسطين في ايطاليا هراق ايطاليا والعالم بشرجي سيارات



بيليه



مارادونا



انتهت منذ ايام نهائيات كأس العالم في ايطاليا وقد وزعت مبارياتها على ١٢ مدينة واليوم نركز على أشهر اللاعبين في البطولة لهذا العام حيث حصلت ألمانيا على كأس العالم بتغلها على الأرجنتين رغم ان كابتن فريقها زار القدس وقام بالركاء على الحائط ليؤيد فريقه بكأس العالم. ولكن الله لم يحق له هذه الاسمية حيث ان الدعوة غن مستجابة لملح هؤلاء وبكى مستقبله الرياضي في فلسطين المحتلة.

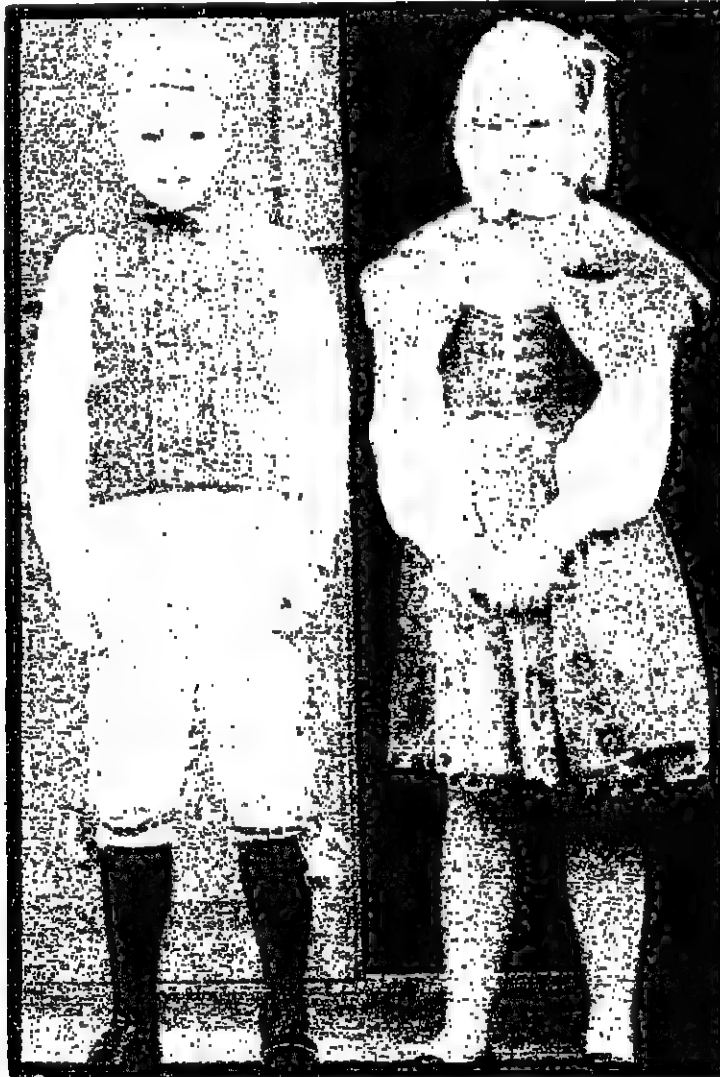
هؤلاء المشاهير اطلعوا اما مشجعين للكرة او هواة او انهم شاهدها على التلفاز فقط طالع الصحة الرياضية.

في سن الثلاثين أصبحت أكثر الممثلات شعبية في شبه جزيرة ايبيريا ولكنها تحب دائما ان تستحوذ على قلوب الفرنسيين وتقول: «على فكرة أنا لست فيكتوريا كثيرا عن مهنتها ومتابعيها واموارها كما تعلق كثيرا على بييرو المودغار الذي تدن اليه بفضل عولتها للظهور على الشاشة».

وهي تعيش في باريس منذ تساني سنوات وتقتني معظم وقتها في الطيران ووجهتها المفضلة دائما هي مدريد مسقط رأسها فهي لا تريد ان تنسى شمس بلادها الجميلة ولا سفريات تصوير الافلام. ولما كانت فيكتوريا ابريل

في فيلمها الأخير «فيدي» تعود إلينا الممثلة الإسبانية فيكتوريا ابريل كعاشقة تحت الحراسة اسيرة موقفة الايدي والاقدام والقلب وتتحدث فيكتوريا كثيرا عن مهنتها ومتابعيها واموارها كما تعلق كثيرا على بييرو المودغار الذي تدن اليه بفضل عولتها للظهور على الشاشة».

وهي تعيش في باريس منذ تساني سنوات وتقتني معظم وقتها في الطيران ووجهتها المفضلة دائما هي مدريد مسقط رأسها فهي لا تريد ان تنسى شمس بلادها الجميلة ولا سفريات تصوير الافلام. ولما كانت فيكتوريا ابريل



## الخنزيرة والماء

الزخوة في الريف وسط الخنزيرة مع الاسرة والعربة التي تجرها الخيول هي اجمل هوية يهنيها الملك كارل جوستاف ملك السويد الى اولاده الثلاثة وزوجة الملكة سيلفيا. ويقلون عنه «الملك الاخضر» لانه يحب الزخوة في المتنزهات والحدائق الخضراء الفناء وشمال السويد فريوس يضم البحيرات والانهار مع الغابات الخضراء.

### من انصار حماية البيئة

ولا شك ان الملك كارل من أشهر المدافعين عن البيئة ومن الذين ينادون دائما بالحفاظ عليها. ولا غرو فهو من اكبر المساهمين في مشروعات الخضر والتمتع حتى تلك التي تقام خارج بلاده ولكن يمكن الاستزادة عنه وعن انشطته ومواقفه ونوره في نهضة السويد وما تزل فيه من رخاء وبغاية تفتح بابا قصر دوتنجلوم القريب من ستوكهولم لاستقبال الضيوف والصحف من كل انحاء العالم.



Promenade familiale en landau dans le parc de Drottningholm



الذنان عبدالله سيف

## الفنان عبدالله سيف

### تأثرت بالفنانين الاوائل وفي الكويت تطور فني رائد

على الايام  
- قلة حياء.

● كلمة لياح نحو الابناء  
- الحزم ثم الحزم ثم الحزم.

● قدم نصيحة للشباب  
- ان يكون الشباب محترما وناجحا.

● ماذا تقول في جيل اليوم؟  
- فيه المعتدل، وفيه المنحصر.

● من المسؤول عن انحراف الشباب؟  
- الاسرة ثم المدرسة ثم وسائل الاعلام.

● علاج مشاكل الشباب؟  
- لكل مشكلة علاج. وقد قلت سابقا ان المسؤولية مشتركة.

● يقول الشباب انهم يسانون من  
مشكلة الفراغ فما رأيك في هذا القول؟  
- الفراغ الذي يعانيه الشباب هو فراغ عقائدي، وهذه ابرز اثاره الدنيوية. نحن نحوى هناك فراغ ديني.

● الاغنية القديمة  
- لها مكانتها وتحظى بالاعجاب في بعض الجلسات. في اعمار مدينت.

● الذين احبوا  
- السجود والرخاء في العباد.

● الصلاة والقراءة والاطلاع والعمل  
والترفيه البريء البناء.

● يدعي الشباب بانهم يعانون من  
عدم وجود أماكن ترويحية.

● ليس صحيحا. الأماكن متوفرة  
والشباب لا ينقصه شيء، والفراغ بدعة.

● من الغرب، والعمل والعبادة هما الطريق  
لشغل وقت الفراغ. ولو وجد الشباب  
المسلم الحقيقي لما شعر بوجود الفراغ  
مطلقا.

● الاغاني التي يقبل عليها الشباب؟  
- كل ما هو نافع للاسلاف.

● الفتاة القديمة  
- لها مكانتها وتحظى بالاعجاب في بعض الجلسات. في اعمار مدينت.

● الذين احبوا  
- السجود والرخاء في العباد.

لو كنت اعرفها لكنت قد وجعتها ولكن كل شيء قسمة ونصيب.

● من المرأة المثالية؟  
- لا توجد امرأة مثالية او رجل مثالي لاننا بشر لنا اخطاونا ومحاسنا.

● ما اقصى طموحاتك؟  
- محبة الناس.

● اميتك في الحياة؟  
- اسرة وابناء.

● ماذا ترى في المرأة؟  
- ما لا يراه غربي.

● ماذا يجيك في المرأة؟  
- صراحتها.

● ماذا تكره في المرأة؟  
- التصنع.

● ما الجمال من وجهة نظرك؟  
- كل ما هو جميل.

● ماذا تقول في ثورة الشباب ومخبرهم  
- ما حواضات فتاة احلامك

الفنان انسان موهوب لا يمكن ان يحقق اي نجاح فني او ان يصل الى النجومية دون ان تكون لديه المواهب الفنية والامكانات المادية التي تحقق له مثل هذا الوضع الرفيع، فالعوامل الثانوية الاخرى تساهم في صقل الموهبة وتنميتها بشكل عصري.

من خلال ما يتم توفيره من امكانات مادية وتقنية متطورة تساهم في دفع المسيرة الفنية وتخلق الكثير من الكوادر الفنية المعاصرة كما كان لـ «الملحن» هذه التساؤلات السريعة مع الفنان الشاب عبدالله سيف.

● بصفتك شابا غير متزوج، لماذا يمرض الشباب عن الزواج من وجهة نظرك؟  
- في الماضي كانت الفتاة خجولة وغامضة، ومن الصعب الوصول اليها، لذلك كان الشباب يبحث للمستحيل لمعرفة الزوج منها، ولكن الوضع يختلف في عصرنا الحاضر. اضافة الى اعباء الزواج وعدم رغبة الشباب في تحمل المسؤولية طالما هو سعيد بحياة العزوبة.

● ما حواضات فتاة احلامك؟  
- ما حواضات فتاة احلامك

اقرأ في هذا العدد

- أزمة عائلية في بيت رئيس الأرجنتين
- رحلة مع الساعي وحلقة جديدة
- خطوات واتقة في حياة مديحة كامل
- سمر عبدالعظيم الضحك اسلوب فني وهدف
- مراسيم عيد الاضحى بالمغرب
- القراءة غذاء العقل والروح
- هبوط القلب.. ماهي اعراضه واسبابه؟
- توليد الطاقة من حياة البحار
- انتشار موسيقى السحر الاسود



الرشاقصة امر صعب..

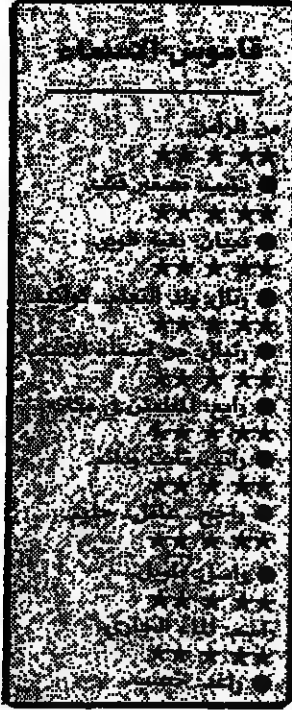
رشيقه وبالتالي فهي تحرم نفسها دائما من الوجبات المفضلة لديها.

وقد عرض على ليلى مؤخرا بطولة فيلم جديد، توفي فيه دور المرأة الجميلة الغريبة والشريرة ولكنها تكتشف في النهاية مدى غرورها فتحاول ان توثق نفسها مع عالم الخير من جديد.



# الأسبوعي

يكتبها: رضوان مقامس



● ترنجات: لعلاج الروماتيزم وآلام الاسنان والاذن والصداخ والحقنات النخسية والمهستيريا والارق والموجبة والاعضاء وتقوية الذاكرة واموار الحليب

● الفراولة: لتسكين آلام النقرس والحصى والصفرارية وامراض الكبد والاسهال والربو والسعال وزيل الكلى وتنقية الجسم من السموم

● التين: لمعالجة الجروح والامساك

● ثوم الندي: وفي الشام يطلق عليه ثومية- تنقي الدم وتنشط الجسم كله وتنظف السموم- وتعالج الخشخشا وامراض الروماتيزم وامراض الجلد المستعصية وتصلب الشرايين والحب والطفح والارق والامساك واضطرابات القلب وارتفاع الضغط

● جهاز الهضم وتقوية وتنقية القلب وتحسين الفاعلية والمغرم والاضطرابات النفسية

● لكاء: اسم الشمس

● لؤاية: الجدة المعلقة على آخر الرجل- منبت الناصية

● جاري: لتسليم الدم- وعضة الكلب والربو والذلات المعوية والنقرس- واضطرابات الامعاء والقتل والفتاح وسرطان الرحم

● جنر قرتظي: لانتهاج اللواتين والغم واضطرابات

## الاسلام.. بالارقام

سنة «١» هـ = ٦٢٢/٦٢٣

● حدث في هذه السنة:  
- هجرة النبي ﷺ مع ابي بكر الصديق الى المدينة.  
- نزولهم في قباء في ٨ ربيع الاول الموافق ٦٢٢/٩/٢١ م وبناء اول مسجد للإسلام فيها.  
- النبي ﷺ يواخي بين المهاجرين والانصار- ويقسم حلفا مع يهود.  
- زواج النبي من عائشة «رضي الله عنها».  
- عقد سرية حمزة بن عبدالمطلب في رمضان- مارس.  
- عقد سرية عبيدة بن الحارث في ذو القعدة- مايو.  
- سرية سعد بن ابي وقاص.  
- وفاة اسد بن زرار.  
- وفاة الوليد بن المغيرة.

## اللعبة بالارقام

الرقم «١»

١=٩٩/٩٩-٩٩/٩٩-٩٩/٩٩  
١=١٣٤٥٨/٧٧٢٩+١٣٤٥٨/٧٧٢٩  
١=٧٧٠+٣٣٠+١١/٧+٣٠٣+١٠١  
١=١١١١/١١١١  
١=١/٨٧٦٥٤٣٢١/١٣٣٥٦٧٨٩  
١١١١١١١١١

## اللعبة بالطريف



● كلف احد مدراء البنوك شابا المانية بتوصيل حزمة من المال الى احد العملاء الذي كان يظن على قمة جبل في القارة- وبينما كان المراسل يسير في القارة لمح ارنبا فاطلق عليه النار ثم ربطه بحزمة المال- وفجأة دبت الروح في ارنبا فألقته من المراسل وسعه النقود وهرب بين الاحراش دون ان يخطر عليه- ولما عاد المراسل وقص القصة على المدير لم يصدق احد- فاضطر والده ان يدفع المبلغ للبنك.  
وبعد عدة سنوات- وجدوا النقود في عش احد النسور الذي اختطف ارنبا على ما يبدو فصنع من اوراق البنوك عشا لافراخه.

## مساحة للضحك

يوميات

● هذه يوميات إحدى النساء اثنا اول رحلة بحرية قامت بها:  
- الاتنين: اجلسوني الى مائدة القبطان- يا للظفاعة.  
- الثلاثة: قضيت طوال الوقت فوق جرس القبطان.  
- الاربعة: القبطان يتقدم بعروض شتى لا تلقى بضايط او باي جنتلتمان.  
- الخمسة: القبطان يهدد باغراق الباخرة انا لم استجب لمروضه.  
- الجمعة: اني انقذ ٦٠٠ راكب!

## وصفات طبية

لتمو الاهداب

يحرق كم نوى تمر- وتلق ناعما وتختل تم تحلل بها العينون فتزيد من الهداب.

● لفتح الشحور

● اسحق كمية من النمل مع الماء واطلي به محل الشحور بعد تنقه فيطول نبات الشحور.

● لسقوط الشعر

● احرق قرن البقر حتى يصعب رماء وامزجها باليمن المسلي وادهن بها الرأس او اي محل يقطر منه الشعر فيه فإنه يتوقف عن السقوط ويبعث شعر جديد.

## الموسوعة الكويتية آيدين

● صفة اليد المعروفة بلونها الاحمر القاني- تستعمل للجروح وايقات الزئبد- ثم حل محلها الميكروكريم الى ان منتهى وزارة الصحة بعد ان اكتشفوا ان له مضاعفات خطيرة.

● آي هو

● كلمة تعني من هوا ما هو- تستعمل للجماد والانسان- والمؤت منها هو آي هو.

● آيو خوخة

● نوع من انواع الابواب القديمة- تكون فتحة الدخول منه في المنتصف او الاسفل- وآيو صفاقتين ايضا باب تكون له درفتان.

● فتح الباب

● هذه الكلمة تستعمل عادة من قبل السماسرة- لعلها يجرعون على بضاعة معينة يقول الدلال- من يفتح الباب؟ اي من يبدأ المزاد.

● آيو

● آيو هو المداس ويشبه نصف الحذاء.

● آيو

● الباب الي يجرع منه الريح- سدم واستريح.

● آيو

● تستخدم هذه الكلمة بالذات في وصف الماكولات التي مضى عليها زمن فيقال اكل بايت- يعني قديم- غير طازج.

● آيو



● آيو

● هو الفول او الباجلاء- وهو اكلة قديمة ارتبطت منذ زمن بتاريخ الكويت- وهذه الايام يوجد في كل جمعية تعاونية تقريرا محل لبيع الباجلاء- بعد ان كان يباع على الارصفة وفي المعربات.

● آيو

● باجية ولا ييات- كلما يريدنا الباعة عندما يشعرون بان بضاعتهم قد تفسد اخر النهار انا لم يبيعونها- فيقومون بتزليل السعر وهم يصيحون باجية- ولا ييات.

● آيو

● وهي اكلة تتكون من لحم الرأس او الكراغين- ويطلق عليها في مصر اسم كراغ.

## ساعة الامتحان

يوسف كنعان البحر ارضي سكون  
رايت سيقال الامتحان القوي  
والذي لا يفرج  
وقد اجتمعت الامتحان فقط بمزيج  
مختل من قسطنطين  
مكتسب به ام يلقى مكانا  
يختلج في حركة عيني للفتنة  
بارضاء سرحان وتقريب تنقل  
يكاد يزل القلب عن حاله  
فلم تفرجوا اناي يقول لي  
فقلت له كذا تعطيني بصلية  
الا ايها الشاذل عني لا اجني  
تفكرت طول الوقت عني واثقا  
كجديد صخر خطه النخل من على

## من الذي اختصر الكويتية؟

يقول بعض المؤرخين ان الكويتية اختصرت في السنة ١٢٠٠ هـ من قبل الشاعر الكويتي نساء اميرها طرود صنيعة  
وقد كان ذلك لكونها من ابتكار مهرجا هندي يستعمل  
نوعها من تلك الحجة  
والايطاليون يقولون انهم اختصروها عام ١٢٠٠ م  
وكان عند اوراقها ٣٢ ورقة  
يقال ان الرسومات الاربعة والخمسة والستة  
والكافي والسبعة ترمز الى الفصول الاربعة  
سنة ٥٢٠ هـ وفي ترمز لسعد الانبياء في  
السنة  
انا جعنا ارقام وقد للعب وحسبنا الاولاد  
والثاني ١٢٠٠ هـ والآخر ١٢٠٠ هـ  
الجموع ٣٦٠ هـ اي عدد ايام السنة  
لكن اطرف تفسر ان الانجليز يقولون ان التفسير  
اختصروها لانها مستعصية من تاريخهم- فالحق تفرق الى  
الملكة الاربعة الاول- والثاني- والثالث- والرابع  
الانجليز اما الجوز فترمز الى الف كرومبول

## خطبة بالسمن البليدي



خطب الشاعر يوسف الشريبي ذات مرة خطبة جاء فيها: الحمد لله مستحق الحمد على التحقيق الذي وفق بين الراج والضحك وامر

بالجح الى بيته المتيق وجعل السمن البليدي لعمس النحل رفيق- احمله حمد امن عنده من الجوع دسيسة- واغاثة الله بقصعة من اليسيسة- يا فتطير الرقيق- فلما منها يطنه

واحسن بالله قلته- ايها الناس مالي اراكم عن الزيدة والعمس غافلون- وعن الارز المخلخل باللحم الضائي تاركون- وعن اليقلادة في

الصواني معرضون- وعن الارز بالسمن واللحاج المحمر لاهون- فاغثتموا رحمكم الله هذه الموعظة- ودعوا اكل المخلطة- كالعدس والبيسان

والحمص المهروس والبول الحار- واحمدته تعالى مزيل الحزن- ومزين الارز باللين- واشهد ان اللحم الضائي سيد الاطعمة ومصلح للبدن

واعلموا ان الخطبة لاتترك- وان المهلبية احسن وابرك- وقد جاء في حديث القدماء ان من اطعم ضيفة خبز الشمر فإنه قد يموت مع اليقال

والحمير- ومن اطعم ضيفه لحم الدجاج- فإنه يتماضي بلا علاج- واوصيكم اذا دعيت الى وليمة- ان تخرجوا احزمتمكم وذككم واترسوها

الى الحلقوم- وتلقوا الماء تزييفا- فمن اكل فلفنسه- ومن اتخمت فلفنشا وما انا عليكم بوكيل

## آخر برود

● من اجد الانجليز بضعة زهر التامير وكان الجو مليئا بالخباب- فسمع صوت استعانة- فحول بصره ناحية الصوت فابصر رجلا يجرع ثراعه وهو يصيح يجرع ثراعه  
● لما تصب عكازا صاحبنا وكل برود  
● الا ترى اني اغرق  
● وماذا سيقولك الصباح هل تعتقد انك ستبوم الا  
● فقت صوتك

## امثال تونسية

الاختيار

● غذ الصيلة ولو على حصية

● اساليب الحياة

● بوسر الكلب في فمه حتى تغني حاجتك منه

● الذيب كيف ما لحقت النالية قال حامض

● البلد

● بلاك لو جارت- وبنت عمك لو بارت

● التعاون

● الاتنين يقلبوا ولو كانوا يلعبوا

● الخطر

● هرب من القطرة جا تحت الميزاب





## بدون مونتاچ

بقلم: رثان الدايدى

يحترني ذلك التساؤل الفكري: هل القصيدة هي نفس الشاعر أم ثمرة ما يزرع من مشاعر؟ هل يجزئنا الخيال الخصب لنقتطع الحروف حياً على صدر الصفحات أم أن الكتابة شبيهة والنشر زفير، وتبقى الصفحات جهازاً للتفتيش الشعري والكتابي بنسب الوقت أدا بهذه الطريقة تصيح القصيدة نفس الشاعر.

والا اشرأيكم؟؟

■ أحد مطربين هذه الايام اصحاب الاغنية الصاروخية والسريعة أو على ذمة القائل موضة «هبة» وستتول ... يدلي بتصريحات نارية هنا وهناك ، ان مطرب آخر على نفس الخط «السريع» الذي يسرون عليه في اغانيهم . وهما في تنافس «نبيل» ، ولكن يخار منه هذا المطرب ... وأريد قائل: انه لا يقلده . من وجهة نظري ان الاثنان تعتبر اغانيهما «سلق بيض» !! وتخرج لنا اصواتهم بعد جهد جهيد كل يصر صوته ، من جانب المطرب الذي أدلى بالتصريح ، كان استماعي له «وليد» الصدفة ، له اغنية بعنوان «يا القاعدة على الشط» تكررني هذه الاغنية باطفال الروضة وهو يندون بكل براعة نشيدة بهذا الاسم «قاعدة على الشط» ...

انا اعتقد ان مؤلف الاغنية اختلس المطلع من اناسيد الاطفال ، مدري شقوله «يا جماعة عطوتوا خوش اغاني نعطيك اعجابنا وتصفيقتنا وخلوا اغاني هالووعة عنكم ، والا اشرأيكم ؟ انا خايف بعد ما يطلع من الروضة ياتينا باغنية اسمها «مدرستي الحبيبة من بيتنا قريبة» الخ» وحشوتوها !!

□□□

■ صنف اقدمهم الشعراء الى اربعة فقال:

شاعر يجري ولا يجري معه  
وشاعر يخوض وسط المعمة  
وشاعر لا تشتهي ان تسمعه  
وشاعر لا تستحي ان تصفه ا

صاح لسالك ...

□□□

■ نلتقد هذه الايام الكاتب «قصة بدوية» لاجراجه بمسلسل بدوي بالتلفزيون بدل من المسلسلات التي تاتيها من دول شقيقة ، لكن لها كل احترام وتقدير ، ولكن يعض القصص غير مستوفية الحقائق والاشعار مكسرة ، واللهاجة حذت ولا حرج ، «والاكتيك» البدوي مدموم ، ويسمى الملقوق «الدلة» ييمثها ويقدم اللندجال بيسراه «والله لو انه عند شياطين يروونه» وبعد ان يتم عمله «يبرز» نفسه ويقعد على المرتك يم الضيف ، وغير هذا كثير مما لا يمت لامور البادية بصله ، الله لا يوريك ... بهدلة !

ارجع واقول: الجماعة التي كل شوي طالعني في برنامج بيوانية شعراء اللبظ «شعرك يا فلان» والله عندي سائلة وقصيدة وهلم جرا ... هالسوالف هذي جمعوها وعطوها لاي كاتب سيناريو في التلفزيون ما يصق خبر يسوي كل سائلة قحوقه وعلى هالسحب .

يعني صالح بن مرسى احسن منكم عطوه المخابرات المصرية خمس عشرة صفحة عن رافت الهجان ، سواء ثلاث اجزاء والحقائق «ما تعدش» شوا حيلكم بس ، وما فيش حد احسن من حد !

□□□

■ هسة:

لما عيونى ... عانقوك

في غمضة ... وحدة ضيعوك

اسأل ... زمانى ... والمكان ؟

واجمع ... سواليف الحنان

أنا ملكك ... وأنا فقدك

ليتي لمن ... عرفك ... ما تركك !

محمد عبده



عيسى بن خليفة

## عيسى بن خليفة

### صنع ما لم يصنعه غيره



عبدالله رويشد

## كتاب الأغنية يقتبسون من الصفحات الشعبية

### أما أن لهذا الشاعر ان يتطور !

أشهد ان الله يحبه ومعطيه  
اللي هداك الرب تصبح نصيبه  
قبلك وأنا بعض الجمال التفت فيه  
عقبك ظهر في كل من شفت عيبه

□□□

■ القهوة ، السجارة ، الشاي ، هل هما العوامل المساعدة للكاتب أم انها تبقى مسألة نفسية ؟ ... فنحن كثيراً ما نقرأ مقاطع لكنايات تقول «وامسك بفنجان القهوة التركية ببطة وارشف قليلا واكمل الكتابة» ، واخر يقول: «وانفث دخان سيجارتي ويطير في أنحاء المكان كانه بعض من افكاري واكمل» . وهناك عوامل اخرى كالجو النفسي الملائم للكتابة والالهام الحسي والروحي مما ... ماذا لو منعت القهوة والشاي والتدخين في الصحف ، ماذا سنقرأ ؟

□□□

■ ريم الصحراء ، بنت الجزيرة ، ريم البوادي ، مها الجزيرة ، غندورة ، أسماء اختفت بعد أن قدمت أعمال غنائية لكل من الفنانين : سلامة العبدالله ، رباب ، راغب علامة ، عبدالله رويشد ... وحقت كلماتهن الغنائية نجاحا كبيرا ... فلاف اشتهرت اغنيائهن ولم يشتهرن ، لهن منا كل اعجاب وتحية فالساحة الفنية الغنائية بحاجة الى كتابات اغنية بعد فشل بعض الكتاب .

□□□

■ وينك

سالنا عليك

وينك

وحشتنا عينيك

وينك

تجي وتشوف حالي عدم

وينك

«غندورة»

حقيقة لا ينكرها الجميع ، فالشاعر الغنائي ... عفوا الكاتب الغنائي واقول هنا الكاتب لأنه لا يتمتع بصفات الشاعر ... عندما يقتبس ما يعجبه من تلك القصائد الوفيرة سرعان ما يعطيها للملحن والذي بدوره يقوم بتلحينها وتخصيصها لاحد المطربين لغنائها وبعد ذلك يظن المستمع انها من ابتكار ذلك الكاتب مما يعطيه السبق في ذلك الموضوع ... اليس هذا منتهى الظلم والظفرسة ؟

تختلف الآراء باختلاف الآواقي وتختلف القراءات باختلاف العشاق ، أي عشاق القراءة باختلاف أنواعها ... هناك من يقرأ الكتب العلمية أو الادبية أو غيرها ، فكل منا متعة معينة يأخذها فكره ويحجب بخياله لعلام اخر فيه ما يود ويهوى وان الفنون باختلاف أنواعها تعتبر أعمال ابداعية تساهل قدرها كبيرا من الجمال ، الشعر على سبيل المثال عالم خصب وفن يدع يحظى باهتمام بالغ عند كل من يهواه ... هو كالبحر ... كالحب كبير ... هو طوح لحالة الشاعر يدخل فيها الاحساس ومزج الروح .

□□□

■ في هذا الوقت نجد من يقول ان عجلة الزمن تدور بسرعة ونجد العالم في سباق مع الزمن والتطور في كل شيء ، المباني العمرانية والمبائل والمبسر وحتى التقنيات والصادات والتقنيات ووسائل النقل والاتصالات وطريقة الحديث والعلوم باختلاف أنواعها ، اذا بقي الشعر علما قاعنا بذاته ويجب ان يتطور ، من غير المغفول ان ياتي شاب في الخامسة والعشرين من عمره ، ويخرج من برنامج ديوانية شعراء اللبظ ويقول مثلا: «البارحة عدت رجم طويلى» أو ما شابه ذلك من غير المغفول اننا كمشاهدين نصق ذلك في هذا العصر حيث اننا ولو مجازيا ننظر لمرحلته العمرية «لم يلحق» على هذه الامور وكان لسان حالنا يقول: «اما ان لهذا الشاعر ان يتطور ؟»

□□□

فأصل

■ منهو حبيبك غايتي بس أهنية  
على حسن خطه عشائك حبيبى

الشعر في البحرين ظل ولسنوات طويلة مغلق في دائرة لا تتسع الا لاهل البحرين لا اخبار ولا علاقات ، واقتصد هنا العلاقات الادبية والاخبار الشعرية التي تنشأ عادة بين الشعراء والكاتب على امتداد الخليج العربي من ذوي الصفة الواحدة وهي الشعر وما يتعلق به من كتابات نقدية وتحليلية .

فقد ظلت هذه الدائرة مغلقة الى ان جاء الشاعر البحريني الشط عيسى بن خليفة ليكون سفيرا لبلاده لدى الساحات الشعبية في دول الخليج وغيرها ...

فعمل جاهدا على ابراز الوجه الاخر الجميل للحركة الشعرية في البحرين وكان بحق جديرا بتلك المهمة الشاقة لانه اختارها متطوعا لا مجبرا عليها ، وهذه عادة قلما نجدها لدى الآخرين كما انها صفة ملازمة لمن تسكنه الفرة على وطنه وحبه لسمعة بلاده ... فكم من لاسية ناجحة اقيمت في البحرين وكم من صحيفة خليجية تحدثت عن اهل البحرين وعن شعرائها ، فندما تنلق تلك الاخبار نجد وراءها ذلك الرجل المبتسم دائما ... المضيف صاحب القلب الأبيض والبشاشة المحببة ... لقد صنع عيسى بن خليفة ساحة شعبية تشع بالحركة وأوجد لها منابيح في كل دول الخليج نعم لقد صنع وخلق هذا الجو الشعري الصالح الذي عجز الآخرون عن خلقه وصنعه ... انه عندما يتحدث عن شعراء البحرين يتحدث بكل اخلاص ويدافع دافعا مستميتا عن كل سؤال ، قد يسيء الى أحدهم هناك انه لا يحمل سوى الحب ... نعم الحب ... لذا كان هذا الرجل جديرا بمحبة الجميع وتقديرهم .

□□□

■ الصفحات الشعبية بشكل خاص أصبحت رافدا ومادة غنية لاقتباسات كتاب الاغنية فهم لا يترددون في اقتباس الصور الشعرية والفكرة والمضمون من أي قصيدة تنشر عبر الصفحات الشعبية ثم اعاد كتابتها بالشكل الغنائي المطلوب والمتداول بين المالحين انهم لا يملكون ريع ما يملكه شعراء تلك الصفحات سواء من حيث الشاعرية أو الوعي والحس الشعري وهذه



## تعتب يا قلم ؟!

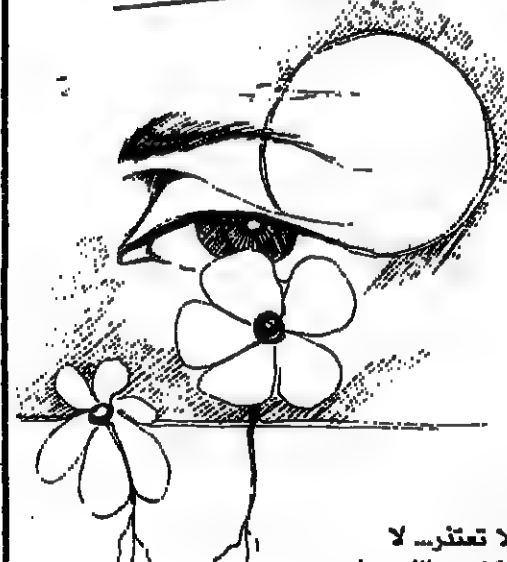
اطالع بين الحين والآخر كتابات الاخوة الافاضل ممن كانوا يكتبون في الساحة الشعبية قبل فترة ليست بالطويلة يتحدثون بكل اساءة الى الساحة الشعبية في وقتها الحالي ، فعلى حد قولهم انه لا يوجد هناك ما يستهويهم في الصفحات الشعبية في الوقت الحالي سواء من حيث الكتابات أو القصائد ... واقول هنا متسائلا: عندما كنتم انتم تكتبون وتشاركون في الصفحات الشعبية بمقالاتكم وقصائدكم المستمرة وفي كل صفحة شعبية كنتم تشيعون وتشيعون بمستوى الساحة والان بعدما اقتسمت فكريا واربابا وليس هناك ما تقدمونه أصبحت الساحة «سبحة ومتهورة» ؟ اليس هذا قمة اللامبالية ؟ ... انكم بهذا القول تشككون بقدرات كل من يشارك بالكتابة أو بالقصيدة في الصفحات الشعبية . لا يا سادة انكم اخطأتم في الحكم ... فوجدكم في الساحة ليس دليلا على نجاحها فانتم لا تزيدون على فرسانها الاحاليين شيء ، ولا يقفون عنكم ايضا شيء ، هل لانهم وجوه جديدة على الساحة ... اذا ماذا كنتم انتم قبل سنوات ؟ انتم كنتم تكتبون ... حتى على انفسكم هل تذكرن عندما اغرقتم الصفحات الشعبية بقصائدكم وكتاباكم سواء كانت بسبب أو بدون سبب ، ولكن فقط من أجل الظهور ... لقد عشتم سابقا ميمتا مع بعضكم البعض ، ومع انفسكم ، من أجل فرصة النشر التي الان بدأن تستهزئون بمركم لهذا السبب انه التشيع يا سادة والخوف من احتواء جديكم للساحة ان الجمهور ما ان يظهر نجم جديد الا ويتعلق به ويترك القديم للقديم ، ابغوا كما انتم لا وتتشدقون بفرعكم فالساحة بخير واخيرا بالصوت الواحد التي حتما سوف تصل الى ما توقعت انتم دونه والايام قليلة باثبات ذلك ... وعلى من تعتب يا قلم !!

سعود السبيعي

## تكرأ على تسايكم

اتقدم بالشكر لكل من اتصل لتليفونيا أو برفيا أو أرسل بطاقة معايدة ليهذا ان بهذه المناسبة السعيدة وشكرا لكل من الاستاذ محمد العمرو المحلق الاعلامي في السفارة السعودية والاخوان محمد العزيم ... ومبارك بن جليل ... ابو طه ... وعلي الصافي ... وفارس بن سلمان ... وهند ... والشيخان ... ونايف ... الرشيد ... وسلمان بن ناصر ... علي الكواري ... وراشد النعيمي ... وسالم بوراشيد ... وحمدان النعيمي ، على بطاقات المعايدة الجميلة ... وكل عام وانتم بخير .

## كنت الأمل



لا تعتذر ...

كفني الي صار

عدت الزمن بجرح العمر

والقلب مل الانتظار

لا تعتذر ... مالك طريق

لخاطري

جرحي انكبت بمر النهار

○○○

انكر يا حبيبي يوم ... كنت

أنا أوله عليك

ويوم عمري أنا

كله بيديك

جازيتني باصعب ألم

وعانيت أنا كل التهم

وأمرار اشتكيك

وما تسمع نراي

وهم احييك وتتحاشي

... لقاى

○○○

كنت الأمل في بنيتي

وجبي الوحيد

وكننت الفرع ابضحكتي

وشوقي الاكيد

وأنا ... جرحيتني والجرح

بأني يشهد لي عليك

وقلتها بكل اقتدار

لا تعتذر ... لا ما عاد

ينفع الاعتذار

هندي العنزي

## رحلة ظما

يمه اكتبيني بالورق واكريني  
والا احفظيني كلمة في ذرا القلب  
ان قلت لك زهقان تكفي اعزبيني  
وان قلت لك زحال لبيني الدرب  
اشوف وقتي مكثي ما بييني  
لقي زهابي وحضري ماي للشرب  
وان شاققت صورة بها ترسميني  
الحكمة لله ملجا العبد للرب  
يمه اشريني بالظما واعطشيني  
ثم اشريني وان عطشتني الحقي السرب  
تلقيني مثلك مبتلي في سني  
اركن ... اطبع بقاع واترابها صلب  
لا شفت زولك مقبلة ترجعيني  
اسابق بروج القلب قوتي سلب  
وان جيتي ظمائي اقول اشريني  
كان البحر مالح ترى نسلنا عذب  
هاك اشريني نبع الوفا من حنيني  
ثم احضني كف «ارتمش» رافض الغرب  
هاك اشريني لا يشرق الماي فيني  
كلي نهر ... محجوب بالفضب  
خلي فيالك كلمتي وافهميني  
الموت ترفض صحوته تنقب السحب!  
والضحك يشرق في لهما الحزيني  
والجثة تصرخ لا كفر عندها الضرب  
مادام يالي العمر «تب» تشديني  
منهوا انت؟ وانت ام شرت دمية اللعب  
الى اطلبك يا خرف نفس واسفيني  
جيني الكفن قبل الكفن يرفض الجلب  
ما اطيع انا الضحكة بسما المسلميني  
عالم كتيب وضحكته تقطع القلب

مطلق عبدالله

## لأجل الكرامة



اعلم تراني لوانا طحت واقف  
مثل النخل شامخ ولوموات ما مال  
مثل الجبل عزمي قوي وانت عارف  
بأني قوي رغم على انه الاندال  
ما همني فملك ولاني بخافي  
عندي شجاعة للمصاعب والاهوال  
لأجل الكرامة ما عليك حسايف  
عقلي يسيرني على طيبة الفصال  
ماني اسير لحضرتك والمواطف  
سحر العواطف ما ياتر على الحال  
وفعل الردي ماني انابه موافق  
لاشك لي بالطيب مخرج ومدخال  
ارفض بعزة نفس طبعك واخالف  
ومن التجارب ماخذ لروس وامثال  
طبعي كذا ما عرف اجامل والاطف  
انا الصراحة سكتي لو بها اشكال  
خلك معي واضح وخل السوالف  
وافطن ترى في داخل البشت رجال

مبارك نايف ابو طه

## صدي

نادى الرفيق اللي شكي من جهاده  
ولبيت يا على الصوت صوت المنادي  
هاضت اهجوس اللي قصيدة عياده  
قصيده جتنني وصارت عيادي  
حب الرفيق وحب الاطفال قادة  
قنايد ولكن ما لقاله قنايدي  
يا ابو محمد كان تبغي استفاده  
ركز وفكر في البيوت الجدايدي  
الليل ما يخفك خافي سواده  
ما دامت يادي تاصل القصد يادي  
الطير قتي يا المطوع هدايه  
لوضاع راي الفير راينك سدادي

## صوت

لي وقت أدور ما لقيت السعاده  
لا شك عني دريها صار عادي  
مليت من كثر العنا والجلايه  
وتعبت أبي كود يتحقق مرادي  
حمل العنا والهلم لي صار عاده  
والهم في قلبي غدي شي عادي  
شفت البور والجفن عاف الوساده  
ولا نيب متهني بشرسي وزادي  
مثل المريض اللي ايدور عياده  
لعمل يلقي للجروح الضمادي  
من لا يحس ابصاحيه به بلاده  
مثل بليد القلب ما بعد فادي  
يا عبيد شفت الوقت يكثر نفاذه  
وانت السمك يا عبيد مالك بلادي

مطلق المطوع - الرياض



هكذا منه الأصل



القاهرة - تجرلت دراسة علمية أجريت بأمر القوي المصري للبحوث الطبية في ٢٠٠ مريض بالسكري في إمكانية علاج هؤلاء المرضى بالأعشاب الطبية. وكالتحليل والحيلة والبيولوج والتجريب. وقال استاذ الكيمياء الحيوية الدكتور الطيف الذي أجرى الدراسة الدكتور عبدالجاسم أن أعراض الأعشاب يتكاثرها المرضي مخلوقة بها طعمها نبيضا متشابهة من كل منها ١٥ نوعا من اتعاق الرجيم الخاص واليعد من التوتير طوال فترة القوت.

وأضاف أن الأعشاب تعمل على تشييط البكترياس في أفواا الاوساين ونذلك



## كنز الماني في مصرف اميركسي

الجيش الاميركي جوسيدو الذي كلف مراقبة المنجر.

وقد اودع مينور «توني عام ١٩٨٠» في الكنز في «غريت ناشونال بنك» في مدينة واشنطن شمال تكساس بحسب مصادر غير محددة اوردتها «التايمز». ويضم الكنز في شكل خاص صندوقا من الفضة مرصفا بالحجارة الكريمة بسخونة تعود الى العام ١٥١٣

وقد اير من الكريستال وصلبان من الذهب والفضة وبعض الهدايا الملكية التي تعود الى القرنين التاسع والعاشر. وكانت مؤسسة المانية غربية دفعت للسام الماضي ثلاثة ملايين دولار للحصول على نسخة من الانجيل من محتويات الكنز. وتعود النسخة الى القرن التاسع وهي مجلدة بالذهب والفضة ومزينة بالياقوت.

اوردت صحيفة «نيويورك تايمز» انه عثر داخل خزانة أحد البنوك في تكساس على مجموعة ثمينة من القطع الفنية والمخطوطات التي تعود الى القرون الوسطى. وكانت هذه المجموعة اختفت في اواخر الحرب العالمية الثانية. وكان الكنز قد اخفي في منجر قرب كيبلينبورغ في «ولاية ساكس أنهالت» في المانيا الشرقية حاليا، بعد قليل من استسلام المانيا عام ١٩٤٥. وعندما دخلت القوات الاميركية الى المنطقة اختفى الكنز الذي تصف فلورنسيا مونريخ مساعدة مدير السابق لمعهد التاريخ والفن في ميونخ «جنوب المانيا الغربية» سرقة بانها «واحدة من كبريات السرقات الفنية في العالم».

وحسب «التايمز» فان مركب البرقة هو في الأرجح النقائات السابق في

## اول فرخ لجمونة السمك المالاوية يفقس في الاسر



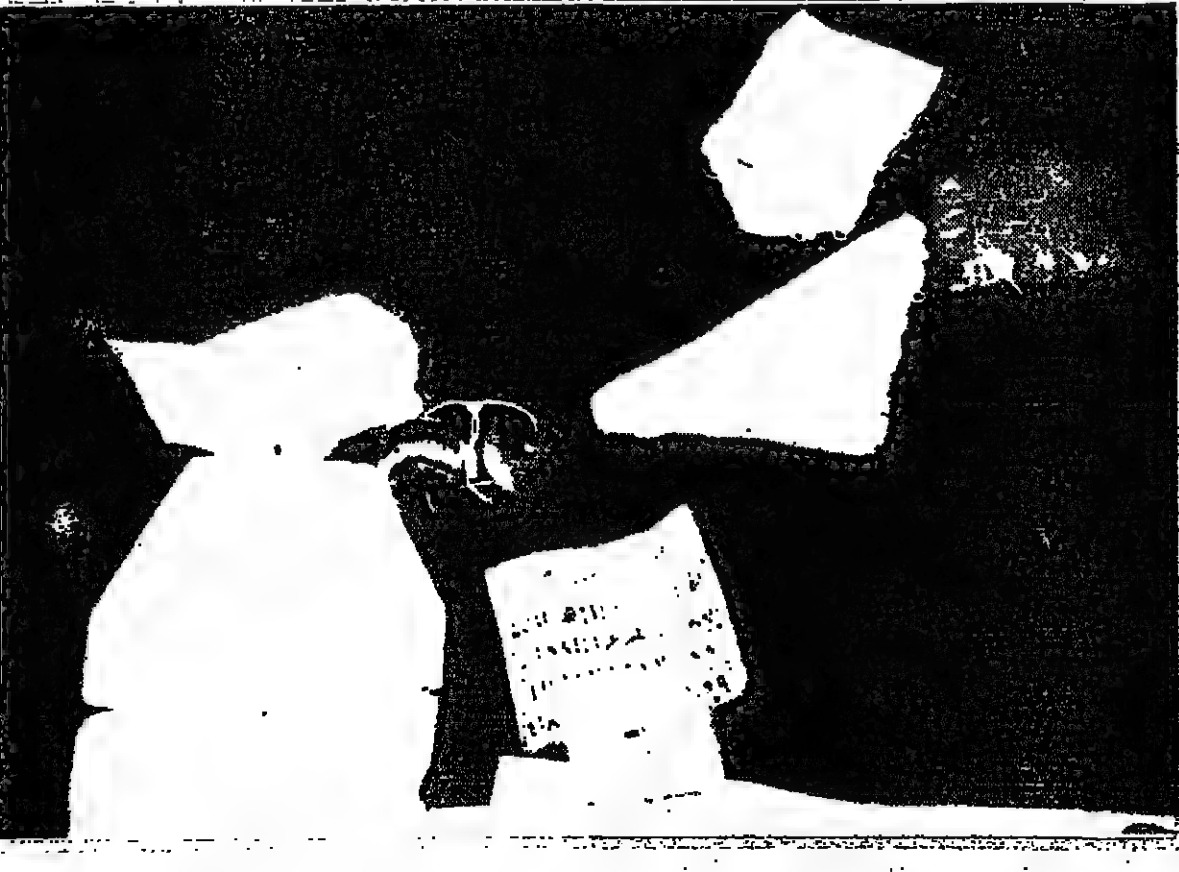
من أنواع الطيور النادرة، هذا الفرخ لجمونة السمك المالاوية البنية اللون، وهو اول فرخ يولد في الاسر لهذا النوع من الطيور النادرة. وقد اطلق عليه اسم كاتي، وهذا هو اول ظهور له في حديقة هورنيزا بوتري لوجر في هايد سايد البريطانية، يوم الخميس الماضي.

## انتشار موسيقى السحر الاسود

## والقتل والافتصاب والعنصرية

علماء الاجتماع الاميركيين وجود رسالة سياسية مرمية في موسيقى فرخ الطيور السوداء، فنعلم بعد قارعة طبول مثل الرنح نوي المواقف او شيم الى شتم البوليس دون عون لتدخين الكوكايين. فان ما يستعشر منهم هو الثورة ضد العنصرية والبؤس في الجيتو، ويقول علماء الاجتماع ان فرخ الطيور قد اصبح للشباب السود بمثابة الصحف السياسية التي تصف بالسلوب مميز جدا الحياة اليومية الصاخبة في المدن الاميركية.

يسيل فوقي، خذ يدي وتخلص من حياتك فانت قد ارققت دمك بروحك في بلدك. هناك عديد من الولايات لديها الان مشروعات قوانين تنص على ضرورة توجيه تحذير بشأن الاشعار الفاضحة او العنيفة كما تسمى لحظر بيع التسجيلات غير الملائمة للشباب الذين تقل اعمارهم عن ١٨ سنة. وفي فلوريدا اصدر قاضي إحدى المقاطعات مؤخرا حكما يحظر بيع اليوم عنوانه «مجانين كما يبيعون» وقد رصد الليبراليون من



مثل طاقم من شخصية او ايس-تي او الشتم وهي الاعمال التي حققت مبيعات قياسية بالخلاص. وحتى الليبراليون في الولايات المتحدة يشعرون بالقلق من العنصرية والعنف المتضمنين في بعض موسيقى اليوم. فهناك أغنية لفريق المسنجات والمجهور جازر، زو تشير الى مهاجرين قذرين وتصف السود بالزنجي وصف الشاذين اما الاشعار التي تغنيها فرقة الجزائر فانها تتضمن جملة: ابرق دمك ودعه

عصابة السحر الاسود وقصص الاساطير والافتيال وتمجيد الاموات والاساءة للافتيات، كلها امور لا يحتمل ان تكون موضوعا لموسيقى البوب، بيد ان مبيعات الموسيقى الشعبية من الاراض الممغنطة واشربة التسجيل والاسطوانات تشير الى حقيقة مختلفة. فسواء كانت موسيقى معنوية رصينة يرفها البيض بأشعار تحمل الوعيد وتمتدح الانتحار وتقديم القرابين السحرية او كانت بقات صاخبة تعزف انتهاجا باغتيال رجل بوليس واعتصاب فتاة لسان الكثير من الموسيقى الشعبية موسيقى الروك قد بدأ يزعج الخوف في نفوس الكثيرين من الاسويين، وادى ذلك الى بدء مساجلات بين غلاة المتشككين بالحقوق

والدولة الخاصة بحرية الكلام والراي والولك الذين يودون ان يتم استحداث اجراءات اقوى لحماية المستمعين صغار السن، فالشركات الكبرى المنتجة للتسجيلات والتي تمثل موسيقى الروك تمتدح مصدرا كبيرا لدخلها حريصة على تهمة جنة المناقشة وكذلك تجنب اي اجراء قانوني محتمل. وأخيرا قرر مينيو التسجيلات وضع ملصقات تحذيرية على أغنية واكياس وعلب التسجيلات التي تتضمن اشعارا او نصوصا يعتقد بانها غير مناسبة للاحداث.

وقد رفض اغلب الاميركيين في البداية محاولات اخضاع هذه الصنفات للرقابة وذلك عندما تزعمت تيريجور زوجة السيناتور اليرت جور حملة نعت فيها فرق موسيقى الروك والموسيقى الصاخبة لتطهير ما يقصونه من قذ، ومع ذلك فقد استطاعت ان تحشد قائدا متزايدا لاتخاذ اجراء ضد النصوص الخارجية التي تغنيها فرق الروك مثل فرقة المسنجات والمجهور بفرقة الجزائر او فرقة الاعمال الصاخبة

## الامارات تحمي الطيور

## والحيوانات المهددة بالانقراض



تسترخي طيور البطريق في حظائرها المكيفة عندما لا تتنعم بالرغبة في الاستحمام في مسبح مياهه متلجة في قلب الصحراء.

وخلال السنوات القليلة الماضية تحولت حديقة الحيوان في مدينة العين من حطمة صفيحة تاوي ٣٠٠ حيوان الى مجمع مساحته ثمانية كيلومترات مربعة يضم ٣٠٠٠٠ حيوان طير واكثر حوض لتربية الحيوانات البحرية (الكواريم) خارج الولايات المتحدة واليابان.

وتعويض الانواع التي لا تستطيع الحياة في درجة حرارة تتجاوز ٤٠ مئوية في حظائر مكيفة الهواء.

ويقول المسؤولون في حديقة الحيوان انهم يعطون اطوية لتربية سلالات محلية مهددة بالانقراض ثم اطلاقها في بيئتها الطبيعية.

وقال غسان أمين جرادى مدير الحديقة لرويو: اننا نعمل على حماية الحياة البرية سيما الانواع المهددة بالانقراض. مهمتنا اعادة توازن الطبيعة بزيادة عدد الحيوانات والطيور المحلية.

وتضم الحديقة ١٥٠٠ سلالة مستوردة و١٥ نوعا محليا تم صيدها لتربيتها.

وفي الماضي كان البدو الرحل يصيدون الحيوانات والطيور البرية، ولكن باستخدام البنادق والمركبات المصنوعة خصيصا للصيد في الصحراء وتسهيلات اخرى توفرت بفضل الطفرة النفطية تحول الصيد الى مذابح للحياة البرية وتعرضت سلالات الى الانقراض بينما اختفت اخرى.

ومن الانواع التي تعرضت للخطر الثعلب الاحمر الصغير وتغلب الصحراء والذئب الخليجي النادر وبعض انواع الفسولان والقط الصحراوي وبعض

سلالات الطيور.

ويذكر جرادى بقطع من الطياء يضم ٢٠٠ من هذه الحيوانات الجميلة وغزال ابيض كبير وقد انقرضت الطياء محليا منذ ١٩٦٣.

وقد تكاثرت القطيع الحالي من اربعة طياء اسك بها منذ سنوات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اثناء رحلة صيد في الربع الخالي.

وقال جرادى: نعتزم اطلاق هذه الحيوانات حتى تتكاثر في بيئتها الطبيعية.

وقد اجتذبت حديقة الحيوان في العين والتي انشئت عام ١٩٧٠ اكثر من نصف مليون زائر في العام الماضي. ويقول اقتصاديون محليون ان زيادة الاهتمام بالبيئة في منطقة تدنت فيها عائدات النفط بسبب هبوط اسعاره السالبة نجم جريا من ادراك ان الساحلين يريدون مشاهدة الطبيعة وليس ابارا للنفط.

وقد ادى اتساع الرقعة الزراعية في الامارات العربية المتحدة التي تنتج

سلالات الطيور.

ويذكر جرادى بقطع من الطياء يضم ٢٠٠ من هذه الحيوانات الجميلة وغزال ابيض كبير وقد انقرضت الطياء محليا منذ ١٩٦٣.

وقد تكاثرت القطيع الحالي من اربعة طياء اسك بها منذ سنوات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اثناء رحلة صيد في الربع الخالي.

وقال جرادى: نعتزم اطلاق هذه الحيوانات حتى تتكاثر في بيئتها الطبيعية.

وقد اجتذبت حديقة الحيوان في العين والتي انشئت عام ١٩٧٠ اكثر من نصف مليون زائر في العام الماضي. ويقول اقتصاديون محليون ان زيادة الاهتمام بالبيئة في منطقة تدنت فيها عائدات النفط بسبب هبوط اسعاره السالبة نجم جريا من ادراك ان الساحلين يريدون مشاهدة الطبيعة وليس ابارا للنفط.

وقد ادى اتساع الرقعة الزراعية في الامارات العربية المتحدة التي تنتج

## كسارات جليد نووية لنقل السياح للقطب الشمالي



الاتحاد السوفياتي يريد اظهار اسطوله التجاري النووي حتى يرفع العالم رايه تجاهه. لدينا خيرة ٣٠ عاما وسفننا النووية مأمونة بيديا. ويؤخر تم افتتاح اول خط سياحي جوي وبحري بين النرويج عضو حلف شمال الاطلسي والاتحاد السوفياتي لزيارة مورمانسك مما يعكس انحسار التوتر بين البلدين.

ويمكن للسفارة الان تصوير سفن الاسطول التجاري السوفياتي الراسية في خليج مورمانسك. وتستطيع محطات التلوج شق طريق جليدي تبلغ كفايته مئتين تقريبا بسرعة عقدين ونصف العقدة في الساعة، وتبلغ كثافة الغطاء الجليدي في المنطقة القطبية الشمالية خمسة أمتار في فصل الصيف ولكن تتساقط ضخمة تساقط الكسارات على شق ممر لها.

والاتحاد السوفياتي هو الدولة الوحيدة التي تمتلك كسارات جليد تدار بالطاقة النووية. ويعمل بحارها في ظروف شاقة حيث تنخفض درجة الحرارة الى ٥٠ مئوية تحت الصفر.

ويعمل البحارة اربعة اشهر ثم يستريحون اربعة اشهر وتزيد اجورهم سبع مرات عن اجور زملائهم في البحار غير المتجمدة.

وتعتمد شركة مورمانسك للملاحة انشاء خط بحري منتظم عبر المحيط المتجمد الشمالي بين اوربا واليابان ابتداء من الشهر القادم.

وهذا الطريق مملوء بحطام سفن حاولت استخدامه لتتصر المسافة. وتستغرق الرحلة عن طريق (الشمال الى الشرق) حوالي ٢٥ يوما وهو اقصر من الخط الملاحي المار بقناة السويس بعشرة ايام تقريبا.

وتحاول شركة مورمانسك للملاحة الحصول على موافقة موسكو على ان تقوم كسارات الجليد السوفياتية بارشاد سفن البضائع الغربية عبر طريق (الشمال الى الشرق). ويرفض الكرملين حتى الان اعطاء مثل هذا التصريح.

وقال لويان: من الناحية الفنية نحن جاهزون ولكننا في انتظار قرار سياسي من موسكو.

ويصر الطريق عبر الدائرة القطبية الشمالية بمشآت عسكرية سرية حيث كانت محطات التلوج النووية تنسف الكتل الجليدية الضخمة حتى تستطيع السفن الحربية السوفياتية الانضمام الى الاسطول الشمالي في قواعد بالقرب من مورمانسك لكون التعرض لاجهزة المخابرات الغربية.

وقال لويان وهو مصطحب وفدا من الصحفيين جاءوا من النرويج ان

يشهد العالم حاليا نهاية الحرب الباردة بين الشرق والغرب ويمكن لاي سائح ان يعيش هذه الحقيقة بنفسه بالقيام برحلة الى القطب الشمالي على متن كسارة جليد سوفياتية تعمل بالطاقة النووية.

وتبدأ هذه الكسارات التي كان الغرب لا يعرف عنها شيئا سوى صور التفتتها الاعلام الصناعية خلال رحلاتها ومحطات التلوج مزودة بحمامات سباحة مغطاة مياهها ساخنة وقاعات للرياضة ومسرح ومكتبة وتسهيلات اخرى.

ولكن نيكولاي كزيليوف (٤٢ سنة) قبطان الكسارة تايمر التي تبلغ قوة محركها ٥٢٠٠٠ حصان وهي إحدى ستة كسارات نووية سوفياتية قال ان الحياة صعبة هنا.

وقال لصحفيين قاموا بزيارة لتاييم: اننا نعمل طوال الوقت، وشق الطريق بنحطيم الثلج مستمر.

وسيكون ٤٠ مائتا غريبا اول مواطنين غربيين يسافرون على متن كسارة جليد سوفياتية في رحلة الى القطب الشمالي من ميناء مورمانسك في نهاية يوليو القادم. وقد نفع كل منهم ٣٥٠٠٠٠ مارك (٢٠٥٠٠ دولار) اي ان اجمالي دخل الرحلة يصل الى مليون دولار.

وتستغرق الرحلة وطولها ٢٣٠٠ كيلومتر وتقوم بها الكسارة (روسيا) اسبوعين في نهار دائم حيث ان فصل الصيف القطبي ليس له ليل.

وقال فاسيلي لويان مدير العلاقات الخارجية بشركة مورمانسك للملاحة ان هذه الرحلات قد تستمر بصفة منتظمة.

كما ستحمل روسيا التي تحمل نوويين قوتها ٧٥٠٠٠٠ حصان مزودة بطارتين هليكوبتر ودرجات نارية صنعت خصيصا للمناطق النائية مجموعة من الصحفيين ورجال الاعمال الالمان الغربيين في رحلة الى القطب الشمالي في ظل سياسة الجلاسنوست (الانفتاح) التي اعلنها الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف.

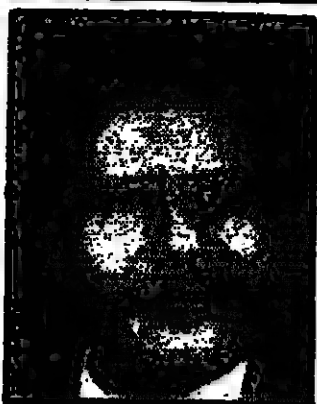
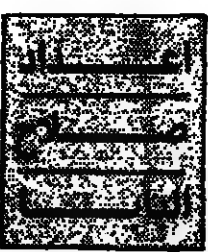
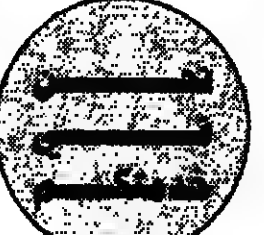




## كيف تعرف حظك وطول المصير ومستقبلك من المشاكل العاطفية بالطريقة العلمية

الطريقة (حتى ولو على سبيل التسلية).  
اكتب لنا على العنوان ص.ب (٦٩٥)  
الرمز البريدي (13007)

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.  
هل حلمت حلمًا تريد تفسيره ؟ نحن نطمنئك ونفسره لك بالطريقة العلمية  
الصحيحة هل تريد ان تعرف حظك وطولك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية



### حظك من الألف

<b>برج الحمل</b>	اترك عنك العناد وأهمل بحياتك العائلية وأترك عنك أصحابك السوء
<b>برج الثور</b>	سلم لمرأى الله، فهناك أمور سوف تستجد. الا انك سوف تتسبب عذرا ليدك.
<b>برج الجوزاء</b>	شخص تحبه يجب لك السعادة. أيضا السعادة ستكون في السفر وجلب الخبر لك
<b>برج السرطان</b>	العناد غير مناسب لك رغم ان هذه الفترة هي جيدة لك في التفكير مرة أخرى في أحوالك المستقبلية.
<b>برج الأسد</b>	في هذه الفترة الصيفية سوف يكون الوقت مناسباً للترحيب بأفكار الآخرين للاستفادة منهم.
<b>برج المذراء</b>	حاول ان تكون متفانياً، السعادة أمامك ولكن المشكلة عندك أنك لم تستفيد من الآخرين
<b>برج الميزان</b>	رغم ان طبعك التسامح مع الناس الا ان بعضاً من الأمور أصابتك.
<b>برج العقرب</b>	لودخلت هذه الأيام مشروع زواج أو مشروعاً تجارياً أو مشروعاً تتجه جميع مشاريعك.
<b>برج القوس</b>	حياتك العائلية سوف تستقر لا محالة ولكن المسألة هي مسألة وقت فقط... والله مكن.
<b>برج الجدي</b>	أحداث عائلية مهمة سوف تكون من صالحك، ورغم ان هذه الاجازة سوف تنشط الذائرة
<b>برج الدلو</b>	بعض المشاكل الصاعدة سوف تختفي بعد ظهورها ولن تترك أي أثر بعد ذلك.
<b>برج الحوت</b>	أبشر علاقة عاطفية جديدة سوف تملأ حياتك وتجند نشاطك المعظم.

### حكاية حبيب

كتب شاب هذا البيت على حجر  
متهم من حائط مهجور.  
أيا معشر العشاق ما به خيرا  
إذا حل عشق بالتي كيف يصنع  
● وفي اليوم الثاني وجد هذا  
الشاب من كتب يقول له:  
بداوي هواه ثم يكتف سره  
ويخضع في كل الأمور ويخضع  
● وفي اليوم الثالث وجد الشاب  
من كتب هذا البيت:  
ويكف بداوي والهوى قاتل الفتى  
وفي كل يوم قلبه يتقطع  
● وفي اليوم الرابع وجد الشاب  
هذا الكلام:  
إذا لم يجد صبرا لكتفان سره  
فليس له شيء سوى الموت يتقطع  
● وفي اليوم الخامس: عاد من  
كتفوا فوجدوا شابا ملقى تحت  
ذلك الحائط المتهم وقد كتب هذه  
البيتات:  
سمما أطمنا ثم متنا فلفوا  
سلامي إلى من كان الموصول يمنع  
ههنا لأرباب النعيم تعميم  
وللعاشق المسكين ما يتجرع

### قال الشاعر أبو الأسود الدؤلي لزوجته

خذني المومني تستعيني مودتي  
ولا تتعني في ثوبي من أغضب  
فاني رأيت الحب في الصور والأدي  
إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

### في الطلح

لا ترتب النجم في امرتاحه  
فانه يفلل لا جدي ولا حمل  
مع السعادة ما للدمع من أثر  
ولا يضرب مريح ولا لرحل

### لا تسطلب الرزق من المخلوق

كل رزق ترجوه من مخلوق  
يقتريه ضرب من التعويق  
لست ارضى من قبل ايليس شيئا  
غير ترك السجود للمخلوق

### كلام في المياني

● ديك الاموال في ركوب الاموال.  
● من لم يترك خيره في حياته لم يترك  
عيناك على ماله.  
● من لم يستطع بالعلم ما لا استغنيه  
جمالا.  
● في نيله اهلكه.  
● جالس اهل العقل والادب والتجربة  
والحسب.

### حكمة

المعلم يعرف الجاهل لانه كان قبل  
علمه جاهلا.  
والجاهل لا يعرف العالم اذا لم يكن قبل  
جهله عالما.

### قلوا في الآلام المرعبة

ماذا تغفل لو رأيت أحلاما مزعجة  
ومكرهة؟  
قالوا: اذا رأيت في منامك ما تكره فاقرا  
إذا استيقظت من نومك (اية الكرسي)  
ثم (انقل) عن يسارك -قل- أعوذ برب  
موسى وموسى وابراهيم الذي وفي  
ومحمد المصطفى من شر الرضا التي  
رأيتها ان تشترني في ديني وميشتي عز  
جاريه وجل تناه ولا اله غيري.  
وقد روي ان رجلا أتى النبي ﷺ فقال:  
يا رسول الله اني ارى في المنام رؤيا  
تحدثني فقال عليه السلام: وانها ايضا  
اوى في المنام ما يحزنني فاذا رأيت ذلك  
فاقتل عن يسارك ثلاثا وتل اللهم اني  
أسألك خير هذه الرؤيا وأعوذ بك من  
شرها. صدق رسول الله.

### قول كريم في البغيل

قال النبي صلى الله عليه وسلم:  
فصلان لا يجتمعان في مؤمن:  
- البخل.  
- سوء الخلق.

## الحب والزواج ... ديسمبر وينايك وتوتومات المواليك



المرأة المولودة في هذه الفترة هي امرأة  
لها جانبية خاصة، اذا حضرت في مكان  
فهي تلتفت نظر الجميع اليها والسبب  
انها مبتسمة دائما.  
هي امرأة قلقة تبحث دائما عن رجل  
يكون عظيمًا في عمله قائدا في ازمته  
لانها تحب الرجل الذي يقدم لها  
الاطمئنان وتشمم بالراحة معه.  
وهذه المرأة لا تبحث في بادئ الامر الا  
عن تكوين أسرة جيدة، أما الحب  
والاستقرار العاطفي فيجاء في المركز  
الثاني من اهتماماتها.  
هي تبحث عن العمل الذي يعطيها  
الشكل المميز والتفوق، دائما تريد ان  
تكون متميزة على جميع اقربائها.  
خشونة

فبرغم جانبيتها الا انها تميل الى  
القسوة أحيانا في التعامل مع الآخرين،  
بل وأحيانا تجأ الى الخشونة اذا لم  
الامر.

علاقتها بالآخرين  
أما علاقة هذه المرأة بالآخرين فتختلف  
من برج الى آخر، فهي مع الرجل المولود  
في:

**برج الحمل**  
بالأسف العلاقة الزوجية بين هذه المرأة  
وهذا الرجل ضعيفة جدا ولا تصل  
نسبتها الا الى ٢٠٪ فقط والسبب ان  
المرأة تحب العظمة والثاني يميل الى  
جلب النقود فها يعيشان أضواء فقط  
دون زواج أفضل.

**الأسد**  
نسبة النجاح قد تصل الى ٢٠٪  
والسبب هو اجتماعي وهي انطوائية لا  
تحب معايشرة الناس.

**المعذراء**  
نسبة النجاح قد ترتفع عن ٨٠٪  
والسبب انهما متوافقان يعلمان  
بأنسجام تام دون الدخول مع بعض في  
صراعات.

**الميزان**  
لا يمكن ان يكون هناك تقارب بين هذا  
الرجل وهذه المرأة والسبب ان التقارب  
مقطع بينهما لذلك لا تزيد نسبة  
النجاح بينهما عن ١٠٪ فقط.

**العقرب**  
قد تصل النسبة بينهما الى ٧٠٪ فها  
متفقان على خوض الصعاب ولا يشتر  
أي منهما انه ضعيف الآخر.

### ارتباط الجواهر والأحجار بالعلوم الروحانية

الجوهر هو اسم عام لجميع الاحجار  
المعدنية النفيسة.  
وكلمة جوهر كلمة فارسية معربة وتطلق  
على كل ما يخرج من البحر وما يجري  
سجراه في النفاسة مثل البياضات  
والزجاج وغيرها.

أسماء الجواهر  
١- الجمان والحدس.  
٢- الدر والحب والخرال والقارة.  
وأفضل الجواهر هي جوهرة «القارة»

كيف تعرف عيوب الجواهر؟  
الجوهرة تكون بها عيوب لو كان فيها:  
١- تصبغات صفراء والبراص.  
٢- قبح البياض وعدم رينته وسعة  
التقريب.  
٣- صفير الجير وقلة اللون.

ما هي الاشياء التي تضر  
بالجواهر  
ذكر في كتاب (ازهار الأفكار في جواهر  
الاحجار) ان الاشياء التي تضر  
بالجواهر هي:  
١- الدهون بجميع أنواعها.  
٢- الحمضيات لاسيما ماء الليمون.  
٣- وجه النار والسحونة والعرق الكريه  
والاحتكاك بالاشياء الغريبة.

العلاج الروحاني للجواهر  
من فوائد الجواهر انه يكون تشورا رقائقا  
طيلة على طيلة وما لم يكن كذلك فليس  
بجوهرة حقيقية.  
ومن فوائده الكثيرة ايضا:  
- لطيف يجفف الرطوبة في العين وينفع  
من ظلمة البصر واليباض في العين.  
- يخلط مع (الكحل) لتفتيت اعصاب  
العين.  
- ينفع في خفقان القلب ومن الخوف  
والفرح.  
- يجيب نرف الدم ويجلو الاسنان  
جلاء جيدا.  
- اذا سحق وسقي مع سمن (بقر) وفي  
من السموم.



### أصدق الرؤيا

قال راء ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال: أصدق الرؤيا ما كان بالاحجار  
ويروي انه قال: «أصدق الرؤيا رؤيا النهار»  
لان الله تعالى أوحى اليه نهارا -  
صدق رسول الله.

### لا تقص رؤياك على حاسد أو حقود

وفي قوله تعالى ان يعقوب عليه السلام  
قال ليوسف: «لا تقص رؤياك على  
أخوتك فيكيدوا لك كيداً» صدق الله  
المعظم.



وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا  
تقص رؤياك الا على حبيب أو وليك وان  
لا يكذب في رؤياك فقد روي ان النبي ﷺ  
قال: من كذب في رؤياك كذب يوم القيامة  
عقد شمينين ولا يقصها الا سرا كما روي  
سرا ولا يقصها على صبي ولا امرأة  
والأولى ان يقص رؤياك في اقبال السنة وفي  
أقبال النهار دون اقبالها، ومن آداب  
سماع الرؤيا ان يقول السامع: خير  
رأيت... والله اعلم.

### من أسأل

قالوا...  
اذا أردت ان تسأل فاسأل من كان  
غنيا وأصبح فقيرا.  
قلت لماذا ؟  
قالوا...  
عز الغني يبقى في قلبه أربعين  
سنة.  
وقالوا...  
لا تسألوا من كان فقيرا واستغنى  
فان دل الفقير يبقى في قلبه أربعين  
عاما.

### كلام عاشق

داء الصباية ماله من راقى  
وألمت دون لواعج الأشواق  
وأشد ما يلقي المحب من الهوى  
قرب الحبيب ولا يكون تلاقى

### المرأة المسخوطة عليها

قال رسول الله ﷺ:  
ثلاثة لا يقبل الله منهم حرفا  
ولا عدلا ولا صلاة ولا يزفع لهم  
حسنة:  
١- العبد الايق حتى يرجع الى  
مولاه.  
٢- المرأة المسخوطة عليها يعلمها  
حتى يرض عنها.  
٣- المسكران حتى يصحو.

### امرأة جميلة وثلاثة شعراء

قال الاول عنها:  
- فصاحتها تمل على اللطافة  
ورقتها ارق من السلافة  
وقال عنها الثاني:  
- وفي وجانتها ورد ولكن  
عقارب مدغها منعت خطافه  
وقال الثالث:  
- فلو أعطى الخلافة دوجمال  
لحق لها بان تمطي الخلافة

### نصيحة محلية

وافع اسيل ان طال الزمان يجود  
لو شافك بضجيج ياع الناس  
واشتراك.

حكمة  
اذا رأيت صعوبة في حاجة  
فاصل صعبتك على الدينار  
وابمته فيما تشبهه فإنه  
حجر يلج له سائر الاحجار

### سخر الدينار

ان الغني اذا تكلم بالخطا  
قالوا صدقت ولا تقول محالا  
واذا الفقير اصاب قالوا كلهم  
لخفاط يا هذا وثقت صلا  
ان الداهم في المواطن كلها  
تكسو الرجال فصاحة ومقالا  
وهي اللسان اذا أردت فصاحة  
وهي السلاح اذا أردت قتلا

### مشكلة

### وحل

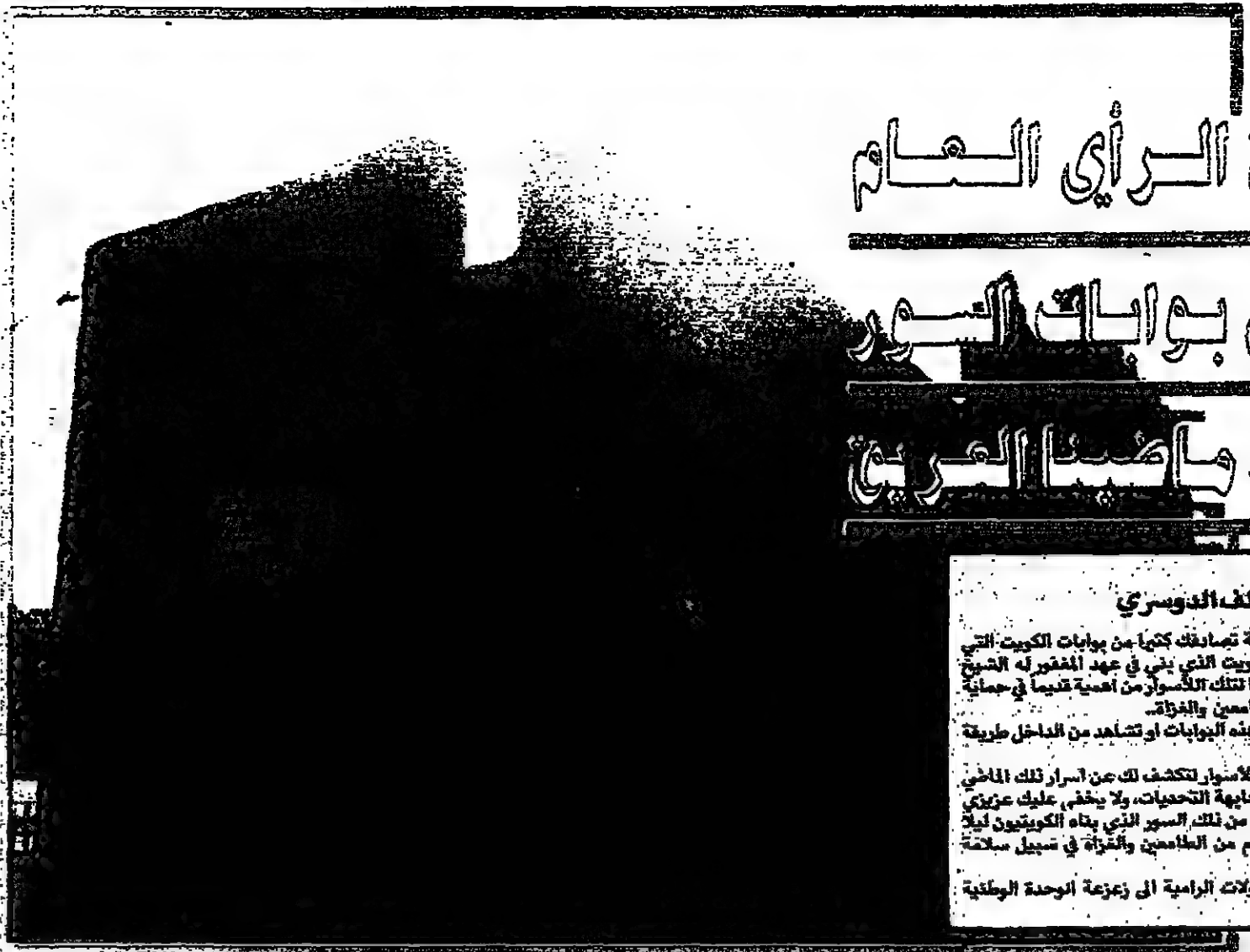
### السبب الطويل

انتكرته خمس سنوات منذ ان كنا في الجامعة، أحببتك وأحبني جدا  
ولكن أهله يملكون حجر عثرة أمامي رغم انني من عائلة معروفة وهو  
وعائلته يرمون ذلك، ومع ذلك فانتم الزواج مازال يتراجع بين  
الموافقة والرفض، فمادام الامر وانا لا استطيع ان استغني عنه  
الحائرة: د.ع.م.

### حل المشكلة

- من خلال اتصالك عزلت ان صديق يمشد عليه وانه في استطاعته التراجع  
على اهل ذلك ولدي اعتقاد ان زواجكما سوف يتم بدون اله لان الظروف  
المستقبلية لديك، كما ان فترة خمس سنوات (حين) ليست فترة بسيطة، اذن  
لا بد وان تتجه هذه الفترة بانتصار هذا الحب اطلب من الله لك التوفيق.





## ملحق الرأي العام يدخل بوابات السور لحايته وأرضها العريضة

كثيبت: عواطف الدوسري

غزوي القاري، وأنت تجوب العاصمة تصانفك كلها من بوابات الكويت التي في الماضي مدخل ومخارج في سور الكويت الذي بني في عهد الخليفة الشيعي سالم المبارك رحمه الله. وكلما تعلم ما تنكك الأسوار من أهمية قديما في حماية أرض الكويت وشعبها من أيدي الطامعين والذوات.

فهل فكرت عزيزي القاري أن تدخل هذه البوابات أو تتجسس من الداخل طريقة بنائها وأهميتها.

الرأي العام كانت جولة داخل تلك الأسوار لتكشف لك عن أسرار تلك الماضي المزيق وسلامة الشعب الكويتي في مواجهة التحدي، ولا يخفى عليك عزيزي القاري أن هذه البوابات هي ما بقي من تلك السور الذي بناه الكويتيون ليلا وعلى ضوء الفوانيس لحماية مدينتهم من الطامعين والغزاة في سبيل سلامة أرضهم.

وماهم يتقنون اليوم ضد جميع المحاولات الرامية إلى زعزعة الوحدة الوطنية ووحدة هذا الشعب.

بوابة المقصب

## البوابات الرئيسية.. آثار تجدها لنا ذكريات

## عملية بناء السور الثالث بدأت بعد صلاة العشاء في

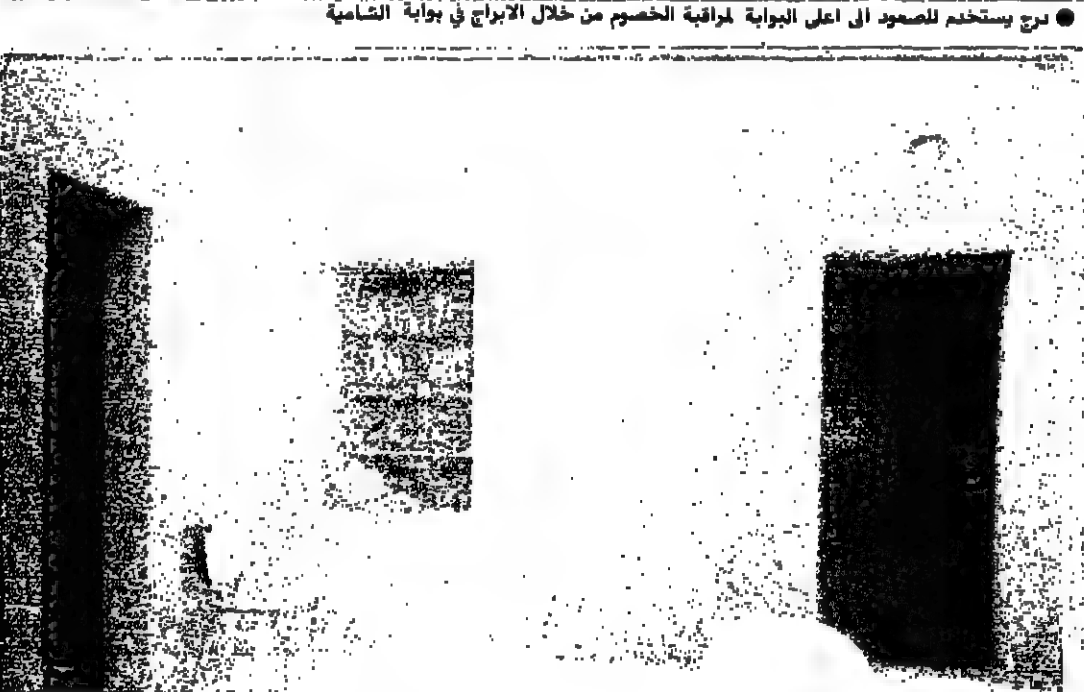
بالبناء حتى إذا ما اطل الفجر عاد

الجميع إلى دورهم وظل العمل قائما حتى تم بناء السور خلال شهرين وقد بلغ طوله خمسة أميال وارتفاعه أربعة أميال وينتهي من ساحل البحر شرقا حتى ساحل البحر غربا على شكل قوس.

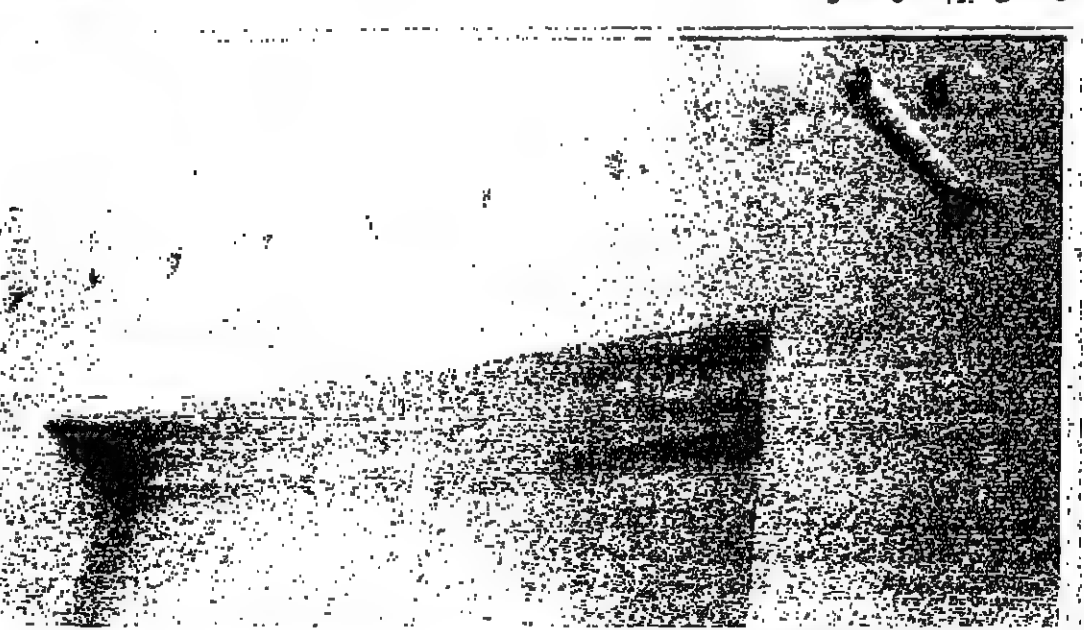
وقد بني من الطين الخالص، أما أبراجه فهي من الطين واللبن معا وسمكه من الأسفل متر ونصف ويأخذ هذا السمك بالتناقص كلما ارتفع وقد تآلف هذا السور من أربعة أبواب رئيسية وهي:

- باب الشامية: والشامية مجموعة من أبار المياه العذبة التي يستقي منها الأهالي وهي قريبة لهذا الباب وتقع جنوبا.
- باب البريمي: سمي بهذا الاسم لأنه يقابل مزرعة كان يملكها رجل من مطر من عشيرة البراعة.
- باب الجواهر: سمي بهذا الاسم لأنه واقع بطريق قرية الجواهر الذي يؤدي إليها.
- باب بنيد القار: سبب التسمية يرجع إلى وجود رواسب من هذه المادة بالقرب منه.

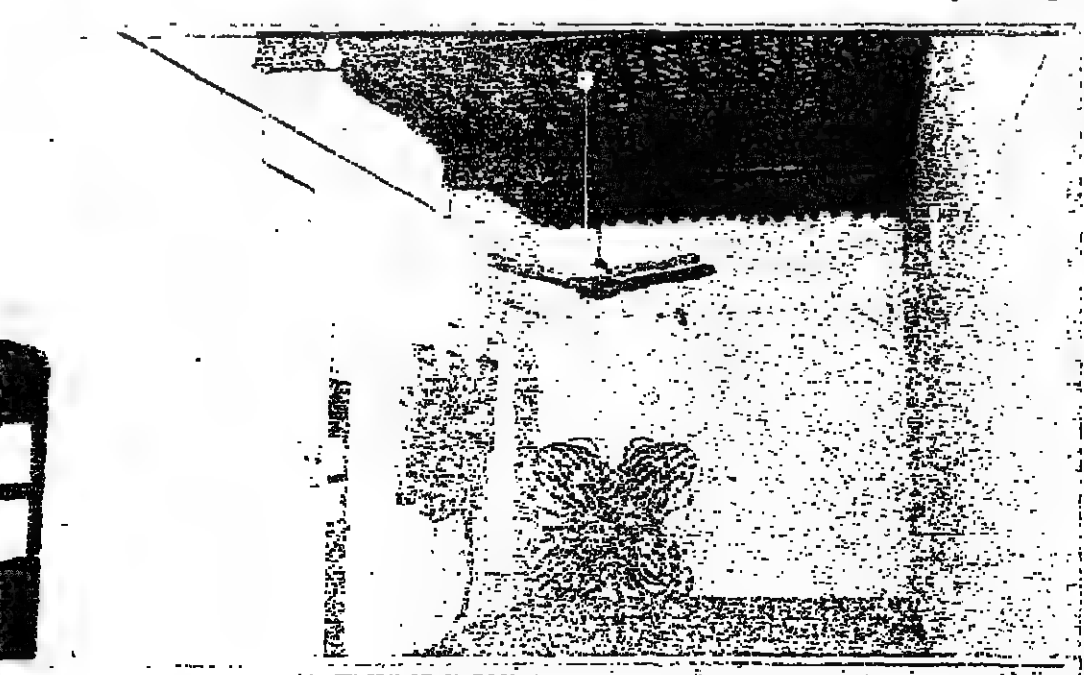
وكانت هذه الأبواب تغلق ليلا وتفتح نهارا ويقام عليها حراس ومنذ مدة زيد بابا خامس عند طرفه الغربي في الوطية بسبب نقل المقصب إلى هناك عرف ببوابة المقصب ولهذا السور أيضا خمسة أبراج بين هذه الأبواب ويسمى البرج الواحد منها بالفيلة وذلك لارتفاعه خلال غاراتهم إذا ما رغبوا في شنّها على الكويت، إلا أنه في عام ١٩٥٧ قررت الحكومة إزالة السور المبني من الطين الأحمر عندما دعت الحاجة إلى بناء وتوسيع مدينة الكويت إلى جانب زوال الأسباب لبقائه ولكنها أبقت البوابات الرئيسية كأثار تذكر بالماضي كما أطلقت اسم أسوار على شارع يمتد بمحاذاة السور من الشرق إلى الغرب.



أحدى البوابات من الداخل



فتحات للزماة



القديم بعد التجديد



ابن بطي: الثانية: بوابة القروية «القروية» وهي في فريج القناعات الثالثة: بوابة الميمالراق ومكانها الساحة المعروفة الآن بهذا الاسم. الرابعة: بوابة الشيخ في فريج الصقر وكانت تعرف ببروارة نعمان نسبة إلى حارسها وتقع هذه البوابة في ساحة الصرافين الآن حيث كان يباع الماء خارج السور. الخامسة: بوابة السيمان نسبة إلى شيخ وهي في فريج عنترة ويترقب ببروارة «ابن سقنة» فريج السيت. السادسة: بوابة المديرس في فريج المديرس. البوابة السابعة: بوابة سليمان الفداغ في شارع على السالم قرب مسجد سعيد المقابل لفرقة التجارة.

## منطقة المطبة الحالية بالعاصمة.. بدايتها ثغرة يقفز الناس منها

## السور الأول بني عام ١٧٩٨م والثنائي عام ١٨١٤ والثالث ١٩١٧

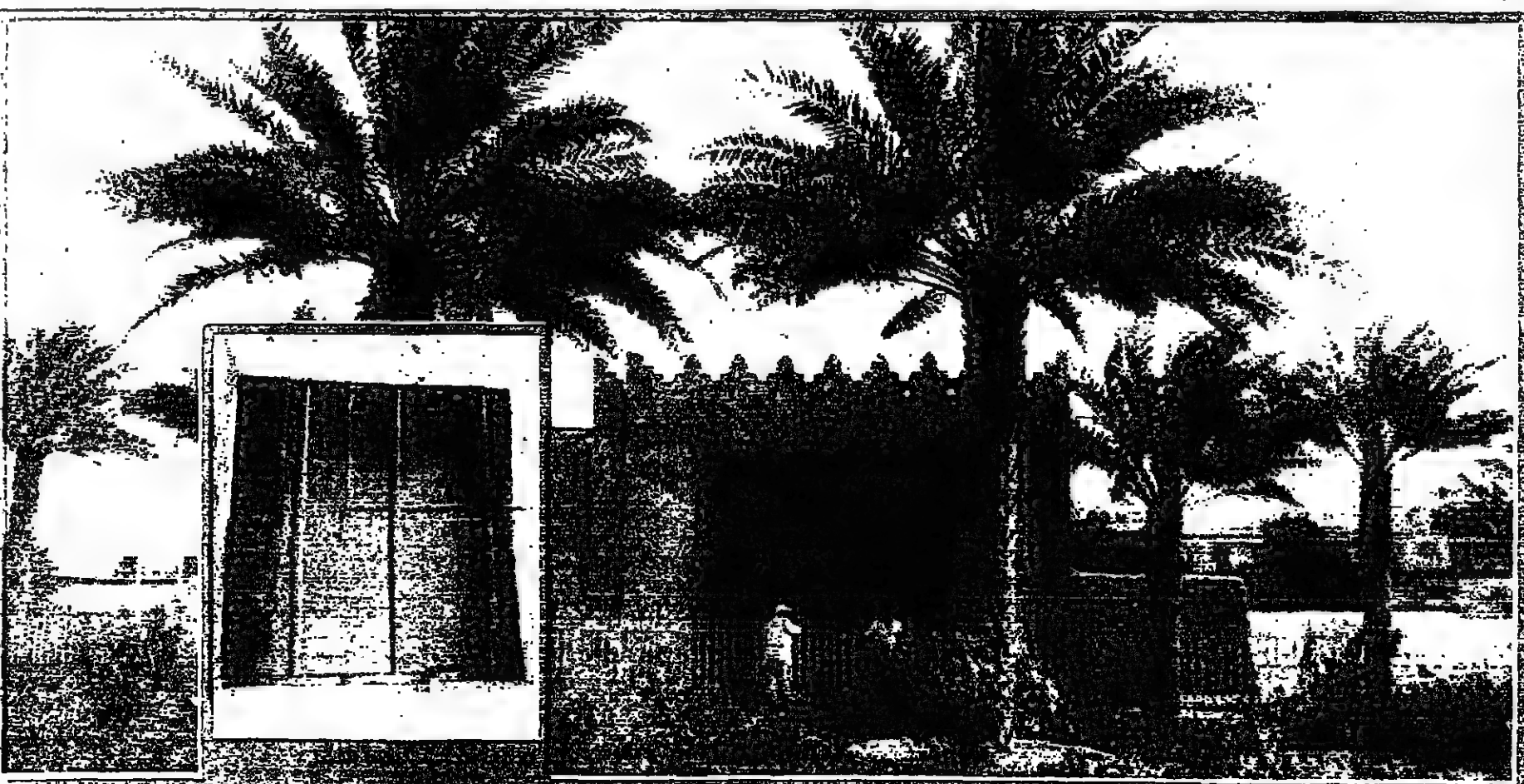
● الثامنة: بوابة البدر استحدثت في سور تكلي وصرفها بين البوابة الخامسة والسادسة إلى البحر في فريج البدر ولا تزال هناك بقايا من هذا السور في الطرف الشرقي خلف منزل أم سعود بيت المسمومي، وبلغ طول هذا السور ٢٢٠٠ متر وبلغت مساحة المدينة ٧٢٤ هكتار ٧٢٤ كيلومترا مربعا.

وقد استحدثت الكويتيون في تلك السور ثغرة وكلمة يقفز منها الناس عرفت بالمطبة ويعرف مكانها بفريج المطبة، ثم لم يلبث الكويتيون أن استحدثوا مطبات أخرى في السور انت إلى ضعف

وتهمه مما دفع الشيخ سالم المبارك الصباح «١٩١٧» إلى إقامة سور آخر وهو سور شهنت الكويت على أن يلتصق حولها من البحر إلى البحر بشكل نصف دائرة وكان ذلك في أعقاب معركة حمض سنة ١٩١٩م.

السور الثالث: رأى أهل الكويت وعلى رأسهم الشيخ سالم المبارك ضرورة إقامة سور حول المدينة ليكونوا في مأمن وطمانينة، وقد اشترك جميع أهل الكويت في بناء السور الثالث والاتفاق عليه فكان أبناء كل حي من الأحياء المشهورة وهي العريضة، فاذا ما وصلوا الموقع المقرر لإقامة السور عليه ركزوا الأعلام وأكب الجميع على العمل

وكانت اللبن على ظهور الحمير كما يتقنون الماء على ظهور الجمال وكان بعضهم يشتغل في النهار ليقيم بتجهيز الطين ورشه بالماء ليكون جاهزا للاستعمال، أما عملية البناء فكانت تبدأ ليلا بعد صلاة العشاء وعلى ضوء الكاز وكانت الجماعات تبدأ في الساحات العامة للمدينة حاملة الأعلام والمصابيح فتقرقر الطبول وترتفع الأصوات والأغاني والأناشيد الحماسية كما يصحبها الرقصة المشهورة وهي العرضة، فاذا ما وصلوا الموقع المقرر لإقامة السور عليه ركزوا الأعلام وأكب الجميع على العمل



مظهر عام لأحدى البوابات



## تاريخ الفن في

## العصور الإسلامية

## المعمارة وزخارفها



مرت الفنون الإسلامية بمراحل مختلفة، وكان لها في كل منها طابع مختلف يحكم العوامل والتأثيرات المختلفة التي تميزت بها كل مرحلة من هذه المراحل، ولو أنه كان يسود هذه الفنون دائما وحدة فنية عامة كنتيجة طبيعية لبقاء الروح الإسلامية من جهة وعدم تغير الظروف الجغرافية من جهة أخرى. والفن الإسلامي هو فن الشعوب التي اعتنقت الإسلام، ويعد هذا الفن من أوسع الفنون انتشارا باستثناء الفن الصيني.

ومن الدراسات المعبرة عن الفن الإسلامي كتاب صدر مؤخرا ليكن أول أجزاء موسوعة عن تاريخ الفن في مصر الوسطى، يحمل الكتاب اسم «تاريخ الفن في مصر الإسلامية» الصادر عن دار الفكر العربي، وهو من تأليف د. عبد الرحمن إبراهيم أحمد استاذ تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا بجمهورية مصر العربية.

**الفن الإسلامي ليس دينيا**

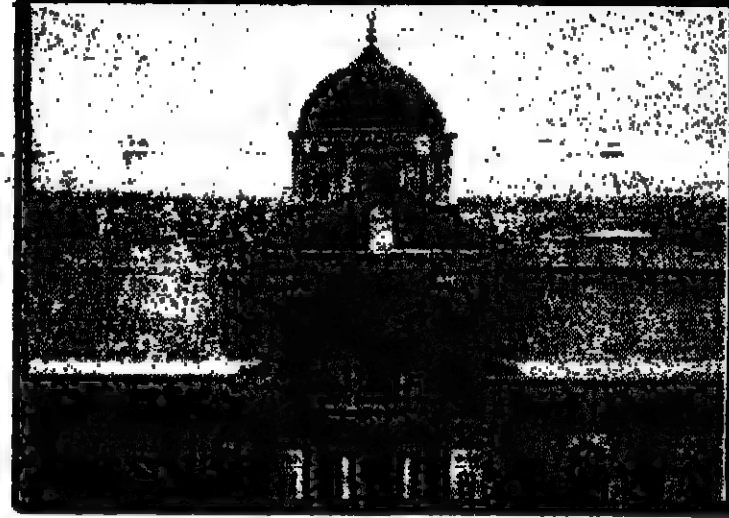
د. عبد الرحمن إبراهيم أحمد عرضا متصلا لتاريخ العمارة الإسلامية

الكتبة المشرقة أم الآثار المعمارية من عصر الرسول

قبة الصخرة أروع المساجد الأموية في بلاد الشام

## الفنان المسلم أول من ابتكر البريق المعدني في صناعة الخزف كبديل عن استعمال الأواني الذهبية والفضية

### كيف تطور بناء المجد من صدر الإسلام حتى العصور الإسلامية الحديثة؟



جذوع الخليل هي الأعمدة. كان كل شيء بسيطاً وكان الغاية بسيطة في شكلها عميقة في جوهرها. وفي اصطلاح المسلمين لقامه شعار صلاة الجمعة خلف الإمام من خلال صفوف متتالية ومتعاقبة.

**عمارة المساجد**

إن ما عثر عليه من آثار معمارية دينية تعتبر قليلة جداً خاصة ما ينسب منها إلى عهد الرسول الكريم ﷺ ويعتبر الحريم المكي من أهم هذه الآثار. ويقتصر بالحرم المكي الكعبة الشريفة التي جاء تصميم عمارتها معروفاً عن العمارة التي كانت سائدة آنذاك وقد سميت الكعبة الشريفة بعدة أسماء منها الحرم المكي والبيت الحرام والبيت الشريف، وكان العرب يسمون كل بناية مرتفعة ذات شكل مربع بالكعبة. وقد شُرع المؤرخون الأوائل وقدموا وصفاً صريحا عن الكعبة في بداية عهدها، ومن هؤلاء الأزدي الذي ذكر صفحاتها وصفاً.

ولقد تميزت هذه البقعة منذ القدم بأهمية دينية عند المسلمين وترتبط على ذلك أن أصبح لها مركز تجاري نظراً لأنها تقع وسط أهم طرق القوافل القديمة بين بلاد اليمن والشام. وقد ساهم الرسول الكريم في بناء الكعبة كما تذكر المراجع وقد تم تطهير

الحرم بعد فتح مكة مباشرة من التماثيل والصور والأصنام التي كانت حول الكعبة ولم يكن للمسجد مثله وإنما كان ينادى للصلاة من فوق سطح أحد المنازل العالية المجاورة.

وقد تحدث للحرم المكي عدة ترميمات حتى عهد خلافة عمر بن الخطاب الذي قام بشراء المنازل القريبة منه وهدمها وأضافها إليه، مما وسع مساحة الحرم وبنى سوراً قصيرا كان ارتفاعه أقل من قامة الرجل.

وفي عهد عثمان بن عفان تم التوسع الثاني، وفي ضوء المراجع التاريخية فإن المسجد المكي كان خالياً من المنابر في عهد الرسول الكريم وكان أول من أدخل المنبر هو معاوية بن أبي سفيان في المسجد الحرام عام ٤٤ هـ حين حضر من بلاد الشام ليقضي لريضة الحج حيث تشير المراجع أنه أحضر معه منبرا من الخشب له درجته.

وصفة عامة فإن الحرم المكي يقع على مساحة مستطيلة الشكل وهي تبلغ ١٠٠ × ١٠٠ متر وارتفاع الحوائط نحو ٧ أمتار والسقف من سقف الخليل عليه طبة من الطمي. والمسجد ثلاثة أبواب معامدة هي باب جيرويل في الشرق، وباب النساء في الشمال، وباب الرحمة في الغرب. وكانت مواد البناء حين ترممه

الصحابي. وفي عهد سيدنا عثمان بن عفان أصبح المسجد متكاملاً، وذلك بعد الزيادة التي تمت على بنيه، ومن أهمها ظهور الصحن كمنطقة جديدة في عمارة المسجد الإسلامية، وكذلك شققت ملتصق بالجدران وهو ما عرفت بعد ذلك بإسم الأروقة وهي المساحات المغطاة في شكل خطوط موازية لمحاذاة القبلة.

ويعتبر جامع عمرو بن العاص بمدينة القنطرة هو الجامع الوحيد في مصر الذي يرجع إنشائه إلى فجر الإسلام. وعلى الرغم من أن التخطيط الأصلي للجامع قد تمثل الآن بفران المالح الرئيسة للبناء الأول تشير إلى أنه كان بسيما للفاية، وكانت مساحته لا تتعدى ٥٠ × ٣٠ ذراعاً وبنون ماذن. ولم يكن له بناء داخلي وكانت أرضه مغطاة بالحصى، والجامع أقيم وبنى بمواد البناء الأولية، وكانت له مظلة في بداية الأمر. وفي عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان تم بناء أربعة مآذن في أركان الأروقة وفي عهد قرة بن شريك أخيف إليه الحراب الجوف والميزر الخشبي.

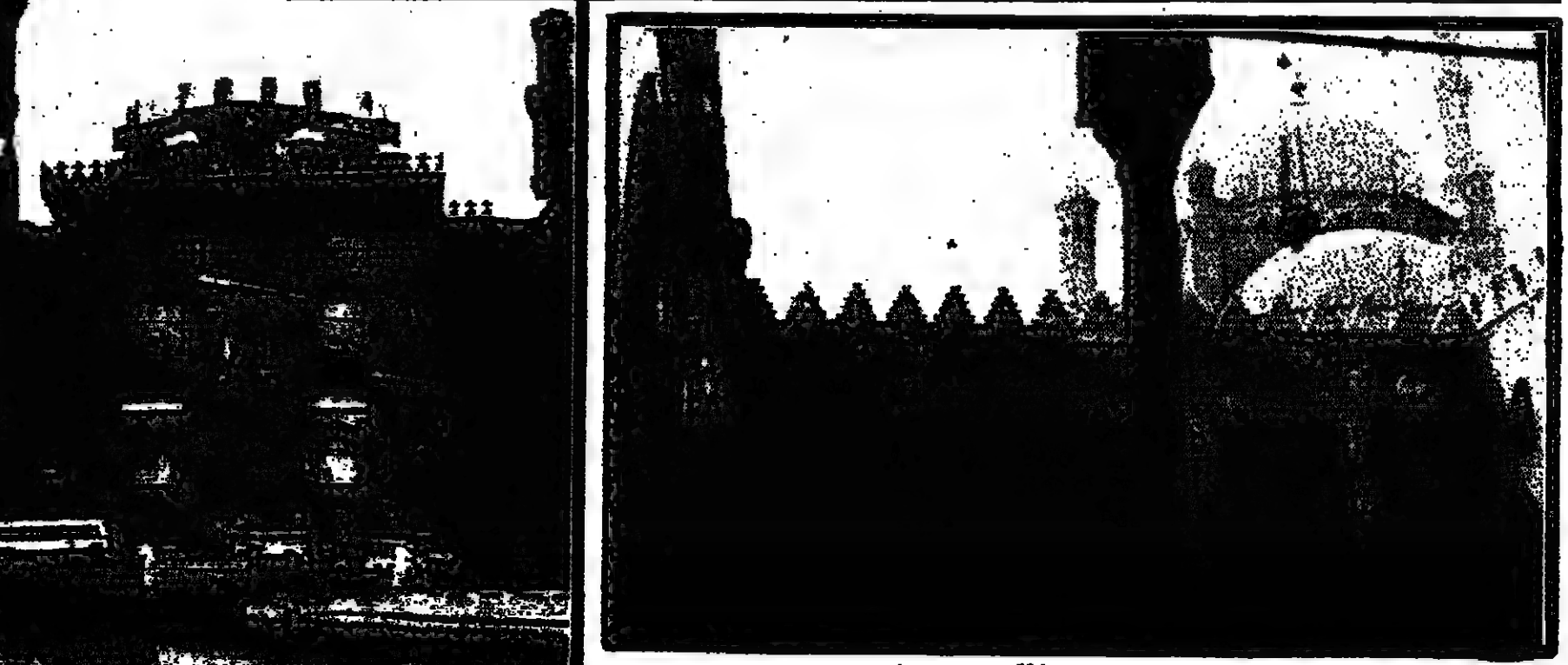
**عمارة المدن**

ويقوم تخطيط المدينة الإسلامية على قواعد أساسية. أهمها الوظائف

## قام تخطيط المدن الإسلامية على الوظائف الدينية والدنيوية والأمنية مع مراعاة الظروف المناسبة والقيم الجمالية

### أبواب القاهرة بلغت من الروعة المعمارية حداً خيالياً وأثارت إعجاب الرحالة في القرن الثامن عشر

### مدرسة السلطان حسن تجمع بين قوة وعظمة البناء ودقة الزخارف وجمالها



جامع محمد علي بالقاهرة يشبه مسجد السلطان أحمد في تركيا في التصميم والواجهات

مدرسة السلطان حسن مظهر العمارة الإسلامية

قبة الصخرة أروع المساجد الأموية في بلاد الشام

الدنيوية والوظائف الدينية والوظائف الأمنية، وهذه العناصر الثلاثة نجدها الأساس في جميع المدن التي أقامها المسلمون في العالم الإسلامي.

والواقع أن تخطيط المدن لم يكن يأتي بطريقة جغرافية وإنما كانت تراعى فيه الظروف المناسبة والقيم الجمالية، وهذا ما ميز المدن والمعمارة الإسلامية عبر التاريخ.

وتنشأ المدن الإسلامية وتخطيطها جاء نتيجة لاحتياجات فنية ارتبطت بطرق المسلمين وتعتبر أول إشارة إلى مصطلح المدينة في الحضارة الإسلامية عندما هاجر رسول الله ﷺ إلى يثرب فتحولت إلى المدينة وبشكل معروف حالياً، وذلك سميت بالمدينة، حيث بدأت معالمها الحضارية تتطور لتتضمن مع وحدة المسلمين وجعلها مركزاً هاماً للمدينة الجديدة.

والمدن في الحضارة الإسلامية يميزها دائما المسجد الجامع ومنازل المسلمين بالإضافة إلى الأسواق الثلاثة وقد ظهرت مدن عديدة في الحضارة الإسلامية من أهمها البصرة عام ١٧ هـ والكوفة عام ٢١ هـ والعراق والفسطاط عام ٢١ هـ.

وقد كان لهذه المدن وظائف لشأن لها، فمنها ما كان بسبب الهجرة مثل المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية ومنها ما أنشئ بغرض اتخاذ قواعد ومراكز للفتوحات الإسلامية التي امتدت في العالم الإسلامي، ومن ثم أصبحت بمثابة معسكرات ومراكز لتأدية الجيوش ومع الزمن اكتسبت الأمن والاستقرار.

**عمرارة القصور**

وتعتبر عمارة القصور في العصور الإسلامية من الأبنية الهامة لأنها تلقي الضوء على حياة الخلفاء والحكام المسلمين عبر تاريخ الفن الإسلامي.

والواقع أن فترة الخلفاء الراشدين لم يصل إليها منها شيء، أما القصور التي عثر على بعض منها فهي ترجع إلى العصر الأموي والتي تقع في البداية أي خارج المدن، وتعتبر هذه القصور بمثابة متاحف لما تحتويه من نماذج معمارية وما تحمل من رسوم الفسيفساء أو المنحوتات التي سجلت بعض الموضوعات مثل سيد الطيور والرقص والموسيقى.

ومن أهم القصور مئذنة خربة المعجزة الذي يرجع إلى فترة حكم هشام بن عبد الملك الذي حكم في الفترة من ١٠٥ إلى ١٢٥ هـ ويقع القصر بالقرب من بلدة أريحا، وهو من القصور الأموية الهامة لاحتوائه على العديد من الزخارف والفسيفساء والمنحوتات النصف الصارية، والقصر من ثلاثة أبنية، أحدها للسكن ويحتوي على عدد من الغرف للضياف والأكراد، وغرف الحريم، والجزء الثاني هو مسجد للصلاة أما الجزء الثالث فهو الحمام الخاص بالخليفة وحاشيته.

والحمام من الأجزاء الهامة في هذا القصر نظراً للحمام المغطاة به وزخارف الفسيفساء بالإضافة إلى غرفة يابتي بها الخليفة إذا ما فرغ من الحمام، وقد غطيت الأرضية بالفسيفساء الجميلة والمزخرفة برسوم تمثل شجرة الزمان، وفيه على جانب منها روض من الفزلان ويحيط به الشب، أما الجانب الآخر فيوجد أحد ينقل على غزال ثالث.

**الطران الأموي**

وتعتبر العمارة التي ظهرت في بداية الدولة الأموية هي من أهم المظاهر الفنية التي حملت معها تطورا شاملا للكثير من العناصر المعمارية بالإضافة إلى الفنون الخزفية.

وقد اعتمد المسلمون في عهد الدولة الأموية على صناعات وفنانين من السويين والمصريين ونشأ على يد الجميع الطران الأموي الإسلامي.

ويعتبر العصر الأموي العصر الذهبي للفنون الإسلامية، فمنذ البداية كانت اللغة العربية اللغة الرسمية في سورية منذ عام ٨١ هـ، وفي عهد الملك بن مروان نقض أول دينار عربي إسلامي عام ٧٧ هـ ومن أهم المنشآت المعمارية في العصر الأموي في بلاد الشام مسجد قبة الصخرة في بيت المقدس والجامع الأموي بدمشق.

وتتدرج العمارة كثر عدد احتلال مقر الحكم ومن دمشق إلى بغداد خلال الحكم العباسي بالأساليب الفنية التي كانت في العراق وهي الأساليب الأندلسية والساسانية، وقد ظهر هذا التأثير واضحا في جامع أحمد بن طولون بالقاهرة، وكانت المساجد في هذا الطراز عظيمة الأقسام سطوها كانت محمولة على أكتاف أو أعمدة مباشرة دون استعمال العقود ويطوق ذلك في مساجد الكوفة وبغداد وسامراء إلا أنه قد استعملت العقود في بعض المساجد مثل مساجد الجعفرية وعمرو وأحمد بن طولون.

لما استعمل القبة أمام المحراب فهي من المظاهر التي تشاهدها في بعض المساجد من هذا العصر مثل المسجد الأقصى سنة ٧٨٠ هـ والمسجد الكبير في سوسة ٨٥٠ هـ كما أن المآذن أصبحت في هذا الطراز على شكل البرج كما في مساجد سوسة والقنوان وطربة أما عمارة القصور فقد تآكرت في العهد العباسي بنظام البلاط الفارسي فاستعملت قاعات العرش وكانت غالبا مغطاة بقبة مسبوقة بأبواب النوازل المائنين.

وقد حقق العصر العباسي تقدما في نظام التصميمات، فقد بنيت لمدينة بغداد والرواق حوائط خارجية مزينة بأبراج نصف دائرية، وبوابات أربع ذات مداخل محمولة وهو أسلوب روماني وبزنطي.

**المعمارة الإسلامية**

ويبدأ الباب الأول من الكتاب بالحديث عن فنون العمارة منذ عصر الرسول الكريم ﷺ حتى ما قبل العصر الفاطمي فيقول المؤلف:

وتعتبر العمارة الدينية من أهم الأمور التي شغلت بال المسلمين الأوائل في عصر الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين. وطبيعة الحال فإن هذه الفترة هي الأساس الذي قام عليه الفن الإسلامي وتكونت طراز وأساليبه، غير أن المسلمين في تلك الوقت لم يكن بينهم منافسة الحفارات المجاورة وقد ما كان بينهم بناء الدولة الإسلامية من الناحية الدينية والروحية.

وتعتبر الأماكن الدينية خير دليل على تقدم هذه الحضارات وعلى تميزها على الحضارات المعاصرة مثل البيزنطية والساسانية، فلم تقتصر منها طرزي بناء المساجد وإنما نهبت الفكرة من روح العقيدة والبيئة.

ولقد نشأت العمارة الإسلامية في البداية من بناء بسيط وكان المسجد هو البداية، حيث كانت الجدران قصيرة وكانت مادة البناء هي الطين اللبن، وكانت العمارة خالية من النوافذ وكان السقف مغطى بسعف الجريد، وكان



خطوات

يقلم:  
السباعي  
عبدالوهاب

ما أضبه النجوم بالآلء في عقد طويل  
الذي يهبط لجحات السما في هويدي  
يحبس بقلب يشبهن الآلالء في هويدي  
طويل يبدأ من جلوبورمان ويرتد  
جاريو ويغزى إلى فيولاني في مورا  
بماويل ويكر إلى آخر العقد الطويل  
الذي أجوب إلى وولش وجين فوندا  
باسولاً الأندرس وأيمري هويون إلى  
آخر ما قصته هويدي في الثمانينات  
نفس القصة يتطوع على السما  
المصرية. عندما نزلت بدأ العقد  
الطويل الذي بدأ من عزيزة أمي  
وأخاه وشي، وروحية خالد وفاتن  
خامسة إلى سعاد حسنة في هذا العقد  
الطويل تتألق الجحانات، وبين النجمات  
التي تتألق منجمة كامل التي يبدأ  
مشوارها في منتصف الستينات إلى يومنا  
ذلك تقبل كانت عظمة كامل في بداية  
حياتها تملك كعبرة آلالء كانت  
تلم بالسما وتلم بعالم النجومية.  
كانت كامل بعالم الصعود إلى القمة  
كانت حائرة ولم تملك كعبرة وتتوهم  
هكذا؟ لم تلم مهنتها وتعلم كعبرة  
هائكة في لم تطرق إلى الفن كعبرة  
كيفية تخلص السؤال التي شألته المسئلة  
الشبهة كعبرة يوسيه التي دخلت إلى  
الفن عن طريق عالم الآلالء والموضة  
وعندما تقول إن عظمة كامل بدأت  
تتألق في عالم الآلالء فهذا يعني أنها  
متكاملة من حيث المقاييس الجمالية،  
متكاملة من ناحية التجميل والمصارف  
الذي يكون الجملة أو الفتانة،  
ملاحة، توكولها، حضورها، كل هذه  
الاشياء التي تتجلى فيها عظمة  
الآلالء أيضا تتجلى في الجملة ولا  
فوق بين النجمة في عالم الآلالء وعلم  
التكثريون ونجمة السما فكلهم  
يبحثون عن الضوء والضوء يبحث  
عنهم.

ابدى أعجاب الشديد بصلاحها وبنائها في الألام التي عرفت في تلك الفترة وأيضاً التقى بالمثل العامي جويروهي بنه الذي أبدى أعجابه بقولها ورسالتها وصورها استوفتنا طهران طهران التي استوفتنا لقاء منجاة بالافتان العامي انطوني كوين الذي كان في ذلك الوقت يابطين طهران ليرى، الممثلة الإيطالية الأصل، فتعجب منجاة كامل في إحدى حفلات الكوكتيل هناك وكانت منجاة تسمى بالأمم الاخالة وكانت ترتدي ثياباً شرقية وتحتجب بالانظار واستوفتوا انطوني كوين الذي اخذ بطريـ جملها ومصح اختيارها بالمثل للثياب، وفي نفس الوقت التقى بالمثل منجاة من خرج انمشوا بالبحر القريب والطابع التي تتميز به ملابس منجاة كامل، وهكذا منذ

والدنيا وجدنا مديحة كامل تلعب أيضا فحسب من خلال الأفلام، ولكن أيضا من خلال تواجداتها الصحفية، المهرجانات الدولية وما تميزت به من قوام أخاذ كمارشاد أبناء، وتقاتل منظمات للغات بحكم ثقافتها الإنجليزية والعربية ونفس الوصل بمباهيها الخمسية التي لفت من خلال عشقها الأصل للفرنسي والسيمينا.

هذه كانت الخطوات الأولى في حياة مديحة كامل، للدخول من عالم الأزياء إلى عالم السيمينا، وأخره هذا في محاولة الإشغال في التلفزيون عن طريق العروبة المسرحية التي شكلت في تلك الفترة تحت رعاية الدكتور علقمطار كامل والتي كانت تمثل وتحاول أن تبرز أوجهه الجذبية، وتخلو الوقت كانت مؤسسة السيمينا تبحث عن الوجوه المتحمية بحكم العديد من الأفلام التي أنتجتها خطة السيمينا كل سنة والتي تزيد عن ٥٠ أو ٦٠ فيلما في العام.

تطور الآل للثقافات. وفي الحقيقة ان  
 مدحة كانت في تلك المرحلة قد تعرضت  
 لغزابات كثيرة من جانب الفنانين  
 صناع السينما المالمين بجانب صناع  
 السينما في المواقف العربية فالكثيرون  
 حاولوا اقتضاها بالمجهر من مصر  
 والعيش في لندن او باريس او بيروت  
 للاشتراك في بطولة أعمال تلفزيونية  
 وسينمائية لكن مدحة كامل قضت ان  
 تستمر في اوقات ومكانة مدحة كامل  
 في تلك الفترة وفي بداية مشوارها الفني  
 انه لا بد من تثبيت اقدام الفنان في بلده  
 قبل ان يخرج الى الخارج وهكذا وعت  
 مدحة كامل حقيقة ما هي عليه  
 ان يلعب الفنان او النجم داخل وطنه ثم  
 ان يخرج خارجا

**في المهرجانات الدولية**

في تلك المرحلة من بداية السبعينات خرجت منجحة كأصل مع أهلها الاجتماعية والدرامية حضرت أكثر من مهرجان سينمائي وكان في بداية المهرجانات التي حضرتها منجحة كأصل مهرجان طهران السينمائي وكان في ذلك الوقت قطاع السينما أو مؤسسة السينما توسل وفقاً رسمياً إلى المهرجانات ليحضر أو يمثل السينما العربية مع الأفلام كما وجود منجحة كأصل في هذه المهرجانات لم يرق إلى منجحة كأصل تتنحز أكثر من فئة اجنبية إلى جانب حضورها المنحرف وانفتاحها الموقر. حضرت مهرجان السينمائي طهران في عام ١٩٧٤. في عام ١٩٧٦ استقبلت طهران المخرجين هناك سواء العالمين أو العرب ومن بين المخرجين الذين أتوا استعداده طيبا تركان منها المخرجة التركية الشهية تركان شرايبي وهي من أكت منتجات ومخرجات تركيا. في نفس الوقت التفت منجحة كأصل في مهرجان إيران بلانكا المشعر "منجحة كبريتة الذئب

الأفلام الفنتازية الاستعاضية واشترك  
في بطولتها ماجدة الخطيب مع  
الشريف وأسامة واخرجوه محمد  
عبد العزيز وهو أول أفلام هذا المخرج  
الشاب.

هكذا نرى أن مدينة كامل قد بدأت  
خطواتها الأولى من خلال عالم الأزياء  
ويمكننا تعليقاً على هذا أن نقول أن  
مدينة كامل ولدت من مصطف المصطفى  
بمعنى أنها تولدت لي عالم الفن من  
باب الأزياء وباب ملكات الموضة وهو  
باب يرتبط أيضاً بالفنعة ويرتبط أيضاً  
بالجمال ويرتبط بالامكانات التي لا

هذه المرحلة أيضا تجد أقلاما أخرى  
تمتدح الطابع الجانودي والظالم  
الحقيقي. أوصا قمته مريحة كالم  
فخلاق لامة الحب و السداسا  
الاجتماعية مثل فيلم الخيل  
الاخيرة وهو من انتاج افلام ١٩٧٥  
اشترك في بطولته مع مريحة كامل  
تدسي اباقة وتبيلة عبيد واخرجه  
المخرج الراحل نبيل رقة.

مجموعة من الأفلام للبيئة كامل  
يمكننا أن ندمجها في الأفلام التالية:  
«الديانات والموسيقى» مع مرثى أمين  
«محمد وعرض يوسف فخر الدين» مع  
أخراج حسام الدين مصطفى.  
«القتال في الجليل الآخر» مع  
«البيئة كامل» مع نجاة فتحي ومحمد  
«الدين» وأحمد مرعي ومحمد لطفي  
«تأريخية الديار» مع محمد حسام والقلم  
«أرضه المخرج الفلسطيني» - وهذا  
أخبره كان أول أفلامه - غالب شعت -  
«البيئة» اعتمد على قصة الكاتب  
«المرعي المعروف محمود نيازي».

حياتها تتميز بالكرم، أكثر مما تتميز بالذكور. كانت تدير الانتشار، كانت تدير الإنتاج من الجهور. أكثر تربية أن تحقق نوعاً من الجماهيرية ثم تبدأ بعد ذلك في اختيار أدوارها، وهكذا ظهرت. في مرحلة كاملة في مرحلة منتصفة السينمات في مجموعة من الأفلام التي شاركت في تقديمها للجهور وفي مقدمة هذه الأفلام أو أفصلها جدول أعمال أغنية (الحل الذي تم فيه عام ١٩٧٢) واشتراك في بطولة الفيلم مع مجموعة من كبار نجوم مصر، وسعيد ياسين وصالح قابيل وصالح السعدي، الفيلم كان أول فيلم من استخراج علمي، الفيلماخيا بحث على إيجاد الحقائق عن سائلتي قصة مع هذه المجموعة (التي وجد في قصة كامل ما يخالفاً من المبادئ التي أخذت بها لاختيارها لهذا الفيلم) المخرج الملتزم الذي يتخذ من أفضل الأفلام قديراً ومبدأً في أعقاب ١٩٦٧. وقد وجدت عن الهوية التي هي بها المذهب العربي في الستينات ولكن من خلال رؤيا على مصر من العراة في

في هذه الصفحة كامل رغم الدور البسيط في هذا الفيلم، استقطبت الجمهور والقياد مما جعلها ذات أهمية ويتميز بالأساطير وكانت تتميز بامتلاك الألفه التي عشتها مع الجمهور على جانب التوجه المتين الجديد على الساحة السينمائية المصرية في هذا المرحلة أيضا حيث كانت قد شهدت بداية فيلمها جيداً شاركت في بطولة هو فيلم مريم في حبها وبمستوى متميز مع كامل مع زملاء في الأفلام وهي طاهر زويدي طارق يوسف وبهي يوسف وأخيراً الفيلم عرفت سالم وهو فيلم متميز في الطابع الفنتازي المدهش والدراما الفنتازية.

مديحة كامل بدأت من عالم الأزياء كان داخلها الاحساس أو اليحظ عن كيف تبدأ كيف تخطو الخطوات الأولى لتتصعد في سلم الفن، طرقت باب التكنزيون وطرقت باب الإذاعة، وطرقت باب السينما، وبدأت بأدوار ثانوية ولكنها كانت تبني عن نفسها وعملت في البداية كمصغرة من الأفلام الميلودرامية والكوميديا والاستعراضية

أفلام عديدة

الطاعة من الولد سيد أعمال

● لا بد أولاً أن يعطي النص المقتضى لأحد الأشخاص إلا أن معرفة

● دراسة تسمية، واد الأمر معرفة

● معرفة دراسة والأشخاص عايز أبه

● يدان بعضها الحق في الامتياز وهذا

● نوازي كعامة مع تناول عادل أيام لهذا

● بعض المهرج، يشكل في مختلف

● تتناول كل من يعرض أيضا نجاح

● أقبال جماهري يتوكل على العدل

● وهل تقوم بكلمة النص في تصرف

● لاجم الذين سيقومون بالآراء التي

● فيما يكون عرض أو يمكن أن يكون

● يقوم هذا الألفاظي الفصل من غير

● ويستطيع أن يعطي النجاح فيه أكثر

● تلك التصويبات لاجم، يتوكل من

● التأمال العامة لنجاح الفصل في ذلك

● وهذا يطلق على كل إصناف سواد كانت

● كذا، وفيه أو أعمى أو مبرهنة

● أنا مختلف

● وهل سمع هذا المظهر مختلف عن

● غيره من باقي الأمثال المبرهنة

● عينا لابد أن يكون مختلفا لا أن

● يكون هذا الأمر في بعض

● لا أختلاف أساس نجاح المظهر

● المهرج

● بما هي مشكلة سمع هذا التكلم

● المؤلف الثاني

● في الحقيقة أنا مشككتي مستبنة

● وهي أيضا أفكار قديمة لنجد أيضا على

● تنفيذ هذه الأفكار مسرحيا بأسلوب فني

● صاخب بعدد من الأساليب والخروج على

● النص

● أنا الذي يهزك في الحياة

● يهزك في المنطوق الذي سواء كان في

● ذلك أو في العما

الضيق المكنون في نفسي وههدف.. ولكن  
العمل الحرمة في العمل والحرارة في العمل  
العمل الحرمة في العمل والحرارة في العمل  
العمل الحرمة في العمل والحرارة في العمل

عن ابن جرير: هذا الحديث على إقرار  
عبدية المصنفين  
- أنا أول من أخذ أسير في  
هذه في نفس الوقت وهم ما يجزي  
عليه من إقرار سلامة أو تسمية مقيد  
وكن حليما نحن نحاول البخرية من  
مشاكل المجتمع بإبرازها في شكل قصي  
شاحم وبلا في ذات محاولة  
لصالحها.

● بهذا نقال النسخ المتضمن  
للمسحوق والرائد سيد الفلاح، وهو  
يوضح هذا النسخ إلى تلبية للنفس أو  
لغيره.

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



dp II, no 150



وكما ذكرنا اننا ان المضاد او العلاج  
الاول والوحيد لوباء الاييز يكمن في  
وضع حد للممارسات التي تؤدي الى  
انتشار المرض، والابتعاد عن الاتصال  
الجسمي مع المشرع والمتفجع...





## من كأس العالم

«الجوهرة السوداء» يليه  
تحول من ماسح احذية الى  
افضل لاعب في العالم



## مهاجم المانيا كينزمان «معلم شاورما» وزميله فولر فيلسوف الفلاسفة

**غاريونشيا**  
أطلق عليه اسم والطائر الصفصيص  
بسبب سرعة التحرك الصاروخية في مركز  
الجناح الأيمن واختلاله للعضلات  
الفرق الخضم بقعة البرق بالإضافة  
لنذرة الضائقة - والتصدية -  
غارونشيا في ٢٨ أكتوبر عام ١٩٦٦  
أصيب بمرض تسبب في تقوس ساقه  
أعطيت - تمجرت مواهبه في بطولة كأس  
السعال ١٩٥٨ في ١٩٦٦ في  
أقيمت في التشيلي وقاد بلاده للفوز  
بالمنتخب التشيكي ١/٣ تحتفظ بلقب  
بكاس جون ريجيه مدلى الحياة.

**بوشكاش**  
المجري بوشكاش والمثلث «الضاحية»  
كثير القوم قد فسر في تاريخ له  
أبرز القوم - قاد منتخب الحرس  
والذي اكتسح العالم بعرضه اللعابي  
في ١٩٦٦ بوشكاش في أبريل عام ١٩٦٧  
رأس مع أندية هونفيد المجري وريور  
سيدريد الأسباني ولعب أول  
ضلع الحرس وعمره ١٨ عاماً  
عند مباراته مع أندية أوليفر  
في ١٩٤٨ قاد فريقه للعب  
النهائية في كأس العالم ١٩٥٤  
فيها ٢/٣ كأس المانيا الغربية  
وبوشكاش المباراة النهائية رغم  
أصابه الإصابة في ١٩٥٦ هرب  
سواء أندية لثمن لخصم نادي  
ميدرا في ٢٦ وسجل  
فيها ٢٤٤ صفر ٢٦٩ مباراة  
فيها وهو في سن الـ ٣٨ عاماً.

**ليف ياشين**  
الحراس السوفيات ليف ياشين  
والمثلث «السمكتيات الأسود» استمر  
اللاعب إلى أن بلغ الحادية والأربعين

**البرازيلي بيبيتوير بي الحمام.. والكاميروني كوندى يربى القروء**

کتابخانه ملی افغانستان



## البحار



يكتيبها

مفيد فوزي

نحن نحتاج الى ان تتوقف مابين الحين والآخر في غمرة لهائنا اليومي حتى نتواجه مع انفسنا ونواجهها بكل صراحة .. حتى ولو كان هذا فيه قسوة لنا ولانفسنا ..

تبنى الدولة المشاريع ودور المسنين وجعلها في مقدمة مهامها .. تصرف يتم عن تحضر الدولة وتفهمها الواعي لمشكلة ستقام في المستقبل بشكل كبير ..

يعني اساليب التربية الخاطئة في اسرها والتي تميز وضع الولد عن وضع البنت لا ينتج سوى شخصيات غير سوية تحتاج الى فهم وتفهيم متميز حتى تستفيد هذه الشخصيات فوازنها النفسي ..

تحميل الفرد تسمية سلوك المجتمع نظرية خاطئة من الناحية المتأججة .. لان الفرد افراز حقيقي للنظام والمجتمع الذي يعيشه وليس العكس ..

الحب والاعجاب يحتاجان الى احتكاك وتعامل مع الشخص المحبوب حتى يتأكد هذا الاعجاب او ينتفي .. لان التعامل هو الحك الحقيقي لاثبات جدارة الاعجاب او نفيه ..

قيمة السفر تكمن في الابحار في المجهول والبحث عن كل ما هو جديد ..

من اكثر الاشياء التي تصيبني بالاكتراب .. هو معايشة انسان تكدي شكاك .. فهو يحل حياتي لجحيم اتمنى حياله ان اقل من نافذة غرقتي ..

في خلافتنا عادة ما نستعمل اعني سلاح منذ البداية .. بينما غرنا ياخذ الطريق من اوله .. فبيد بالفتكاش .. وسوق الحجج .. ثم يهبط ويظهر ولا يتحدث عن السلاح الا تعريضا وتكويها .. انه الاندفاع .. ولقد المناورة .. متى تروض انفسنا على حسن الفتكاش ومن كسب الفير ؟

الضوضاء سيف التآخر .. تشرب التكريز .. وتشرب الافكار .. وتشرب الميقرية .. فصوت بوق مفاجيء ينسف فكرة قد تصلح حال امه .. متى تعرف ان لغة الصوت ابلغ .. وان همس المقنع خير من ألف مكر صوت لتعني اليوم ونطق الضفادع ..

صوت بوق مجسم اخف على سمعي من نغمة نضاز من مدعي الطرب ..

اتاد لوت غيظا عندما يحدثني احدهم حديثا منمقا بلبس مسوح الصلح .. ويسوق الحجج التي تبدو مقنعة ثم اكتشف انه يكذب ويلقي .. الكذب ظلم .. وكذبة واحدة تسود وجه الحياة وتمتد الرؤية امام القلوب المفتوحة ..

في الحياة لا يحسب العمر بالسنين .. ولكن يحسب بما ينجز فيه من اعمال ..

لا تصحب السكسان في حاجاته رب صالح فساد آخر يفسد عدوي البليد الى الجليد سريرة والجمر يوضع في الرماد فيحمد ..



## المرأة عابلية في بيت رئيس الارجل



منهم مع ابنه كايوتو المواق بالدراجة الثائرة وابنته زوليم

## الرجل يختار مصلحة الوطن

## والمرأة تتشبه بايقيتا بيرون



السيدة المصطفية في رفقة كلبها

## الاولاد يأخذون صف والدتهم

## الزوجة تستدعي الشرطة اذا علا صوت زوجها

المتمردون المودع في السجن وكانت آخر المشاكل بين الزوجين تلك التي وقعت في الاسبوع الماضي عندما طرد الرئيس أحد الطهاة عندما لمي ان يقدم طبقا من الفاكهة على الفداء وعلى اثر ذلك طرحت زوليم كل جهاز الاتصالات اللاسلكية في القصر بحجة ان الكل يتجسس عليها وقد عثر في حجرة ما قلا على أجهزة مصفرة يقال ان رجال المخابرات الحديثة والجامعة هم الذين وضعوها في اماكن متعددة للتجسس عليها.

وهكذا صارت زوليم حجرة عثرة في طريق زوجها الذي يريد تركيز السلطة في يديه وقد بلغ من حد الخصام بين افراد الاسرة لدرجة انهم لم يعولوا يتصلون ببعضهم البعض إلا عن طريق البرقيات التي سرعان ما تلتقطها الصحافة ووكالات الأنباء ونسمة من يقول ان الارجلتين سوف تعلن الفلاسها الكامل في شهر أغسطس بسبب احتدام الصراع والمشاكل المالية في بيت رئيس الدولة.

عامين بل خاول ايداعها مستشفى بالحاشية التي تحيطه وتنتف حول عنقه ويملأون مناعه بالفتن والنساء ضننا، ثم تأتي شقيقته زوليم وتقول: ولقد اتى الرئيس بزوجته واولاده في الشارع ثم توجه اليهم قائلة: «اين ستامون الليلة» وتطرق زوليم باب قصر لوس اوليوس بقتيتي بينها قائلة: وكل ممتلكاتي هذا ولا بد ان استميتها ولو بالقانون».

ومن المعروف ان زوليم مجنونة بحب شخصية ايقيتا بيرون وتحاول ان تتكلمها في قوة شخصيتها وذلك جعلت من نفسها مسئولة عن مساعدة المشردين والمحتاجين كما بدأت حملة ضد النساء في الارجلتين ولكن يبدو انها بالفت في تصرفاتها الى حد ان اتارت حفيظة زوجها واتهمت زوجها زوجها إوارو منم بأنه اتفق على مائدة القمار في يوم واحد ما قيمته ٢٤ ألف دولار كما راحت تهاجم الوزراء المرتكبين وحاشية زوجها بل راحت تهدد زوجها بانها سوف تنضم لصفوف المعارضة اذا امرت الحكومة على قمع المظاهرات التي ينظمها الجياع والمراة وضدت بانها سوف تزخم زوجها اي رئيس الدولة.

حتى رؤساء الدول يضطرون في بعض الاحيان الى طرد زوجاتهم .. وهذا ما حدث في بيت الرئيس كارلوس منم حين اشاعت عنه زوجته انه مصاب بالشلل الجنسي ومنم للمخدرات ومنم الضمن فما كان من صاحبنا إلا ان طردها ومنمها من دخول باب القصر.

وقد اصحت الارجلتين كلها تعرف اخبار تلك الحرب التي اتهمت في بيت الزوجية عند رئيس الارجلتين في بيوتس آيريس وذلك اصبح القمر محاصرا بالمشكين والصحفيين والخبوليين واصبح قصر لوس اوليوس محرا على زوجة الرئيس السيدة زوليم واولادها وحفرت السيدة زوليم بساتينها الرينو الصفة وخلفها وصيفاتها في سيارة اخرى وصيح قائلة: «انا زوجة الرئيس دعوني ابدل» .. ثم يحاول ابنها الاكبر كارلوس منم التظاهر مع قوات الحرس ويقول في عصبية: اريد ان يظل الرئيس منم بوجهه على الاقل .. ثم يركي الارن

ودينهم .. ووطنهم .. فطفوا في فسهم وفجورهم حتى يتنا نعتقد ان مجتمعنا العربي يتحول الى مجتمع غربي فيه شتى انواع الانحلال والانحراف!!

البيت والمدرسة .. التلفزيون .. الاداعة .. الصحف جميعها تتحمل قسما كبيرا من المسؤولية في تربية النشء وتوعية الشباب .. في الاقل الخير انفسهم والوطن والامة .. ولعلنا في ذلك نصل الى ما هو مرجو وميتقى .. نامل من خلاله ان يعي الشباب دوره فيكون مفكا ومبدعا لا متلقيا وحسب.

«من يمدل مسارنا الاعوج» .. والحال هذه .. مادامت تلك السلطان تغرز سلبياتها على خارطة مجتمعنا العربي المسلم دون اي رادع او واعز اخلاقي.

يقول الرسول الكريم: «الدين يري» .. فاحسن تاديبه .. باعتقادي هذا خير حديث وخير مثل وعبرة نمتل اليه ونعتبر منه.



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسي» تسجيل بعض تكرياته التي يعمل جاهدا لتكرها من خلال المواقف والاحداث التي يمر بها .. والتي تشب له باستمرار الحرج والحيرة .. وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية والاجتماعية والوطنية.

رسالة تهديد وتخويف تلقيتها قبل ايام من قارئة اكتفت بتدليل رسائلها باسم انشراح قالت فيها: عزيزي النسي! انني اشفق عليك مما تقع فيه من مطبات ومقالب ومواقف محرجة بسبب هذا النسيان .. ولا ادري ان كانت هذه الحالة قد بدأت منك منذ الطفولة ام انها حديثة العهد؟ وارجو ان لا تخاف او تصاب بخيبة الامل .. فانت في وضع لا تحسد عليه .. ويجب ان تجد الحل المناسب والسريع لمثل هذه الحالة!! وايك يا نسي ان تهمل حالتك هذه فهناك احدى الحالات المماثلة .. لكن لا اريد اقول لك ما هي نهايتها حتى لا تصاب بالفزع .. والقلق .. وقتة النوم .. واتي يا عزيزي النسي انصحك والنصيحة دين وكان بعض الناس في الماضي يشترطون لهم كيبا لينصحهم ان لم يكن لديهم كبير سن يرشدهم وينصحهم!! ونصحتني لك ان كنت عازبا .. الاسراع في الزواج من بنت حلال تعيد لك ذاكرتك القوية .. وتجدد خلايا المخ المتهترئة او قد يكون اسبابها الصدا والتلف .. ويكون هذا هو السبب الاساسي في ذلك.

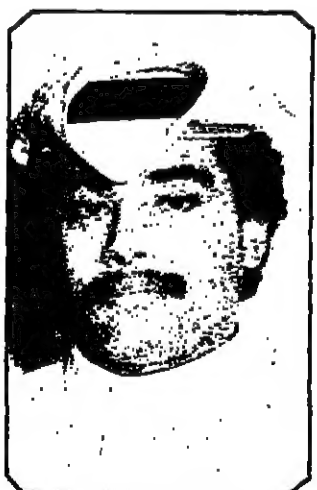
وعفوا .. عفوا .. فانا لا اعرف عنك اي شي .. اما ان كنت متزوجا فهذه هي الطامة الكبرى!! نعم فهذا هو السبب الاكيد .. وانني انصحك يا عزيزي بتطبيقها على الفور .. والزواج او الزواج فقط دون تطبيق واعتقد انك ستصبح أكثر حالا .. واحدا بالآ .. واهنا روحا .. وانشط ذاكرة.

اما اذا لم تطلع هذه النصائح في الحالين .. فساعود لك في رسالة اخرى بالشقاء الاكيد ان شاء الله .. وما عليك الا التجربة .. والتجربة اكبر برهان.

عزيزتي القارئة .. اشكر لك اول ما اعرف عنك اي شي .. ولولا ايماني بالله عز وجل النسيان الذي يلهي عن حياتي .. وليس ضميرها نتيجة هذا لاصيت بفقدان الذاكرة تماما وليس ضميرها نتيجة هذا التهديد والتخويف من هذه الحالة .. فقد اصبت فعلا بالفزع والقلق وقتة النوم وكانت تقصدين مثل هذا الوضع!! اما نصحتك في فارجو الاحتفاظ بها لنفسك وهل يدرك المؤمن من حجر مرتين .. هي المرة الوحيدة التي تزوجت بها .. وكانت السبب الرئيسي لخاكتي هذه وما يتلحق بها من اضافات وأوضاع ومشاكل اخرى لا داعي لتكرها .. اسالي زوجك عنها ان كنت متزوجا .. او اسالي والدك قلن يفت لسانه عن سرد حومه وأوجاعه!!

وتريدينني ان اقي بين اثنتين حتى لا يعلم بحيالي الا الله .. لن ادعو عليك ولكن اتمنى لك حياة سعيدة .. وأمري الى الله .. نسي

## شباب الاخلاق البديئة!!



● لكل مجتمع من المجتمعات عاداته وتقاليده التي نشأ وترسى عليها .. ونحن في الكويت وفي اطار المجتمع العربي الاصيل نو العادات والتقاليد التي لا يوقى اليها اي مجتمع اخر .. نشأنا وتربينا على الاخلاق التي حنننا لنا ديننا الحنيف واجازتها لنا عقيدتنا السمحاء .. ويحضرني بذلك قول الرسول الكريم: «انما بعث لا تمم مكارم الاخلاق».

● من ذلك يتبين لنا ان الاخلاق والسلوك الاخلاقي وحي من الله سبحانه وتعالى .. والمسلم مطالب بتطبيقه والاخذ به ظاهرا وباطنا .. الا ان الكذب .. والخيانة .. والباطل .. والبخل من مجموعة (الشر) كمراذبات لمجموعة (الخير) .. الصدق .. والامانة .. والحق .. والكرم ..

هي ظواهر غزت مجتمعنا بكثافة لم نعهدها من قبل بعد ان طفت المادة على السلوك الاخلاقي للفرد منا!!

● لقد استمرشنا في زاويتنا المتواضعة هذه سابقا (تربية النشء) وسقنا خلالها كيف ان الاخلاق تقرس في الطفل منذ نشأته الاولى ليتزعزع شابا يافعا منكم لما هو حوله من سلبيات وايجابيات في دينه ونيابه!!

● هذا بالإضافة الى ما تجنيه تصرفاتهم من حركات (وقحة وبنية) من خلال ما يقومون به في شتى المجالات اليومية غير آبهين بما ينفع وما يضر متباهين في عنجهيتهم .. وعطسهم الى ابعد الحدود!!

● فانتني والله اسف كل الاسف على تصرفات «المتحطين والساقطين» من الشباب الذين لم يراعوا الحرمة لانفسهم ..

جاسر بن ياسين